

С.В. Веретенникова

ОСНОВЫ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ



С.В. Веретенникова

ОСНОВЫ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

С.В. Веретенникова

ОСНОВЫ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ

Учебное пособие

*Допущено учебно-методическим советом ВГПУ
в качестве учебного пособия, предназначенного
для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению
44.03.01 «Педагогическое образование»,
профиль «Начальное образование»*

ВОРОНЕЖ
Воронежский государственный педагогический университет
2019

УДК 17.0
ББК 70
В31

Издано по решению
учебно-методического совета ВГПУ.
Протокол № 9 от «6» июня 2019 года

Рецензенты:

кандидат богословия, профессор Воронежской духовной семинарии,
руководитель отдела религиозного образования и катехизации
Воронежской епархии Русской Православной Церкви
протоиерей Василий Попов;
доктор педагогических наук, заведующая кафедрой педагогики и методики
дошкольного и начального образования Воронежского
государственного педагогического университета **М.В. Дюжакова**;
доктор педагогических наук, профессор Кубанского
государственного университета **А.А. Остапенко**;
кандидат исторических наук, заведующая лабораторией
духовно-нравственного воспитания Воронежского института
развития образования **Т.В. Дорофеева**;
кандидат филологических наук, заведующая кафедрой
церковно-исторических и общеобразовательных дисциплин
Воронежской духовной семинарии **О.В. Якушева**

*Автор благодарит И.В. Тюневу
за помощь в подготовке иллюстраций к пособию*

Веретенникова С.В.

В31 Основы духовной культуры: учебное пособие для студентов ба-
калавриата, обучающихся по направлению 44.03.01 «Педагогическое
образование», профиль «Начальное образование» / С.В. Веретенни-
кова. – Воронеж : Воронежский государственный педагогический
университет, 2019. – 268 с.

ISBN 978-5-00044-706-2

Учебное пособие знакомит с теоретическими и методическими вопросами реализации предметных областей «Основы религиозных культур и светской этики» (начальное общее образование) и «Основы духовно-нравственной культуры народов России» (основное общее образование), предусмотренных действующими образовательными стандартами.

Пособие предназначено для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Начальное образование», в т.ч. и при дистанционном обучении студентов. Книга также будет интересна педагогам, осуществляющим духовно-нравственное воспитание в общеобразовательных учреждениях.

УДК 17.0
ББК 70

© Веретенникова С.В., 2019

© Воронежский государственный педагогический университет,
ISBN 978-5-00044-706-2 редакционно-издательская обработка, 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

От автора	4
Тема 1. Теоретико-методологическая и нормативно-правовая база курса «Основы духовной культуры»	9
Тема 2. Теология как ресурс освоения духовной культуры. Понимание Бога в православной культуре	43
Тема 3. Библия и другие письменные формы хранения и передачи основ духовной культуры.....	68
Тема 4. Человек в контексте духовной культуры. Целостное представление о человеке	96
Тема 5. Церковнославянский язык как отражение духовных основ отечественной культуры.....	140
Тема 6. Духовно-нравственный потенциал православных праздников	181
Тема 7. Эстетическое выражение основ духовной культуры	223
Заключение	244
Примерный перечень тем итогового проекта	246
Примерные вопросы итогового тестирования	248
Список литературы и источников	256

ОТ АВТОРА

Данное пособие разработано в соответствии с рабочей программой курса «Основы духовной культуры», который завершает программу подготовки учителей начальных классов (на уровне бакалавриата) в Воронежском государственном педагогическом университете.

Целью данной дисциплины является формирование теоретико-методологических и методико-технологических основ реализации содержания предметных областей «Основы религиозных культур и светской этики» (ОРКСЭ, начальное общее образование) и «Основы духовно-нравственной культуры народов России» (ОДНКНР, основное общее образование).

В задачи данной дисциплины входит формирование профессиональных компетенций учителя начальных классов: ПК-1 – реализация образовательной программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; ПК-3 – способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

Комплексный учебный курс ОРКСЭ преподается в 4 классе и состоит из шести модулей: четыре из которых раскрывают духовную основу того или иного культурно-исторического типа (православного, исламского, иудейского и буддийского), один модуль посвящен знакомству с многообразием религиозных культур («Основы мировых религиозных культур») и еще один модуль призван познакомить обучающихся с нравами и этикетом современного гражданского общества без учета их духовных истоков («Основы светской этики»). Согласно законодательству, из шести предложенных модулей только один изучается четвероклассниками; его выбор делают их родители или лица их заменяющие.

В Воронежской области и в иных субъектах Центрального федерального округа с момента введения ОРКСЭ в учебный процесс общеобразовательных школ ежегодно

предпочтение отдается в основном двум модулям – «Основам православной культуры» и «Основам светской этики». Этот факт является одной из причин построения учебного курса для будущих учителей начальных классов на примере православной культуры. Что касается модуля «Основы светской этики», построенного вне контекста духовных истоков, то он остается за рамками вузовского предмета «Основы духовной культуры».

Курс «Основы духовной культуры» рассчитан на 14 лекционных часов (7 занятий) и 28 семинарских (14 занятий, т.е. по два семинарских занятия к одному лекционному соответственно).

Освещаемые в пособии вопросы требуют от будущего учителя междисциплинарного подхода и целостного мировосприятия. Чтобы облегчить понимание студентами содержания учебной программы, в пособии нередко используются аналогии в качестве метода учебного познания. Создание иллюстративных аналоговых моделей призвано раскрыть суть таких объемных по содержанию понятий как «культура», «духовная культура», «духовная ценность» и иных методологических ориентиров.

Для формирования элементов умений и навыков приобщения младших школьников к духовным основам отечественной культуры будущие учителя могут воспользоваться любым учебником по православной культуре для 4 класса, рекомендуемым Министерством просвещения РФ. Ввиду того, что большинством общеобразовательных школ Воронежской области востребованы учебники либо авторского коллектива под руководством О.Л. Янушкявичене (изд-во «Русское слово-учебник»), либо А.В. Кураева (изд-во «Просвещение»), задания методического характера по дисциплине «Основы духовной культуры» даны в контексте содержания этих двух учебников и прилагаемых к ним учебно-методических материалов. Работа с этими УМК предусмотрена на каждом практическом занятии курса «Основы духовной культуры».

Кроме того, предлагаемое студентам учебное пособие снабжено QR-кодами, призванными облегчить поиск мате-

риалов для занятий. Использование QR-кодов в пособии про-диктовано необходимостью замены гиперссылок (на литературу и иные источники), которые неактивны на бумажном носителе.

В целях экономии времени студента составлена хрестоматия по «Основам духовной культуры», в которую вошли ряд документов, а также тексты научного и художественного содержания, позволяющие более детально изучить предлагаемый курс.



Указания в учебнике на хрестоматийный материал выполнены при помощи условного обозначения, смысл которого будет раскрыт в содержании курса.

Учебное пособие содержит необходимый минимум сведений по реализации предметных областей ОРКСЭ и ОДНКНР, изложенных на достаточно популярном уровне. Пособие снабжено ориентирами в самостоятельной работе.

**Учебная и методическая литература, положенная
в основу подготовки студентов к преподаванию
предметной области «Основы религиозных культур
и светской этики» в 4 классе**

Янушкявичене О.Л. Основы религиозных культур и светской этики: основы православной культуры: учебник для 4 класса общеобразовательных организаций / О.Л. Янушкявичене, Ю.С. Васечко, прот. Виктор Дорофеев, О.Н. Яшина; под ред. И.В. Метлика, Е.Ф. Тепловой. – М. : ООО «Русское слово – учебник», 2017. – 160 с.

Янушкявичене О.Л. Методическое пособие к учебнику О.Л. Янушкявичене, Ю.С. Васечко, протоиерея Виктора Дорофеева, О.Н. Яшиной «Основы религиозных культур и светской этики. Основы православной культуры». 4 класс / О.Л. Янушкявичене, Ю.С. Васечко, протоиерей Виктор До-

рофеев, И.В. Метлик. – М. : ООО «Русское слово – учебник», 2014. – 280 с.

Янушкявичене О.Л. Рабочая тетрадь к учебнику О.Л. Янушкявичене, Ю.С. Васечко, протоиерея Виктора Дорофеева, О.Н. Яшиной, под ред. И.В. Метлика, Е.Ф. Тепловой «Основы религиозных культур и светской этики: основы православной культуры» для 4 класса общеобразовательных организаций / О.Л. Янушкявичене, Т.В. Комарова, Е.Ф. Теплова, Ю.С. Васечко; под ред. И.В. Метлика. – М. : ООО «Русское слово – учебник», 2017. – 104 с.

Кураев А.В. Основы религиозных культур и светской этики: основы православной культуры: учебник для 4 класса общеобразовательных организаций / А.В. Кураев. – М. : Просвещение, 2018. – 95 с.

Обернихина Г.А. Методическое пособие к учебнику А.В. Кураева «Основы религиозных культур и светской этики: основы православной культуры» для 4 класса общеобразовательных организаций / Г.А. Обернихина. – М. : Просвещение, 2018. – 112 с.

Обернихина Г.А. Рабочая тетрадь к учебнику А.В. Кураева «Основы религиозных культур и светской этики: основы православной культуры» для 4 класса общеобразовательных организаций / Г.А. Обернихина. – М. : Просвещение, 2018. – 112 с.

Комарова Т.В. Рабочая тетрадь к учебнику А.В. Кураева «Основы религиозных культур и светской этики: основы православной культуры» для 4 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. / Т.В. Комарова. – М. : Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2014.



Все, что выставлено авторами УМК в Internet-пространство, собрано на одном сайте. Здесь же представлены и ссылки на вебинары, проводимые издательствами «Русское слово – учебник» и «Просвещение».



Видеозаписи открытых уроков, проводимых соавтором УМК – Юлией Сергеевной Васечко, – представлены на сайте Межрегионального общественного движения за возрождение духовных традиций «Русь православная».



Презентации и другие методические материалы к учебнику А.В. Кураева выложены на сайте «Светочь». Слева найти раздел «Серии презентаций», в котором активизировать гиперссылку «ОПК (А. Кураев)».



Богатая подборка методических материалов к учебнику А.В. Кураева также представлена на официальном сайте православной олимпиады, созданном Православным Свято-Тихоновским гуманитарным университетом.

Тема 1
ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ
И НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА КУРСА
«ОСНОВЫ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ»

Ведущая роль методологической позиции учителя
начальных классов в его профессиональной
деятельности

Основоположник научной педагогики в России, учитель русских учителей Константин Дмитриевич Ушинский подчеркивал важность как философско-мировоззренческой, так и методической подготовки каждого педагога. Обе эти подготовки, а в особенности первая, способствуют формированию педагогических убеждений: «Всякие уставы, предписания, программы – самые дурные проводники идей. Уже сам собою плох тот защитник идеи, который принимается проводить её только потому, что она высказана в уставе, и который точно также примется проводить другую, когда устав переменится. С такими защитниками и проводниками идея далеко не уйдет. Не показывает ли это ясно, что если в мире финансовом или административном можно действовать предписаниями и распоряжениями, не справляясь о том, нравятся ли идеи их тем, кто будет их исполнять, то в мире общественного воспитания нет другого средства проводить идею, кроме откровенно высказываемого и откровенно принимаемого убеждения? <...> Воспитатель не чиновник; а если он чиновник, то он не воспитатель, и если можно приводить в исполнение идеи других, то проводить чужие убеждения невозможно...»¹.

В современной педагогической науке философско-мировоззренческие основы отражены в ее методологии. *Ме-*

¹ Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии. Т.1. Собрание сочинений : в 11 т. – М.; Л., 1950. Т.VIII. – С. 21.

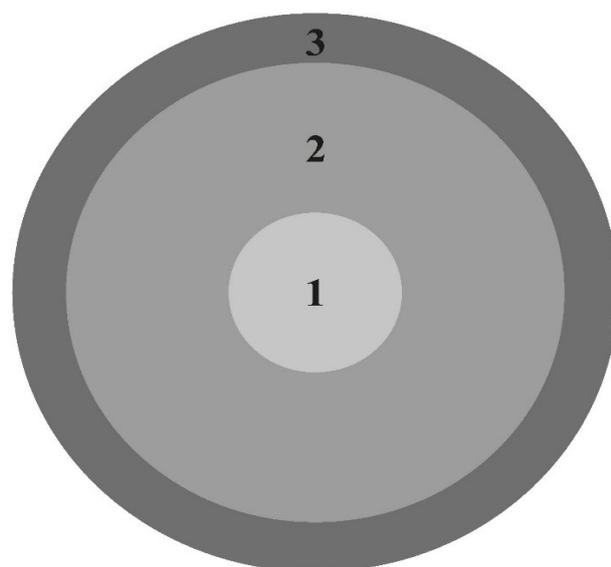
методология – это система базисных принципов, идей, способов построения теоретической и практической деятельности. Именно методология определяет впоследствии выбранную учителем методику и педагогическую технологию.

В методологии выделяют несколько уровней: философский, общенаучный, конкретно-научный и технологический. И, как можно видеть из устоявшейся в педагогической науке иерархии, философский уровень выступает содержательным основанием всякого методологического знания; он лежит в основе всей деятельности педагога, определяет ее дальнейшее развитие.

Предметная область «Основы религиозных культур и светской этики», предусмотренная Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, **не может быть успешно реализована без четко сформированной философско-методологической позиции педагога.**

Вспомним, что **педагогика** является той сферой жизнедеятельности, которая призвана способствовать укреплению связи поколений. «Педагогика» слово греческое; обозначает «детовожделение» (παιδαγωγική от παῖς – ребёнок и ἄγω – веду). Поэтому нередко педагога называли «дитяводителем». Благодаря его деятельности человеческое сообщество (народ, государство, цивилизация) сохраняется во времени и в пространстве.

Усвоению этого важного вопроса может помочь аналогия между плодом вишни (маслины, сливы, абрикоса), состоящим из кожуры, мякоти и косточки, и человеческой цивилизацией, схема которой была предложена публицистом и политологом И.Н. Андрушкевичем (рис. 1.1).



- 1 – ядро (тип верования);
2 – питательная мякоть (культура);
3 – защитная оболочка (государство)

Рис. 1.1 – Схема человеческой цивилизации

Косточка с семенем – религиозная основа цивилизации. Она определяет дух цивилизации. Античность и средневековье, Восток и Запад, христианская и исламская культуры имеют разные религиозно-исторические основы. Все историко-культурные различия цивилизаций являются следствием конфессионально-догматических расхождений. Эта идея раскрыта и обоснована в трудах видных отечественных (Н.Я. Данилевский, И.А. Ильин, А.Ф. Лосев, Н.А. Нарочницкая, В.Н. Тростников и др.) и зарубежных (М. Вебер, Х. Ортега-и-Гассет, А. Тойнби, Й. Хейзинга, О. Шпенглер и др.) мыслителей.

Небольшое уточнение к предложенной аналогии. Существенным отличием всех религиозно-исторических типов является *представление о Боге*. Именно *от понимания Бога зависит представление о человеке и о мире*. Понимание Бога – это «семя» в рассматриваемой нами аналогии. Ценности, обряды, традиции, аналогичны косточке, в которой содержится семя. Отрыв «косточки» от «семени» позволяет ценно-

стям быть декларативными, а традициям и обрядам – архаичными.

Если семя вишни (маслины, сливы, абрикоса) здоровое, то этот факт способствует сохранению популяции во времени и в пространстве. Напротив, разного рода геномно-хромосомные мутации в семени постепенно приводят к исчезновению популяции. Аналогичным образом обстоит дело и с цивилизацией: она будет развиваться при условии неповрежденности ее типа верования. Однако накопление искажений с каждым новым поколением приводит к вымиранию народа. Примеров тому в человеческой истории немало. Например, потеря Византийской империей присущих ей ценностей и смыслов, повлекла за собой ее исчезновение с мировой арены. На смену могучей империи с тысячелетней историей пришли мелкие государства с иным типом верования.

Сочная мякоть на рис 1.1 обозначает всё, что наработано человеком, в т.ч. в области науки и культуры.

Кожура на рис.1.1 обозначает государство с его законами, армию. Кожура призвана защитить все лежащие под ней составляющие.

Поэтому в самом главном документе российской системы образования – Федеральном Законе «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, п. 1) – уделяется внимание одновременно духовно-нравственному и интеллектуальному развитию, что осуществляется через приобщение и к ценностным установкам, и к ЗУНам; ведущая роль принадлежит воспитанию по сравнению с обучением; и это позволяет образованию быть общественно значимым благом².

Здесь необходимо при первом приближении уделить внимание понятиям «духовность» и «нравственность». Далее в теме №4 эти понятия будут рассмотрены более подробно. Итак, духовность и нравственность представляют собой базисные (атрибутивные) характеристики личности. *Духов-*

² Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012 г., вошедший в силу с сентября 2013 г.; ст. 2 (п. 1), гл. 1.

ность всегда носит векторный характер, стремление человека к тому, ради чего он живет; то, что определяет смысл его жизни. Духовность представляет собой преодоление стремления к материальным ценностям («мякоти и кожице»), т.е. наличной действительности; и устремление к духовным («семени»), а значит к религиозным основам цивилизации, т.е. к Богу.

Что касательно *нравственности*, то это внешнее проявление внутреннего мира человека, выражающееся в отношении человека к окружающим и к природе.

Классическая формула «дух творит себе формы», по мысли профессора Т.И. Петраковой, являясь выражением соотношения между духовным состоянием человека и его деятельностью, имеет принципиальное значение для уяснения специфики духовно-нравственного развития и воспитания, «поскольку из нее становится очевидным, что дух может реализовываться не только в духовной практике, но и в реальных человеческих поступках, творениях культуры, высоком эмоциональном переживании»³.

Подведем итог. Реализация предметной области «Основы религиозных культур и светской этики» (ОРКСЭ), а также ее преемницы «Основы духовно-нравственной культуры народов России» (ОДНКНР), требует от учителя освоения духовной (религиозной) основы культуры не только (и не столько) как источника понимания всего ее многообразия (художественных, литературных, архитектурных и т.д.) образцов, но, прежде всего, как источника формирования национальной идентичности и как стратегического пути сохранения российского государства во времени и в пространстве.

³ Петракова Т.И. Духовно-нравственное воспитание школьников в ценностном контексте современного образования. Ярославский педагогический вестник. – 2016. – №5. – С. 17.

Культура. Духовная культура. Ценности

Понятие «культура» имеет огромное количество значений в различных областях человеческой жизнедеятельности: философии, культурологии, истории и т.д. Различного рода подходы к трактовке этого понятия дополняют друг друга, высвечивая его многочисленные грани. Общий знаменатель большинства определений культуры – это «вторая природа», т.е. человеческая деятельность в ее самых разных проявлениях (материальных и нематериальных). Данная идея заложена в латинском первоисточнике слова *cultura*, от *colo* – возделывание. Таким образом, культуры вне человека не существует.

Однако среди всего многообразия проявлений культуры можно выделить те, которые качественным образом отличают человека от остального мира (ценности, слово, свобода и проч.); а также можно выделить те проявления культуры, которые по своей сути идентичны природе (жилище, средства коммуникации, оружие и проч.). В связи с этим ***различают духовную и материальную культуры.***

Для иллюстрации данного аспекта воспользуемся распространенным сравнением природы и культуры. Все культурные сорта растений и пород животных были получены путем работы над их дикими формами. Так, всё богатое многообразие сортов роз имеет родоначальником шиповник, а путем одомашнивания дикого сизого голубя голубеводы могут предложить широкий вариативный ряд почтовых, декоративных, спортивных и иных голубей.

Самолеты, фотоаппараты, водопровод и проч. имеют свои прототипы в природе.

Интересный сравнительный анализ выше названных двух компонентов культуры дает известный советский и российский литературовед, доктор филологических наук В.С. Непомнящий⁴:

⁴ Непомнящий В.С. Пушкин. Избранные работы 1960-х – 1990-х годов. Т. 2. Пушкин. Русская картина мира. – М., 2001.

Природа (лат. *natura* – природа)

1. То, что есть в наличии.
2. Стремление к самосохранению.
3. Делание лучше СЕБЕ.
4. Сфера интересов.

Культура (*cololat.* – возделывание)

1. Возделывание, преобразование того, что есть в наличии.
2. Делание рожденного лучше, совершеннее; делание рожденного тем, что должно быть.
3. Делание лучше СЕБЯ.
4. Сфера идеалов, ценностей.

Духовная культура – возделывание человека, его внутреннего мира, а материальная культура (или природа) – возделывание среды, условий обитания человека.

Как поле (огород) при отсутствии ухода за ним со стороны человека в скором времени зарастает дикорастущими растениями (сорняками), так и культура при утрате своего ведущего значения для человека вытесняется техническими достижениями цивилизации. Природа (или технические достижения цивилизации), о которой говорит В.С. Непомнящий, – это создание удобств (в быту, транспорте, коммуникации и проч.).

Цивилизация рождается натурой при помощи культуры. Условие развития цивилизации – иерархическое взаимоотношение духовной и материальной культуры: духовная культура, руководствуясь духовными ценностями, органично подчиняет технические достижения цивилизации. В противном случае, руководящая роль сферы удобств ставит культуру с ее духовными ценностями в роль служанки и неминуемо ведет к смене цивилизационного типа. «Достижения культуры могут пережить нацию – как пережили, например, египтян, древних греков, римлян, ацтеков и инков шедевры их культур; а вот пережить свою культуру нация не может: с упадком или мутацией культурного развития она вырождается» (В.С. Непомнящий).

Духовная культура теснейшим образом связана с внутренним миром человека, и вне ее человек как человек преста-

ет существовать. Возделанный внутренний мир человека проявляется во вне (отношении к другим, к природе; в музыке, литературе, архитектуре и проч.). Критерием этого проявления выступают *ценности*. Однако ценности не могут существовать сами по себе, но лишь в определенном контексте, что позволяет им наполниться содержанием. Семья, добро, истина, красота, природа и иные «хорошие» слова становятся набором ценностей только в контексте мировоззренческой основы. Например, понятие «семья» наполняется разными смыслами в Центральной России, Чечне и странах Западной Европы, легализовавших однополые браки.

Известный современный российский педагог И.В. Метлик, исследующий вопросы методологии и практики духовно-нравственного воспитания, лаконично подчеркивает: чтобы ценности не выродились в просто «хорошие» слова, необходимы высшие ценности. «В духовной культуре, мировоззрении конкретного типа эту роль выполняют высшие ценности, мировоззренческие и ценностные аксиомы (догматы, ведущие или сверхценные идеи), принимаемые без доказательств, на веру»⁵.

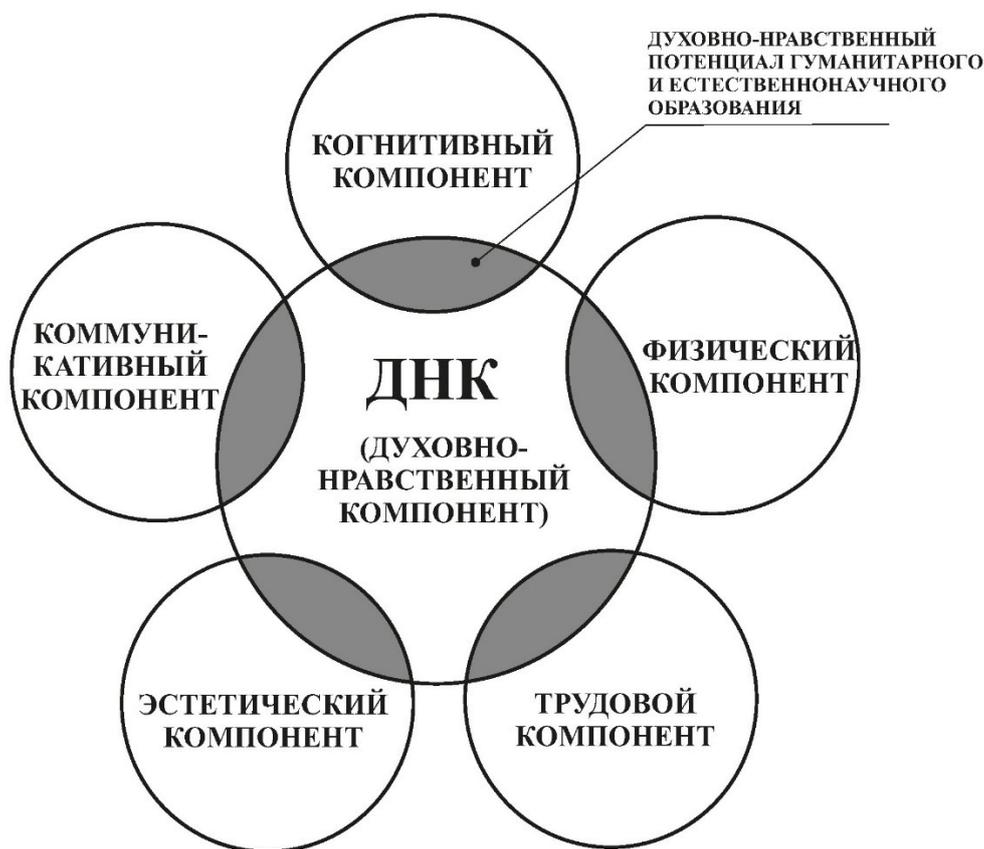
Компоненты культуры

Еще в XIX веке К.Д. Ушинский выделил в культуре как таковой (не зависимо от исторического периода или географического места) шесть компонентов: религиозно-нравственный, знаниевый, коммуникативный, эстетический, трудовой, физический. Все эти компоненты можно увидеть и в культуре Древней Индии, и в культуре ацтеков, и в культуре Средневековья, и в культуре советского периода, и в культурах современной Европы и России. А в конце XX века российский академик В.С. Леднев предложил структурную мо-

⁵ Метлик И.В. Духовно-нравственное воспитание: вопросы теории, методологии и практики в российской школе. – М., 2012. – С. 31.

дель культуры⁶, состоящую из органически проникающих друг в друга компонентов (духовно-нравственного, когнитивного, коммуникативного, эстетического, трудового и физического), что отражает многомерный образ целостной культуры (рис. 1.2).

Каждому компоненту соответствует определённая предметная область с ее учебными дисциплинами: когнитивному компоненту – науки, как естественные, так и гуманитарные; коммуникативному – культура общения; эстетическому – изобразительное искусство и музыка; трудовому – технология; физическому – физическая культура.



*Рис. 1.2 – Компоненты культуры
(по К.Д. Ушинскому и В.С. Ледневу)*

⁶ Леднев В.С. Духовно-нравственная культура. Православная культура: нормативно-правовые акты, документы, обоснование введения курса в учебную программу образовательных учреждений. М. : ИД «Покров», 2004. – С. 10–17.

Что касается духовно-нравственного компонента, то ему соответствуют предметные области «Основы религиозных культур и светской этики» (ОРКСЭ, 4 класс) и «Основы духовно-нравственной культуры народов России» (ОДНКНР, 5 класс), предусмотренные сегодня законодательством. В начальной школе этой предметной области соответствует учебная дисциплина «Основы религиозных культур и светской этики» (ОРКСЭ). Эта предметная область, как и иные области научного знания, содержит собственные оригинальные понятия и опыт человеческой деятельности, иллюстрирующий специфику познания.

Каждая предметная область входит в содержание общего образования в соответствии с принципом двойного вхождения базовых компонентов в систему. Суть этого принципа состоит в том, что учебный предмет эффективно интегрируется в образовательную систему, если он выступает в качестве «одного из апикальных, явно выраженных компонентов», а также проходит сквозной линией по отношению к другим апикальным (от лат. *apex* – верхушка) структурным компонентам (предметам) содержания образования⁷. Другими словами, для оптимальной реализации предметной области важно иметь, с одной стороны, отдельный общеобразовательный учебный предмет, а, с другой стороны, ее «вкрапления» во все другие учебные предметы, во все сферы образования. Например, математика при соответствующем подходе ее преподавания способствует не только развитию когнитивной сферы, но и воспитывает вкус к красоте мышления, развивает культуру труда, акцентирует внимание детей на роль точных математических расчетов при обороне Сталинграда (или своего города, села).

На рис. 1.2 хорошо видно, что духовно-нравственному компоненту культуры принадлежит особая роль как связующего основания всех остальных её компонентов. Эта особен-

⁷ Леднев В.С. Содержание образования: учеб. пособие. – М. : Высшая школа, 1989. – С. 80.

ность реализуется благодаря тому, что духовно-нравственный компонент (ДНК) включает в себя ценности и смыслы, укорененные в определенном типе верования, исторически сложившемся на данной территории. Духовно-нравственный потенциал каждой предметной области выделен на рисунке №1.2 цветом.

Разные религиозно-философские истоки культурно-исторических типов явились основанием разработки дисциплины «Основы религиозных культур и светской этики» не как единого предмета, а как комплексного учебного курса, состоящего из соответствующих традиционным религиям модулей.

В отечественной педагогике эта идея уже нашла отражение в работах К.Д. Ушинского «О народности в общественном воспитании»⁸, «О нравственном элементе в воспитании», «Как сделать русские школы русскими» и других, где автор показывает воспитание как целенаправленный процесс не столько универсального, сколько культуроемкого развития личности.

Предметные области «Основы религиозных культур и светской этики» и «Основы духовно-нравственной культуры народов России» в составе учебного плана

История введения ОРКСЭ / ОДНКНР в учебный процесс

В первой половине 90-х годов XX века возникла необходимость поиска нравственных ориентиров для российского общества, в целом, и для школы, в частности.

Почти во всех регионах страны на местах осуществлялось приобщение детей и подростков к традиционным для нашего отечества ценностям (православным – в Центральном феде-

⁸ Ушинский К.Д. О народности в общественном воспитании. Собрание сочинений в 11 т. – М.; Л., Изд-во Академии пед. наук, 1950. – Т. 2. – С. 69–166.

ральном округе, исламским – в южных районах страны) в виде отдельных воспитательных мероприятий.

Однако в ряде регионов (Белгороде, Воронеже, Калининграде, Курске, Смоленске и иных) были разработаны и велись кружковые занятия и факультативные курсы духовно-нравственной направленности уже на системной основе.

Впоследствии, региональные инициативы были реализованы на уровне всего государства.

Так, 21 июля 2009 года на встрече с представителями традиционных религий Президент РФ Д.А. Медведев подчеркнул необходимость приобщения учащихся к религиозным основам культуры.

2 августа 2009 года Президентом РФ было дано поручение Минобрнауки № Пр-2009 о разработке проекта по введению изучения религиозных культур и этики в общеобразовательных учреждениях Российской Федерации в 2009–2012 гг.

В ФГОС НОО (см. Приказ Минобрнауки от 6 октября 2009 года №373, п. 12.4, а также 19.3 и иные пункты) предусмотрена новая предметная область «Основы духовно-нравственной культуры народов России». Кроме того, в п.8, п.10 прописываются личностные характеристики выпускника начальной школы, которые не могут быть сформированы вне духовно-нравственного воспитания.

18 декабря 2012 года Приказом Минобрнауки №1060 внесены изменения в ФГОС НОО: **название предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» меняется на «Основы религиозных культур и светской этики».**

Структура учебной дисциплины в 4 классе, соответствующей предметной области ОРКСЭ

С 2009 по 2012 год в ряде регионов проводится апробация комплексного учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики» (или ОРКСЭ). Сначала в апробации участвовали 18 регионов, но в 2011 году их стало уже 21.

Этот курс состоит из шести модулей (или отдельных предметов), один из которых в марте-апреле третьего года

обучения выбирают для своих детей родители обучающихся (или лица их заменяющие). В ОРКСЭ входят следующие модули: Основы православной культуры, Основы исламской культуры, Основы иудейской культуры, Основы буддийской культуры, Основы светской этики, Основы мировых религиозных культур (рис. 1.3).

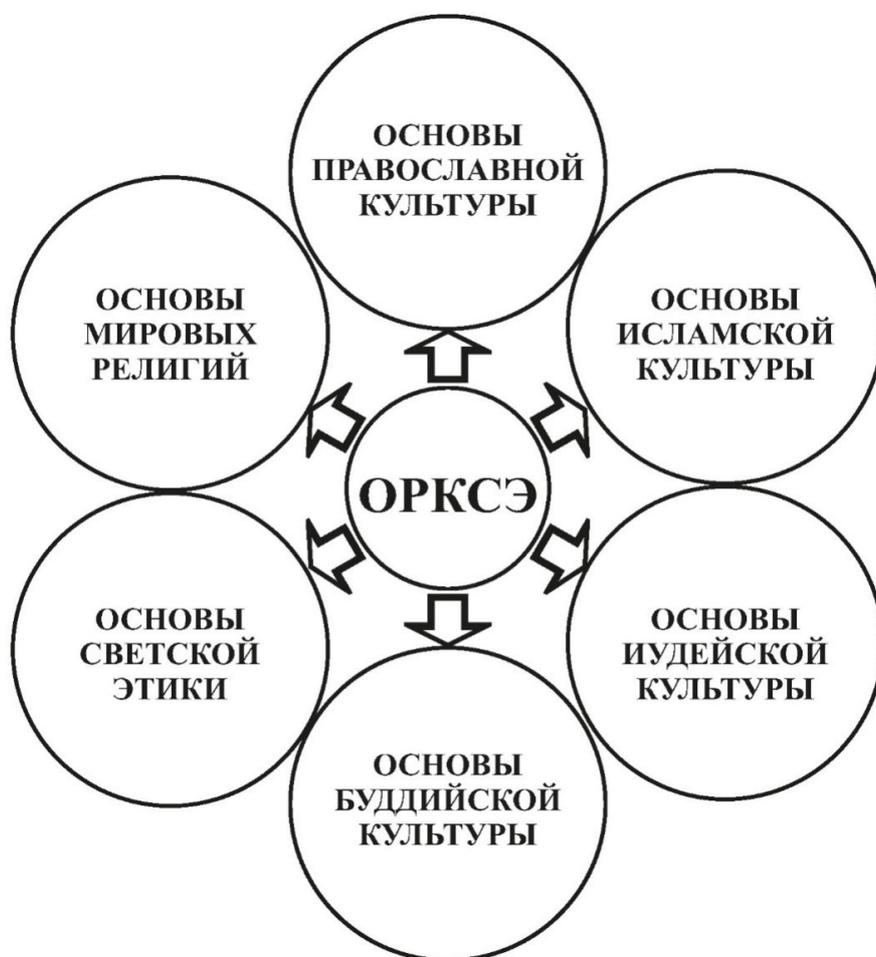


Рис. 1.3 – Структура комплексного учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики», 4 класс

С 1 сентября 2012–2013 учебного года во всех школах России в 4 классе (1 час в неделю) преподается один из модулей ОРКСЭ, который накануне выбирают родители.

В 2013 году входит в силу ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273. В статье 87 прописыва-

ется возможность регулирования религиозно-государственных отношений в сфере образования. Внимательно ознакомьтесь с содержанием данной статьи федерального закона.



Более подробно с этапами введения ОРКСЭ можно познакомиться в работе профессора И.В. Метлика⁹.

Что касательно субъектов Центрального федерального округа, то с 2009 года из шести модулей ОРКСЭ обычно выбор останавливается на «Основах православной культуры» (ОПК) и «Основах светской этики» (ОСЭ). И лишь незначительное количество голосов отдается основам мировых религиозных культур и основам исламской культуры. В Воронежской области около 70% обучающихся изучают основы православной культуры, примерно 25% четвероклассников – светскую этику, остальные – основы мировых религиозных культур.

По поручению Министерства образования и науки Российской Федерации и при поддержке Фонда Президентских грантов, в помощь учителям, преподающим ОРКСЭ:

– **Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования (АПКиППРО, Москва)** осуществляет информационно-методическое сопровождение реализации предметной области.

На одноименном портале (<http://orkse.apkpro.ru>) представлены нормативно-правовые материалы, методическая копилка, информация по мониторингу и разного уровня дискуссионным площадкам;



⁹ Метлик И.В. Формирование методики преподавания православной культуры в контексте социокультурной эволюции российского общества и церковно-государственных отношений в сфере образования. Актуальные проблемы методики преподавания православной культуры: Коллективная монография. – М., 2016. – С. 7–37.

– **Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет** проводит ряд конкурсов духовно-нравственной направленности, в т.ч. и Общероссийскую Олимпиаду по основам православной культуры (официальный сайт <http://www.pravolimp.ru/>). В разделах «ОДНКНР», а также «Методические материалы» представлены концептуальные идеи и методические советы по преподаванию православной культуры в начальной и основной школе.



– **В Воронежской области в структуре Института развития образования функционирует лаборатория духовно-нравственного воспитания**, эффективно курирующая данное направление на протяжении почти четверти века.

Концептуальные характеристики предметных областей ОРКСЭ и ОДНКНР (по Т.В. Скляровой¹⁰)

1. Данные предметные области обязательны.
2. ОДНКНР является логическим продолжением ОРКСЭ, т.е. изучаемый в 4 классе модуль расширяется и углубляется на уровне основной ступени общего образования.
3. Каждый из модулей ОРКСЭ (в т.ч. ОПК) призван решать задачи общего образования, которые отражены в требованиях ФГОС. Другими словами, помочь взрослому человеку социализироваться, продолжать свою линию развития в личностном и профессиональном плане, но сделать это на материале ОПК (или другого модуля).
4. Объект изучения православной культуры в структуре ОРКСЭ включает в себя тексты Священного Писания, исторические источники, памятники христианского искусства, художественную литературу и проч.

¹⁰ Выступление на научно-методическом семинаре «Концепция предмета «Православная культура и этика» в рамках образовательной области «Основы духовно-нравственных культур народов России» 25 января 2018 года - <http://opk.pravolimp.ru/pages/5a6b5fbb53bb5619eb0013fd>.

5. Результаты изучения ОРКСЭ и ОДНКНР должны быть фиксированы (как и при изучении любой иной предметной области).

6. Изучение ОРКСЭ и ОДНКНР базируется на триединстве философии (помогает обрести смысл человеческого бытия и человеческой деятельности), этики (помогает осуществить нравственный выбор), эстетики (помогает сформировать культуру эмоционально-чувственных выражений).

7. Деятельность педагога должна носить проектировочный, а не репродуктивный характер. Педагогу, реализующему ОРКСЭ и ОДНКНР, необходимо конструировать социальную среду как в учебной, так и во внеучебной деятельности детей.

8. Изучение основ православия в рамках ОРКСЭ и ОДНКНР способствует восполнению отсутствующей в современном содержании образования информации о христианстве (с его философией, этикой и эстетикой); осознанию обучающимися абсолютных категорий – Истины, Добра и Красоты; критическому мышлению, созданию еще одной проекции изучения истории и культуры нашей страны.

9. В цели и задачи предметных областей ОРКСЭ и ОДНКНР не входят: религиозное воспитание (эта сфера семьи и воскресной школы), воспитание патриотизма (ибо это качество личности от добродетели верности); формирование единой российской идентичности; защита от различного рода сект и квазикультурных объединений (как ОБЖ не гарантирует защиту от пожаров и землетрясений, а лишь знакомит с ними).

Методические принципы реализации предметной области ОРКСЭ (на примере модуля «Основы православной культуры», 4 класс)

В настоящее время теория преподавания комплексного курса «Основы религиозных культур и светской этики» вне

зависимости от модуля существует в основном в имплицитной (неявной, скрытой) форме. Эмпирический опыт педагогов хотя и основывается на общих закономерностях процесса обучения, но некоторые вопросы решаются на практике интуитивно. Теоретическая база педагогических принципов по реализации предметной области ОРКСЭ на сегодняшний день четко не обоснована.

Что касается основ православной культуры, то авторский вариант доходчивого и ясного формулирования методических принципов преподавания соответствующего модуля представлен профессором Т.В. Склярской. Татьяна Владимировна предлагает пять «общих принципов дидактики, раскрываемых применительно к этому предмету», и пять «особенных дидактических принципов, свойственных только этому предмету»¹¹. Обоснование всех этих принципов в авторском варианте можно прочесть в хрестоматии. Здесь же только перечислим:

Общие дидактические принципы	Особенные дидактические принципы
принцип научности; принцип системности; принцип культуросообразности; принцип природосообразности; принцип последовательности.	принцип христоцентричности; принцип иерархичности; принцип другодоминантности; принцип антиномичности; принцип незавершимости.

Осуществление всех выше названных принципов в процессе преподавания православной культуры нуждается в учете, по меньшей мере двух принципов, которые по логике можно отнести к обеим указанным группам.

¹¹ Склярская Т.В. Конструирование учебных материалов по православной культуре. Актуальные проблемы методики преподавания православной культуры: Коллективная монография. – М. : Изд-во ПСТГУ, 2016. – С. 65–70.

Принцип диалогичности позволяет положительно мотивировать обучающихся и способствовать их личностному росту. Опыт многих педагогов-практиков показывает, что ввиду слабостью подготовки их самих по данной дисциплине (по причине отсутствия таковой в вузах) имеет место «монологичная передача знаний», прерываемая несколькими вопросами фактологического порядка (например, «какой предмет церковной утвари изображен?» или «когда случилось данное событие?»). Диалог в контексте этого принципа не есть аналог спору, полемике, дискуссии. Но он требует осмысленности и индивидуальной значимости как для педагога, так и для ученика. Принцип диалогичности требует такого построения учебной деятельности, чтобы содержание имело для школьников смысл, было интересным, подвигло их на внутренний диалог. И тогда учебный курс становится не самоцелью, а средством личностного роста, в том числе и педагога.

Диалог способствует самопознанию. И поэтому учет принципа диалогичности обоснован не только характером педагогического процесса, но и такой особенностью отечественной культуры как глубокий интерес к внутренней жизни человека. Человек, укоренный в православную культуру, смотрит скорее не «на себя», а «в себя». Усваивая знания в диалоге, школьник ничего в них не меняет. Однако предметом изменений становится он сам. Диалог способствует глубинной рефлексии, оценки того, «кем я был» и «кем я стал». И любая тема на уроке (об устройстве храма или о непрестом нравственном выборе того или иного святого) выступает основанием для познания себя. В этой связи, антропологизм выступает ведущей характеристикой отечественной культуры, в отличие от западного антропоцентризма.

Принцип целостности предусматривает учет всех функций обучения (образовательной, развивающей, воспитательной), а также всех компонентов содержания образования (когнитивного, эстетического, духовно-нравственного и т.д.). Этот принцип способствует формированию целостной картины мира: за внешней стороной предметов и жизненных явле-

ний видеть их духовную основу, духовные ценности. Это дает ученику почву для различения истины и заблуждения, добра и зла.

Обзор основных нормативно-правовых актов, регулирующих актуализацию духовно-нравственного компонента культуры

Юридическим основанием для актуализации духовно-нравственного компонента содержания общего образования, в целом, и введения учебных предметов соответствующего содержания (например, ОРКСЭ в 4 кл.), в частности, является ряд документов международного, федерального и регионального уровней. Рассмотрим некоторые из них.

Международные правовые документы

Всеобщая декларация прав человека (Принята и провозглашена резолюцией 217 А (III) Генеральной Ассамблеи ООН от 10.12.1948).

Это всеобщий договор стран, в котором формулируются основные политические, социально-экономические и культурные права человека. Принятие этого документа было ускорено Второй мировой войной. В самом начале документа содержится напоминание, что «все люди рождаются свободными и равными в своем достоинстве и правах. Они наделены разумом и совестью и должны поступать в отношении друг друга в духе братства» (ст. 1). Среди основных свобод человека документом называется «свобода мысли, совести и религии» (ст. 18).

Этот документ носит рекомендательный характер, т.к. имеет форму резолюции Генеральной Ассамблеи ООН, а поэтому не является юридически обязательным.

Международный пакт о гражданских и политических правах (Принят резолюцией 2200 А (XXI) Генеральной Ассамблеи ООН от 16 декабря 1966 года. Вступил в силу 23 марта 1976 года).

Разработан на основе Всеобщей декларации прав человека и является юридически обязательным документом. Каталогом прав, предусмотренных данным документом, утверждается «право на свободу мысли, совести и религии» (ст. 18).

Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах (Принят резолюцией Генеральной Ассамблеи ООН от 16.12.1966).

По аналогии с вышеупомянутым пактом о гражданских и политических правах данный документ составлен на основе Всеобщей декларации прав человека и является юридически обязательным.

Оба пакта вступили в силу в 1976 году после их ратификации¹² рядом стран, в т.ч. и Советским Союзом. Данный документ утверждает право родителей «обеспечивать религиозное и нравственное воспитание своих детей в соответствии со своими собственными убеждениями» (ст. 13, п. 3).

Конвенция о правах ребенка (Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1989 года. Вступила в силу 2 сентября 1990 года).

Данная конвенция представляет собой основной международно-правовой документ, в котором права ребенка рассматриваются на уровне международного права. Ребенок (а это, согласно ст. 1, лицо, не достигшее 18 лет) также, как и взрослый, имеет право «на свободу совести и религии» (ст. 14), а также право на «уровень жизни, необходимый для физического, умственного, духовного, нравственного и социального развития» (ст. 27, п. 1).

¹² Ратификация – утверждение органами верховной государственной власти международного договора.

Федеральные законы, указы Президента РФ, приказы и письма Минобрнауки РФ

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ. Вступил в силу с 1 сентября 2013 года.

Главным документом, регулирующим систему образования в нашем государстве, подчеркивается ведущая роль воспитания по отношению к обучению и называются составляющие образования, среди которых – духовно-нравственное развитие (ст. 2, п. 1).

Кроме того, в ст. 87 «Особенности изучения основ духовно-нравственной культуры народов Российской Федерации. Особенности получения теологического и религиозного образования» раскрывается механизм реализации предметной области ОДНКНР: выборная основа модуля (п. 2), привлечение соответствующих религиозных организаций (п. 6). Опыт показывает, что на протяжении всех лет преподавания основ православной культуры (в рамках ОРКСЭ) конструктивный диалог со священнослужителями Русской Православной Церкви позволил более эффективно решать задачи данного учебного курса.

Указ Президента РФ от 31.12.2015 №683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».

Содержание понятия «национальная безопасность» понимается не только как защищенность государства от внешних и внутренних угроз, но это и «безопасность личности», ее защищенность (п. 6). И эта защищенность достигается благодаря степени реализации стратегических национальных приоритетов, куда входит и образование (п. 32). Среди путей укрепления национальной безопасности в сфере образования указываются следующие: «повышение роли школы в воспитании молодежи как ответственных граждан России на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, а также в профилактике экстремизма и радикальной идеологии», а также «повышение качества пре-

подавания русского языка, литературы, отечественной истории, основ светской этики, традиционных религий» (п. 70). Подчеркивается важность сохранения и приумножения «традиционных российских духовно-нравственных ценностей» (п. 76). Исторически сложившаяся система единых духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей рассматривается в качестве основы «идентичности народов Российской Федерации» (п. 77). В данном документе называются конкретные традиционные российские духовно-нравственные ценности: «приоритет духовного над материальным, защита человеческой жизни, прав и свобод человека, семья, созидательный труд, служение Отечеству, нормы морали и нравственности, гуманизм, милосердие, справедливость, взаимопомощь, коллективизм, историческое единство народов России, преемственность истории нашей Родины» (п. 78).

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Утвержден Приказом Минобрнауки от 06.10.2009 № 373).

В п. 6 Стандарта раскрывается его назначение. Большинство из указанных позиций могут быть достигнуты в образовательном процессе только при ведущей роли воспитания и актуализации его духовно-нравственной составляющей. Эта позиция позволяет сформировать соответствующие характеристики выпускника начальной школы (п. 8).

Стандартом предъявляется ряд требований, в т.ч. и к результатам освоения основной образовательной программы. Названные в документе требования к личностным результатам могут быть реализованы лишь при приобщении обучающегося к духовно-нравственным ценностям (п. 9. 10).

Также в документе прописаны предметные результаты по Основам духовно-нравственной культуры народов России п. 12.4) по своей сути идентичные личностным результатам освоения ООП. ОДНКНР как обязательная предметная область рассматривается в п. 19.2.

Приказ Минобрнауки России от 18.12.2012 №1060 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. №373».

Этим документом предметная область «Основы духовно-нравственной культуры России» в 4 классе именуется «Основы религиозных культур и светской этики».

Данная замена была продиктована необходимостью проведения процедуры выбора конкретного модуля. Ввиду того, что на момент выхода Приказа по начальной школе (2012 год) основная школа еще не работала по новому стандарту, в ФГОС ООО соответствующие изменения не были внесены.

Письмо Министерства образования и науки РФ от 25 мая 2015 г. №08-761 «Об изучении предметных областей: “Основы религиозных культур и светской этики” и “Основы духовно-нравственной культуры народов России”».

Данным документом подчеркивается: предметная область ОДНКНР является логическим продолжением предметной области (учебного предмета) ОРКСЭ начальной школы.

Фундаментальное ядро содержания общего образования (под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова, Москва, 2009).

Это базовый документ, на основе которого создаются учебные планы, программы, учебные пособия. Наряду с системой элементов научного знания здесь раскрывается и формулируется система базовых национальных ценностей. Кроме того, в разделе, посвященном универсальным учебным действиям, первостепенное значение уделяется личностным УУД.

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (авторы-разработчики А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков, Москва, 2009).

Концепция разработана параллельно с принятием новых образовательных стандартов, однако не была утверждена.

При этом сформулированные в Концепции такие понятия как «национальный воспитательный идеал», «цели и задачи духовно-нравственного развития и воспитания», «основные принципы» его организации призваны помочь современному учителю в профессионально-педагогической деятельности.

Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Минобрнауки от 21.07.2017 № 08-1407 «О направлении информации».

В документе на семи листах анализируется практика изучения путей противодействия проявлениям экстремизма и терроризма в процессе преподавания двух дисциплин – «Основы религиозных культур и светской этики» и «Основы безопасности жизнедеятельности». На основании проведенного анализа подготовлена соответствующая типовая программа повышения квалификации.

Рассматриваемым письмом Минобрнауки обосновывается продолжение изучения предметной области ОДНКНР в 5 классе. В письме подчеркивается, что «предметная область ОДНКНР является логическим продолжением ОРКСЭ начальной школы». И далее поясняется особенность основной образовательной программы на начальной и последующих ступенях общего образования: «В соответствии с ФГОС в структуру ООП начального общего образования включена программа духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся, в структуру ООП основного общего образования и среднего общего образования – программа воспитания и социализации обучающихся».

Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Минобрнауки от 11.05.2018 № 08-1179 «О резолюции конференции».

Этот документ обращает наше внимание на итоги конференции «Духовно-нравственное образование в современной российской школе: социально-философский, научно-педагогический и межрелигиозный аспекты», которая состоялась 14 февраля 2018 года в Москве. Организаторами конфе-

ренции выступили Минобрнауки РФ и Межрелигиозный совет России. Уже в самом названии темы конференции делается акцент на «духовно-нравственном образовании», которое предусматривает и воспитание, и обучение. Этим предпринята попытка более целостного взгляда на процесс приобщения обучающихся к традиционным ценностям.

На конференции была подчеркнута важность сотрудничества общественных, религиозных и культурных организаций, а также высокий уровень готовности нормативно-правовой базы для этого сотрудничества.

Региональный уровень

Программа духовно-нравственного просвещения в общеобразовательных учреждениях Воронежской области (Утверждена Приказом Главного управления образования от 27.12.2001 №375).

Значимость принятия этой Программы трудно переоценить. На рубеже веков, в период становления нового государства пед. коллективами школ активно осуществлялся поиск воспитательных ориентиров в образовательном процессе. На тот период еще не были сформулированы критерии приобщения к культуросообразным ценностям, а поэтому духовно-нравственное просвещение нередко подменялось либо религиозной практикой, либо было ориентировано на образцы религиозных групп, проповедующих даже деструктивные ценности, ведущие к расколу государства и распаду целостности личности.

Рассматриваемый документ явился для администрации образовательных учреждений действенным руководством в работе: здесь четко разграничено «духовно-нравственное просвещение», продолжающее традиции Ушинского, Пирогова и Зеньковского, от «религиозного образования», предусматривающего обязательное осуществление духовной практики (молитв, участия в богослужениях) и осуществляемое в духовных учреждениях (гимназиях, семинариях и др.).

Кроме того, в Программе четко сформулированы принципы ее реализации, а также направления и формы работы по духовно-нравственному просвещению.

За истекшие почти два десятилетия основные положения программы не потеряли своей актуальности.



С текстом Программы можно познакомиться в хрестоматии по данному курсу.

Письмо Департамента образования, науки и молодежной политики Воронежской области от 22.08.2016 № 80-11/7071 «Об изучении предметной области "Основы духовно-нравственной культуры народов России"».

Этот документ представляет собой рекомендации по организации и преподаванию данной предметной области. В основе Письма лежат указания, составленные Министерством образования и науки РФ.

Договора о сотрудничестве структур государственной системы образования и Воронежской епархии.

Для более эффективного осуществления духовно-нравственного воспитания в Воронежской области подписаны Договора о сотрудничестве. Приведем два примера.

Договор о сотрудничестве Воронежской митрополии, Департамента образования, науки и молодежной политики Воронежской области и Воронежского института развития образования (декабрь, 2015) и Договор о сотрудничестве Воронежской епархии и Воронежского государственного педагогического университета (октябрь, 2017).

Вопросы для обсуждения

1. Значение философско-методологической позиции педагога в его профессиональной деятельности.

2. Культура, ее компоненты. Духовная и материальная культура. Роль духовных ценностей в сохранении и развитии народа (нации, цивилизации).

3. Значение введения предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» в образовательный процесс современной школы. Роль ОРКСЭ в формировании портрета выпускника начальной школы.

4. Выбор модулей комплексного учебного курса ОРКСЭ по Воронежской области и всему Черноземью: процедура, сложившиеся тенденции.

5. Дидактические принципы преподавания православной культуры.

6. Иерархическая соподчиненность нормативно-правовых документов, регулирующих приобщение подрастающего поколения к культуросообразным ценностям. Договор о соглашении, призванный помочь учителю начальных классов в преподавании ОРКСЭ.

Задания для индивидуальной работы

1. На основе учебно-методических комплектов по ОРКСЭ подготовьте краткое сообщение о цели и структуре предложенных ниже уроков (ссылка на источники представлена в предисловии к данному учебному пособию). Что в содержании этих уроков для вас явилось новым и лично значимым?

УМК авторского коллектива О.Л. Янушкявичене, Ю.С. Васечко, свящ. Виктора Дорофеева, И.В. Метлика, О.Н. Яшиной (издательство «Русское слово-учебник»):

– §1 «Введение в предмет» (методического пособия) и введение (учебника);

– §2 «Россия – Родина наша» (методического пособия) и урок № 1 (по учебнику).

УМК дьякона Андрея Кураева (издательство «Просвещение»):

– урок №1 «Россия – наша Родина» (учебник и методическая папка на сайте «Светочъ», а также методическое обеспечение, представленное на сайте ПСТГУ);

– урок №2 «Православие и культура»;

– урок №18 «Как христианство пришло на Русь».

2. Познакомьтесь с дополнительными материалами, представленными в хрестоматии по изучаемой теме. Подготовьте выступление на 2–3 минуты, раскрывающее основное содержание, для чего можете воспользоваться вопросами и заданиями в конце каждого материала.

Задания для самостоятельной работы

1. Выясните значение понятий и запишите их в словарик: *методология, антропоцентризм, антропологизм, духовность, нравственность, духовно-нравственное воспитание, религиозное образование, национальный воспитательный идеал, базовые национальные ценности.*

2. Посмотрите публицистический фильм арх. Тихона (Шевкунова) «Гибель империи. Византийский урок» (2008) и ответьте на вопросы:

– что объединяло населявшие Византию многочисленные народы?

– каково значение ценностей в том или ином культурно-историческом типе?

– какие ценности, по вашему мнению, являются государство- и культуuroобразующими сегодня в нашей стране? И что необходимо учителю начальных классов, чтобы приобщить подрастающее поколение к этим ценностям?

3. Посмотрите видео-запись лекции доктора исторических наук Натальи Алексеевны Нарочницкой по теме «Религиозно-философские основы культуры». Сформулируйте и запишите в тетради три вопроса, ответы на которые позволят раскрыть главную идею данной лекции.

4. Изучите портал «ОРКСЭ», федеральным оператором которого является АПКИППРО (Москва) на предмет его структуры. Особое внимание обратите на результаты выбора модуля по федеральным округам, а также на нормативно-правовые материалы и методическую копилку.

5. Познакомьтесь с официальным сайтом Общероссийской Олимпиады по православной культуре. Обратите внимание на разделы сайта: ОДНКНР, а также методические материалы по урокам ОПК.

6. После просмотра документального фильма «Уроки православной культуры» (созданного совместными усилиями Русской Православной Церкви, столичного отдела религиозного образования и телеканала «Москва-24») ответьте на вопросы:

- что для вас из его содержания является новым?
- какие значимые для вас вопросы здесь затронуты?
- как вы считаете, нужно ли показывать этот ролик родителям третьеклассников при выборе ими модуля ОРКСЭ? Ответ обоснуйте.

Рекомендуемая литература и источники

1. Всеобщая декларация прав человека (Принята резолюцией 217 А (III) Генеральной Ассамблеи ООН от 10.12.1948).



2. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст] / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М. : Просвещение, 2009.



3. Договор о сотрудничестве Воронежской митрополии, Департамента образования, науки и молодежной политики Воронежской области и Воронежского института развития образования от 01.12.2015 [Текст].
4. Договор о сотрудничестве Воронежской епархии и Воронежского государственного педагогического университета от 04.10.2017 [Текст].
5. Ильин, И.А. Бессердечная культура / И.А. Ильин [Текст] // Я вглядываюсь в жизнь. Путь к очевидности / И.А. Ильин. – М. : Эксмо, 2007. – С. 327–333.
6. Конвенция о правах ребенка (Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1989 года. Вступила в силу 2 сентября 1990 года) [Текст].
7. Леднев, В.С. Духовно-нравственная культура [Текст] / В.С. Леднев // Православная культура: нормативно-правовые акты, документы, обоснование введения курса в учебную программу образовательных учреждений / сост. В.М. Бычкова. – М. : Покров, 2004. – С. 10–17.
8. Леднев, В.С. Содержание образования : учеб. пособие [Текст] / В.С. Леднев. – М. : Высшая школа, 1989.
9. Международный пакт о гражданских и политических правах (Принят резолюцией 2200 А (XXI) Генеральной Ассамблеи ООН от 16.12.1966. Вступил в силу 23 марта 1976 года) [Текст].



10. Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах (Принят резолюцией Генеральной Ассамблеи ООН от 16.12.1966) [Текст].
11. Метлик, И.В. Духовно-нравственное воспитание: вопросы теории, методологии и практики в российской школе [Текст] / И.В. Метлик, И.А. Галицкая, И.В. Ситников. – М. : ПРО-ПРЕСС, 2012.
12. Нарочницкая, Н.А. Религиозно-философские основы культуры [Видео] / Н.А. Нарочницкая // Видеозапись лекции в программе «Академия». – М. : Телеканал «Культура».
13. Непомнящий, В.С. Пушкин. Избранные работы 1960-х – 1990-х годов : в 2 тт. Т. 2. Пушкин. Русская картина мира [Текст] / В.С. Непомнящий. – М., 2001.
14. Основы религиозных культур и светской этики : вебинары [Электронный ресурс] // Просвещение : официальный сайт. – Режим доступа: <https://prosv.ru/webinars>.
15. Основы религиозных культур и светской этики. Специализированный портал Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://orkse.apkpro.ru/>.
16. Петракова, Т.И. Духовно-нравственное воспитание школьников в ценностном контексте современного образования [Текст] / Т.И. Петракова // Ярославский педагогический вестник. – 2016. – №5. – С. 15–20.



17. Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Минобрнауки от 21.07.2017 №08-1407 «О направлении информации» [Текст]. 
18. Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Минобрнауки от 11.05.2018 № 08-1179 «О резолюции конференции» [Текст]. 
19. Письмо Департамента образования, науки и молодежной политики Воронежской области от 22.08.2016 № 80-11/7071 «Об изучении предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» [Текст]. 
20. Письмо Министерства образования и науки РФ от 25 мая 2015 г. №08-761 «Об изучении предметных областей: “Основы религиозных культур и светской этики” и “Основы духовно-нравственной культуры народов России”» [Текст]. 
21. Приказ Минобрнауки России от 18.12.2012 №1060 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373» [Текст]. 
22. Склярова, Т.В. Конструирование учебных материалов по православной культуре [Текст] / Т.В. Склярова // Актуальные проблемы методики преподавания православной культуры : коллект. монограф. – М. : Изд-во ПСТГУ, 2016. – С. 61–82.

23. Склярова, Т.В. Концепция и программа предмета «Православная культура» : выступление на научно-методическом семинаре «Концепция предмета «Православная культура и этика» в рамках образовательной области «Основы духовно-нравственных культур народов России» 25.01.2018 [Электронный ресурс] // Официальный сайт Общероссийской олимпиады по ОПК: Раздел ОДНКНР. – Режим доступа: <http://odnknr.pravolimp.ru/>.
24. Тихон (Шевкунов), архимандрит. Гибель империи. Византийский урок : публицистический фильм [Электронный ресурс] / Тихон (Шевкунов), архимандрит. – М., 2008 // Византия : официальный сайт. – Режим доступа: <http://vizantia.info/>.
25. Тростников, И.Н. Православная цивилизация [Текст] / В.Н. Тростников. – М., 2004.
26. Указ Президента РФ от 31.12.2015 №683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [Текст].
27. Уроки православной культуры: документальный фильм, созданный совместными усилиями РПЦ, столичного отдела религиозного образования и телеканала «Москва-24» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.youtube.com/watch?v=3D-vRebexRA>.
28. Ушинский, К.Д. О народности в общественном воспитании Т. 2. Педагогические статьи 1857–1861 гг. [Текст] / К.Д. Ушинский // Собр. соч. : в 11 т. – М.; Л. : Издательство Академии педагогических наук, 1950. – С. 69–166.



29. Ушинский, К.Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии [Текст] / К.Д. Ушинский // Собр. соч. : в 11 т. – М.; Л. : Издательство Академии педагогических наук, 1950. – Т. 8.
30. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Утвержден Приказом Минобрнауки РФ от 6.10.2009 №373) [Текст].
31. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Текст].
32. Фундаментальное ядро содержания общего образования [Текст] / под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – М. : Просвещение, 2011.



Тема 2

ТЕОЛОГИЯ КАК РЕСУРС ОСВОЕНИЯ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ. ПОНИМАНИЕ БОГА В ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЕ

Междисциплинарная связь педагогики и теологии

Изучение будущими учителями начальных классов основ духовной культуры предусматривает актуализацию междисциплинарных связей педагогики и теологии. Наряду с возрастной физиологией, психологией, культурологией, философией и многими другими науками, без опоры на которые педагогический процесс не может осуществляться эффективно, теология является важным ресурсом реализации предметной области «Основы религиозных культур и светской этики» (4 класс) и ее логического продолжения – «Основы духовно-нравственной культуры народов России» (5 класс).

Теология – гуманитарная наука. Теология (др.-греч. «Теос» – Бог и «логос» – слово; слово о Боге, слово от Бога или богословие) представляет собой систематическую форму выражения религиозного компонента конкретного культурно-исторического типа (вспоминаем рис. 1.1): его догматов, зафиксированных в сверхценностях, нравственных принципов, и, как следствие, культуры. Предметом изучения теологии является конкретная религия – или христианство, или буддизм, или иудаизм и т.д.

Основным методом в теологии является рациональное познание.

В православии кроме систематического, рационального знания о Боге, первостепенное внимание уделяется практическим основам христианской жизни. Исторически сложилось так, что еще со II века систематическое изложение истин о христианской вере называется не «теология», а «богословие». Основным методом в богословии является очищение сердца.

Таким образом, *теологию и богословие объединяет одна область интересов – божественная, проявление Бога в мире. Однако методы у них разные: попытка узнать «о Боге» рационально присуща теологии, а поиск путей внутреннего изменения с целью приближения «к Богу» – стратегическая задача богословия.*

В связи с этим особого внимания со стороны учителя, преподающего в общеобразовательной школе «Основы православной культуры», требует состояние внутреннего мира ребенка, его совести, его внутренняя готовность к освоению изучаемого материала.

Декретом Совета Народных Комиссаров «Об отделении церкви от государства и школы от церкви», вошедшим в силу в феврале 1918 года, теология, в целом, и богословие, в частности, как и всё, что было связано в нашей стране с Русской Православной Церковью и с другими религиозными организациями, объявлялась вне закона. Хотя ряд основных идей православной теологии имплицитно присутствовал в советской и постсоветской науке, из сознания нашего общества теология была вытеснена.

Спустя век, произошло знаковое событие: теология возвратилась в сферу науки. На состоявшейся 14–15 июня 2017 года в Москве Первой Всероссийской научной конференции «Теология в гуманитарном образовательном пространстве», Министр образования и науки России О.Ю. Васильева подчеркнула: «...Сегодня поистине исторический день. Сегодня окончательно подписан Минюстом приказ о том, что теология не со степенью истории, философии, филологии, а как «Теология» имеет право быть»¹³.

А немного позднее, в феврале 2018 года состоялось совместное обсуждение роли и места теологии в общеобразовательной школе, в котором приняли участие представители

¹³ В Москве начала работу Первая Всероссийская научная конференция «Теология в гуманитарном образовательном пространстве» // Официальный сайт Министерства образования и науки РФ. Раздел НОВОСТИ. – Режим доступа: <https://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/m>.

Минобрнауки РФ и Межрелигиозного совета России. В Межрелигиозный совет России входят представители всех традиционных религий (православной, мусульманской, буддийской и иудейской). Религиозные и культурологические особенности каждой из них нашли отражение в соответствующих модулях курса «Основы религиозных культур и светской этики» в 4 классе.

Основная *задача* возрождения утраченной сто лет назад *междисциплинарной связи педагогики и теологии*: через освоение своей культуры и ознакомление с ее духовной основой – к формированию национальной идентичности и укреплению гражданского согласия в стране.

Условием преподавания православной культуры является укорененность педагога в ней; педагог должен быть носителем данной культуры. В этом случае, постепенное освоение педагогом вероучительных и культурологических знаний по духовным основам православия будет осуществляться «изнутри» культуры. В этом состоит и суть теологии: раскрытие глубинных основ СВОЕЙ веры, традиций СВОИХ предков, духовной значимости СВОЕЙ письменности и т.д. Этим теология отличается от религиоведения, когда духовные основы культуры рассматриваются «извне». При таком подходе акцентируется внимание не столько на внутренних процессах, важных для конкретной религиозной традиции, сколько на сопутствующих ей различных внешних факторах.

В связи с этим возникает ряд проблем и организационного, и содержательного характера в процессе преподавания православной (исламской, буддийской, иудейской) культуры педагогами, не укоренными в конкретной религиозной традиции и даже не симпатизирующими ей.

Подобные проблемы возникают и в ходе освоения четвероклассниками модуля «Основы мировых религиозных культур»: сами еще с трудом идентифицирующие себя с отечественной культурой, не испытывающие любви «к отеческим гробам», не знающие среди своих соотечественников героев

духа, героев труда или героев науки, обучающиеся пытаются сравнивать разные традиции, опыты, мировоззренческие картины.

Бог как основа духовной культуры

В каждом культурно-историческом типе все этические и эстетические проявления зависят от понимания Бога. Поэтому в учебниках (по модулям, раскрывающим основы религиозных культур в рамках ОРКСЭ), предусмотренных Федеральным перечнем, первые уроки посвящены знакомству четвероклассников с пониманием Бога, представлением о Нем в той или иной духовной традиции.

История не знает ни одного человеческого общества, где не было бы религии. Почему? В религии коренится смысл человеческой жизни, всей его деятельности. *Религия* (лат. religare – связывать, соединять; приставка re- говорит о восстановлении связи) отражает стремление человека восстановить некогда нарушенную связь с Богом. Во всех традиционных культурах Бог, по сравнению с человеком, – существо более совершенное. И поэтому познать Его можно лишь при условии, когда Он Сам откроется человеку.

В своем познании окружающего мира (от атома с его электронами и ядром, живой клетки с ее органоидами – до ландшафта планеты, Вселенной и галактик) человек выступает активным исследователем, или, как говорят, субъектом познания, а окружающий мир – пассивным объектом. Человек препарировал живые объекты, ставит опыты, получает из земных недр необходимое, не спрашивая на то «разрешения» у объекта своего познания. Взаимоотношение человека познающего с объектом его познания лаконично отражено в классической драме:

...Иль вот: живой предмет желая изучить,
Чтоб ясное о нём познание получить,
Учёный прежде душу изгоняет,
Затем предмет на части расчленяет
И видит их, да жаль: духовная их связь
Тем временем исчезла, унеслась.

И. Гёте. «Фауст»

Иное дело, когда мы общаемся с другим человеком, обращаемся к его личности, его «Я». Хотя мы все живем в одном времени и в пространстве, более-менее схожи, можем прогнозировать, но при взаимодействии двух свободных личностей далеко не всё может быть понятно. Недаром говорят, «человеческая душа – потемки». Это утверждение относится и к своей собственной душе. Человек часто сам себя не знает, не понимает.

Я знаю летопись далеких лет,
Я знаю, сколько крох в сухой краюхе,
Я знаю, что у принца на обед,
Я знаю – богачи в тепле и в сухе,
Я знаю, что они бывают глухи,
Я знаю – нет им дела до тебя,
Я знаю все затрешины, все плюхи,
Я знаю всё, но только не себя.

Ф. Вийон. «Я знаю всё, но только не себя»

Но Бог существо надмирное, Он находится вне времени и вне пространства.

Дух всюду Сущий и Единый,
Кому нет места и причины,
Кого никто постичь не мог,
Кто все Собою наполняет,
Объемлет, зиждет, сохраняет,
Кого мы называем: Бог!

Г. Державин. «Бог»

Не только понять, но хотя бы приблизиться к пониманию Бога можно лишь тогда, когда Он Сам Себя открывает теми путями и теми языковыми формами, которые доступны чело-

веку. В противном случае, все представления человека о Боге – лишь плод его фантазии.

Неизъяснимый, Непостижный!
Я знаю, что души моей
Воображении бессильны
И тени начертать Твоей;
Но если славословить должно,
То слабым смертным невозможно
Тебя ничем иным почтить,
Как им к Тебе лишь возвышаться,
В безмерной разности теряться
И благодарны слезы лить.

Г. Державин. «Бог»

На сегодняшний день распространены мнения о Боге, не соответствующие действительности: от ущербных и недостаточных – до проблематичных и неприемлемых. Доктор исторических наук священник Петр Иванов и кандидат богословия священник Олег Давыденков систематизировали эти представления¹⁴, имеющие место быть в массовом сознании современного человека, нередко идентифицирующего себя с православной культурой:

- незлобивый седовласый старец, «Боженька». Добрый дедушка с длинной бородой, который всё понимает, всё принимает, ни о чём не спрашивает. Будучи очень удобным, этот образ популярен у многих;

- «Высшее Существо», «Высшая Сила». Это вершина пирамиды, которую выстраивает наш разум, размышляя об устройстве мира. Холодный, бесстрастный, безличный, безразличный, не имеющий никакого отношения к нам. К нему невозможно обратиться, как невозможно и чего-либо ждать от него;

- соглядатай, шпион, контролер и палач. Он надзирает за нашей жизнью, его интересуют наши ошибки. Он выжида-

¹⁴ Иванов Петр, свящ. Христианство и религии мира: учебное пособие к курсам «История религии» и «Основы православной культуры». – М., 2010. – С. 22–23.

ет как бы застигнуть нас на месте преступления. Это бог-«страшилище» для непослушных, им пугают смельчаков и детей;

- «бог из машины»¹⁵, «скорая помощь» в трудную минуту. Мы призываем его и ищем его помощи только тогда, когда что-нибудь не так. А когда всё в порядке, мы забываем о нем. «Пока гром не грянет, мужик не перекрестится». «Как тревога – так до Бога»;

- бог порядка и богатства. По преимуществу бог власть имущих. Он на стороне преуспевающих, важных и значительных. Он – покровитель сильных мира сего. Тот, кто хочет изменить существующий порядок вещей, попадает в Его немилость. Особенно любят прибегать к нему диктаторы, деспоты, тираны;

- бог-гарант. Ритуальными действиями, обетами и приношениями ему можно обеспечить себе его защиту. Например, купить подороже свечку. Он – воздаятель. «Разумные», «порядочные», «послушные» могут быть уверены в его наградах. Именно о таком боге говорит тот, кто недоумевает: «Что же я сделал плохого, что он меня так наказывает?»;

- бог обрядов, радостных или печальных: свадеб, крестин, похорон, молебнов; бог помпезных, душевных, пустых и безжизненных речей. Бог как простое украшение жизни.

Всем выше перечисленным Бог НЕ является, ибо в этих и подобных случаях Он оказывается скроенным по человеческим меркам.

Пути познания Бога в православной традиции

«Познать» значит изведать на опыте. Познаются и науки, и страдания, и другой человек, и т.д. Познание всегда сопро-

¹⁵ В древнегреческой трагедии появление бога в финале приводило ее к развязке. Это явление бога происходило с помощью особого механизма. Отсюда пошло выражение «бог из машины», означающее искусственное разрешение проблем.

вождается некими глубокими изменениями в личности познающего. «Познать кого-нибудь» значит вступить с ним в личные отношения, в той или иной мере приобщиться к жизни другой личности.

Пути познания Бога нередко называют Откровением.

Откровение – это то, что неожиданно вносит ясность, понимание. Например, «эта новость стала откровением для всех»; с другой стороны, откровение всегда неложное, истинное. Божественное же откровение есть то, что приносит новые сведения о Боге. Никто не может сообщить что-то о Боге, кроме Самого Бога. Бог открывается человеку как Отец, когда тот готов принять это откровение.

Различают естественное и сверхъестественное Откровение (или естественный и сверхъестественный пути богопознания, рис. 2.1).



Рис. 2.1 – Пути познания Бога

ЕСТЕСТВЕННОЕ ОТКРОВЕНИЕ напоминает «следы» Бога в мире – в природе, в самом человеке и на историческом пути человечества.

Познание Бога посредством совести и страданий

И в греческом, и в русском, и в английском, и еще, вероятно, во многих языках это слово сконструировано одинаково. В нем заключена идея со-присутствия, со-существования.

Есть некий голос в человеке, который, в сущности, не его. Звуча в человеке, этот голос реагирует на события, совершаемые в моральной области. И он неподкупен.

Заглушая этот голос («совесть спит», «сожженная совесть», «дефицит совести»), человек невольно сталкивается со страданиями.

Известный христианский писатель Клайв Льюис лаконично выразил эту мысль так: *«Бог шепчет нам голосом любви, говорит с нами в полный голос через голос совести, и кричит нам через мегафон страданий»*¹⁶.

Авторский коллектив учебного пособия по православной культуре (Янушкявичене и др., изд. «Русское слово») приводит отрывок из рассказа русского писателя П. Засодимского «Гришина милостыня». Работа детей с текстом позволяет сделать вывод: совесть – это голос Бога в душе человека, указывающий на добро и зло.

Познать Бога, почувствовать Его присутствие можно лишь, имея чистую совесть. Поэтому детское сердце так восприимчиво к изучению божественных истин; подростки часто подвергают всё сомнению, а взрослые нередко отвергают всё, что не поддается измерению валютой.

Задача и родителя, и педагога, работающего с детьми любого возраста, способствовать настройке совести, чтобы воспитанник явился чувствительным к восприятию требований, выдвигаемых любой ситуацией. Только недремлющая совесть повышает «сопротивляемость» человека ложным ценностям, заполонившим сегодня все сферы жизни.

В Библии четко говорится, что «только чистые сердцем Бога узрят». Сердце и совесть сопряжены друг с другом. Известный отечественный хирург, профессор, доктор медицинских наук, лауреат Сталинской премии и, одновременно, православный епископ, доктор богословия святитель Лука (Ва-

¹⁶ Цит по: Кураев Андрей, дьякон. Неамериканский миссионер. – Саратов, 2006. – С. 81.

лентин Феликсович Войно-Ясенецкий) доказывает, что сердце является «органом высшего познания»¹⁷.

Чистота сердца, совести – основа познания Бога. Парадоксально то, что можно многое знать о Боге, но не знать Бога. Познание Бога не сводится к накоплению информации.

Познание Бога через природу

Практически все великие ученые были людьми глубоко верующими, ибо, проникая в глубины мироздания, нельзя не удивиться гармонии и целесообразности его устройства.

Приведем только пару примеров... Гений отечественной науки, основатель первого университета в России Михаил Васильевич Ломоносов выразил эту мысль в стихотворной форме:

Открылась бездна звезд полна;
Звездам числа нет, бездне дна.

Скажите ж, коль пространен свет?
И что малейших дале звезд?
Несведом тварей вам конец?
Скажите ж, коль велик Творец?

«Вечернее размышление о Божьем величии»

У Ньютона, открывшего закон всемирного тяготения и вошедшего во все учебники по физике, количество работ по механике и физике и количество богословских трудов одинаково. И. Ньютон, как никто другой постигший осмысленность мироздания, ценил свои богословские труды не ниже, чем математические и физические.

Авторы учебных пособий по православной культуре предлагают четвероклассникам остановить внимание на кадрах с пейзажами, сделанными в разных местах нашей планеты, чтобы обучающиеся удивились красоте и мудрости Соз-

¹⁷ Лука (Войно-Ясенецкий), свт. Дух, душа и тело (любое издание). Гл. 2. Сердце как орган высшего познания.

дателя природы. Ведь именно чувственное познание предшествует рациональному, или как утверждал Аристотель, «удивление есть начало философии».



Для будущих учителей начальных классов в хрестоматии приводится отрывок из размышлений русского педагога Константина Васильевича Ельницкого.

Познание Бога через призму человеческой истории

Глубокое и серьёзное изучение истории развития человечества помогает сделать выводы и извлечь уроки, увидеть Божественную волю наряду с волей человеческой. В качестве иллюстрации приведем хотя бы несколько примеров... Крещение Руси; победа на Куликовом поле при духовном участии преподобного Сергия Радонежского; ведущее место Казанской иконы Пресвятой Богородицы в ополчении 1611–1612 годов.

Поэтичное выражение Божьего промысла о человеке мы находим у М.Ю. Лермонтова, описывающего Бородинское сражение:

Не будь на то Господня воля,
Не отдали б Москвы!

Наши предки видели участие Бога в отечественной войне 1812 года. По окончании ее в центре Москвы был воздвигнут Храм Христа Спасителя – памятник победы.

Бог дает знать о Себе не только привычным для человека способом (из жизненного опыта и из наблюдений за окружающим миром), но и напрямую. Этот путь, когда Бог открывает Себя человеку, называется СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОЕ ОТКРОВЕНИЕ. Одной из его форм является Священное Писание или Библия. Открыл Сам Бог, а человек записал.

Вопреки абсолютно всем религиям прошлого и настоящего, как вызов религиозному сознанию Бог являет Себя еди-

ным по существу, но троичным в Лицах – Бог Отец, Бог Сын и Бог Святой Дух. Бог-Троица единосущная и нераздельная.

Чтобы приблизить учение о Пресвятой Троице к восприятию человека, некоторые святые отцы пользовались различного рода аналогиями, заимствованными из мира тварного (т.е. сотворенного Творцом). Например, солнце (аналогия Бога Отца) и исходящие от него свет (Бог Сын) и тепло (Бог Святой Дух). Однако эта аналогия, как и все другие, является весьма несовершенной. Так, солнце и исходящие от него лучи и тепло предполагает некоторый временной процесс.

В этой связи необходимо вспомнить факт защиты истинности Божественного Откровения, произошедший в IV веке. К тому времени распространилось ложное учение, искажающее понимание Бога, данное в Священном Писании. И на одной авторитетной дискуссионной площадке главный священник города Тримифунт (сегодня это селение Триметусия на о. Кипр), с верой отстаивая Божественную истину, взял в руки кирпич и стиснул его.



Рис. 2.2 – Икона святого Спиридона Тримифунтского

Мгновенно из кирпича вверх вышел огонь, вода потекла вниз, а глина осталась в руке: «Се три стихии, а плинфа (кирпич) одна. Так и в Пресвятой Троице – Три Лица, а Божество Едино».

Звали того защитника истинности веры святитель Спиридон, а данное событие имело место быть на I Вселенском Соборе в 325 году. Нередко св. Спиридона Тримифунтского на иконах изображают с глиной в руке и исходящими из нее огнем и водой (рис. 2.2).

Итак, все примеры, заимствованные из тварного мира (солнце, кирпич и др.), несовершенны и неудовлетворительны для того, чтобы представить в человеческом уме догмат о Пресвятой Троице должным образом.

Наиболее близко из всех людей подошел к выражению тайны Святой Троицы монах и иконописец святой Андрей Рублев (около 1360–1428 гг.). В основу сюжета иконы положено историческое событие – явление Бога Аврааму в виде трех странников, которое произошло около XX века до н.э. Но очень многие детали из этого события Рублев выносит «за рамки» иконы. Мы можем видеть, что на иконе изображены ангелы, а не кто-то иной. Все три фигуры на иконе не существуют самостоятельно: их расположение, одеяние и иные элементы иконы Андрея Рублева передают именно *отношение* между Богом Отцом, Богом Сыном и Богом Святым Духом (т.е. между Лицами Святой Троицы); каждое из Лиц «неслитно» с другими, но все они «неразлучны». Например, все три фигуры вписаны в круг, символизирующий единство. Это отражено и в наклоне головы каждого ангела. Однако средний и правый ангел более наклонены к левому ангелу, нежели левый ангел к ним. В то же время со стороны левого ангела нет давления и возвышения над иными фигурами. При видимом молчании ангелов (их уста сомкнуты) всё показывает на их диалог (движение фигур, обращение взоров). Зритель может видеть единство желаний, мысли и воли всех трех фигур.

Икона Рублева представляет собой догматически верное эстетическое выражение Святой Троицы (рис. 2.3).



Подробно содержание, символы и духовный смысл иконы «Троица» раскрывает известный российский искусствовед А.М. Копировский.



*Рис. 2.3 – Андрей Рублев. Святая Троица (икона).
Начало XV века. Государственная Третьяковская галерея*

Условие познания Бога

Будущему педагогу важно знать несколько больше, чем написано в учебнике для 4 класса. Для подготовки к уроку по «Основам православной культуры» учителю нужно иметь хотя бы элементы базовых знаний из области богословия. В связи с этим, важно коснуться догматических оснований темы и особенностей методики ее преподавания.

Основным условием познания Бога является чистота сердца и совести. Это единственное основание для постижения Бога, а не накоплений сведений о Нем: утверждения «знать Бога» и «знать о Боге» не тождественны.

Для ученика начальных классов нелегко объяснить суть познания как такового. Автор учебника по ОПК Ю.С. Васечко предлагает ребятам подумать о сути «встречи» и научиться различать «встречу как коммуникацию» и «встречу на глубине, встречу сердец».

В многовековой истории православной культуры ее видные представители опытным путем постигали Бога. Результаты этого опыта подтверждают то, что отражено на страницах Библии.

Назовем здесь некоторые свойства Бога, которые так или иначе раскрываются авторами учебников по ОПК для четвероклассников:

- ***Бог Един*** (Бог один, все другие боги – человеческие вымыслы. И Бог не только один в своем роде, но и Един, т.е. несложен. Как говорил Платон, простые вещи определить нельзя. Например, «красоту» или «сладость» можно познать только на опыте. Эти явления неразложимы, они – простые. Поэтому их нельзя объяснить, их можно только ощутить);

- ***Бог непостижим*** (Будучи непостижим по природе, Бог, тем не менее, на протяжении веков открывал Себя людям. Например, то, что Бог Един, но Троичен в Лицах);

- ***Бог невидим*** (Нередко для людей этот факт был подтверждением отсутствия Бога. Лаконичный и остроумный от-

вет своим оппонентам дал хирург и епископ Лука (Войно-Ясенецкий): «Я много раз делал трепанацию черепа, но ума там никогда не наблюдал. И неоднократно делал операцию на сердце, но ни совести, ни любви там тоже не было»);

- **Бог есть Дух** (Бог не имеет тела, нематериален, не ограничен ни временем, ни пространством);

- **Бог есть Свет**. Это выражено метафорически: свет здесь символизирует добро, тогда как отсутствие света – тьма, т.е. зло;

- **Бог есть Любовь**. Не у Бога есть Любовь, а Он Сам – Любовь. Любовь – один из фундаментальных законов бытия, всей нашей жизни, и нарушение его ведет к драматическим последствиям.

Познание Бога приносит человеку настоящую радость.

Одним из свойств Бога является любовь. Он не просто обладает любовью, направленной на что-то внешнее по отношению к Нему. Но **Он Сам есть Любовь**. Одним из таких проявлений божественной любви стало сотворение мира и человека.

Ю.С. Васечко для объяснения детям этого свойства Бога приводит притчу «О следах», иллюстрируя тем самым, что Бог никогда не оставляет человека, но оберегает, помогает, направляет и, главное, никогда не предает.

Кто встретил Бога в своей жизни, тот не захочет отпустить Его, забыть. Встреча с Богом незабываема. Эти люди даже при самых тяжелых жизненных испытаниях не предают Бога, не отказываются от Него. И в ходе урока Ю.С. Васечко показывает детям такой образец твердости веры – врача и епископа Луку (Валентина Феликсовича Войно-Ясенецкого). Но на самом деле таких людей, познавших Бога, встретившихся с Ним и стремящихся жить по Его заповедям, немало: это святые. Через них мир пополняется любовью, светом, добротой.

Приведем еще один пример. Преподобный Сергей Радонежский известен своей святой жизнью: чистотой сердца,

простотой, открытостью людям, трудолюбием. Он строит храм во имя Святой Троицы – Бога Единого, но Троичного в Лицах. Впоследствии на этом месте воздвигается величественный монастырь, известный во всем мире как Троице-Сергиева Лавра.

Догмат единства Бога преподобный Сергей отразил не только в названии храма, но, прежде всего, в самом себе: его дело и слово, ум и сердце не расходились. К скромно живущему иноку Сергию шли за советом и простой мужик, и князь. Преподобный Сергей стал образцом для подражания на Руси в XIV веке. Святость одного человека способствовала духовному единству Руси, а в последствии и политическому. Сначала духовное объединение Руси – затем государственное. И не случайно именно Андрей Рублев смог верно передать эстетическое восприятие образа Святой Троицы, ибо Андрей Рублев – ученик преподобного Сергия Радонежского.

Вот как постижение Бога одним человеком отражается на культуре целого народа и политической жизни всего государства.

Итак, Бог – объективная реальность, которая постигается опытным путем. Отрицание Бога человеком не устраняет Его реальность. Это лишь свидетельство узости мировоззрения самого человека, как и того, кто никогда не видел протоны и кварки, не чувствовал ультразвук и не осязал электронное облако. Как существо разумное Бог Сам открывает Себя людям путями, доступными человеческому пониманию. В ряде монотеистических традиций Бог так или иначе приоткрывает человеку Себя. Однако полнота представлений о Боге, какая только доступна человеческому разумению, хранится в православной традиции. Поэтому, осознавая величие Бога, люди в православном храме *предстоят* Богу, а не сидят, беседуя с Ним «на равных». Запанибратство с Богом для православной традиции чуждо.

Православная традиция в образовании

Образование, как известно, есть такая сфера социального бытия, в которой происходит формирование фундаментальных принципов, обеспечивающих жизнестойкость и жизнеспособность любого общественного организма. История свидетельствует, что тот социум, то государство, которые заботятся о своем сохранении во времени и в пространстве, особое внимание уделяют сфере образования.

Механизмом, обеспечивающим единство человеческого сообщества во времени, является традиция (лат. *traditio* – передача) как линия преемственности культурно-исторической жизни. Следование традиции наблюдается не только в образовании, но и в семье, трудовом коллективе, обществе в целом; при этом передаются во времени образ действий, обычаи, вкусы, идеи, взгляды. При передаче этих элементов социального и культурного наследия, с одной стороны, происходит консервация прошлого, а с другой – обновляется действительность; с одной стороны, традиция – символ неизменности, а с другой – традиция сама становится источником развития, обеспечивая полноту современной жизни. Другими словами, благодаря традиции прошлое становится прообразом настоящего и источником совершенства будущего. Известный отечественный педагог С.И. Гессен метко заметил: «Будущее, желающее прочно утвердить себя на месте настоящего, должно укрепить себя в прошлом, вернее в том вечном»¹⁸.

Православная традиция основывается на Священном Предании. «Предание» – греческий аналог латинскому слову «традиция»; «Священное» указывает на духовную основу православной культуры, является источником вероучения, а значит и источником конкретного культурно-исторического типа.

¹⁸ Гессен С.И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию. – М., 1995. – С. 379.

Одной из форм Священного Предания является Священное Писание (или Библия). Иными формами Священного Предания являются следующие:

- литургическая практика (или богослужения);
- церковное искусство (иконопись, музыка, архитектура);
- постановления Вселенских Соборов;
- жития святых;
- др. формы.

Таким образом, в православной традиции Священное Писание не противопоставляется Священному Преданию. Иные традиции сложились в западных культурах: протестантизм отверг авторитет Предания в пользу Писания; католицизм апеллирует к непогрешимому мнению папы, который якобы безошибочно указывает, как толковать Писание и какое Предание следует принимать.

Как этот факт отразился на образовании? Православная традиция, в отличие от католической и протестантской, не ведает болезненного разрыва знания и веры. Об этом свидетельствует отечественная научно-педагогическая школа во главе с Ушинским.

Итак, изменения в цивилизационном ядре (рис. 1.1) ведут к изменениям и в иных сферах человеческого бытия, в т.ч. и в сфере образования. Поэтому «российское образование» не тождественно «образованию в России». Первое основывается на ценностях отечественной культуры (т.е. ценностях православия), а второе – пытается прояснить, как распространяется европейская система образования в России.

Отсюда, в каждой культурно-исторической традиции складывается свой способ (метод) постижения мира. Что касается православной традиции, то это не исследование православного вероучения в ущерб другим конфессиям и религиям, а жизнь в контексте православных идеалов и ценностей.

Православная традиция как метод в образовании позволяет так организовать процесс познания (в отличие от западного «процесса получения знаний»), чтобы при изучении

научных истин человек раскрывал для себя духовно-нравственные ценности. Православная традиция в образовании возвращает человека к самому себе, перемещает взор внутрь, на своего «внутреннего человека», открывает ценности, на которых веками строилось мировоззрение наших соотечественников.

Педагог и хирург Н.И. Пирогов по этому поводу писал: «Дайте созреть и окрепнуть внутреннему человеку, наружный успеет ещё действовать. Выходя позже, он будет, может быть, не так сговорчив и уклончив, но зато на него можно будет положиться: не за своё не возьмется».

Дайте выработаться и развиться внутреннему человеку! Дайте ему время и средства подчинить себе наружного, и у вас будут и негоцианты, и солдаты, и моряки, и юристы, а главное – у вас будут люди и граждане»¹⁹.

Характерными особенностями православной традиции в сфере образования являются следующие:

– целостность (каждый учебный предмет способствует нравственному становлению учащихся: не только освоению научных истин, но и приобщению к нравственным ценностям);

– телеологичность (не «почему?», а «для чего?». Стратегическое значение для всего процесса образования имеет четкое целеполагание, укорененное в истоках конкретного культурно-исторического типа цивилизации);

– рефлексия (усваивая знания, школьник ничего в них не меняет, однако предметом изменения становится он сам: учебная деятельность поворачивает его на самого себя, требует оценки того, «кем я был» и «кем я стал». Православная традиция как метод препятствует надмеванию знаний, ибо познание возникает из осознания ущербности).

В православной традиции процесс обучения признавался находящимся в самой тесной связи с нравственным развити-

¹⁹ Цит. по: Эфроимсон В.П. Педагогическая генетика: Родословная альтруизма. – М., 2003. – С. 193.

ем человека. Это принципиальное отличие православной традиции. Воплощение православной традиции в теории и практике российского образования раскрыто одним из основателей отечественной педагогики и психологии Петром Федоровичем Каптеревым в его «Дидактических очерках»: «На Руси идеал человека – мудрец – обозначал не мыслителя только, который кроме теоретического разума ничего не хочет знать, а мудреца-практика, умевшего сочетать глубокое понимание жизни людей и знание природы с высокой нравственной деятельностью»²⁰. Обучение поэтому признавалось древними нравственно облагораживающей деятельностью. Прогресс в познаниях и умственном развитии без прогресса в добрых нравах есть регресс. «Обучение есть непосредственное воспитание ума и посредственное воспитание всего человека»²¹.

Вопросы для обсуждения

1. Роль богословских знаний в преподавании курса «Основы православной культуры».
2. Теология и богословие – это одно и то же слово или принципиально разные понятия? В чем заключается сходство и различия между ними?
3. Почему теологию / богословие относят к области гуманитарных наук?
4. Естественное и сверхъестественное Откровение как пути познания Бога в православной традиции.
5. Свойства Бога, к которым обращаются авторы учебников по ОПК (изд-ва «Русское слово-учебник» и «Просвещение»).
6. Классификация ошибочных представлений о Боге в современной культуре.

²⁰ Каптерев П.Ф. Дидактические очерки. Теория образования. – Петроград, 1915. – С. 123.

²¹ Там же. С. 126.

7. Условие познания Бога как источника культуры.

Задания для индивидуальной работы

1. На основе учебно-методических комплектов по ОПК подготовьте краткое сообщение о цели и структуре предложенных ниже уроков (ссылки на источники представлены в предисловии к данному учебному пособию). Что в содержании этих уроков для Вас явилось новым и лично значимым?

УМК авторского коллектива О.Л. Янушкявичене, Ю.С. Васечко, священник Виктора Дорофеева, И.В. Метлика, О.Н. Яшиной (издательство «Русское слово-учебник»):

– §3 «Самая главная встреча» (по методическому пособию) и §2 (по учебнику);

– §4 «Введение в православную традицию» (методического пособия) и §3 (по учебнику);

– п. 2 «Бог-Троица» §13 (методического пособия) и соответствующий отрывок §12 «Сын Человеческий» (учебника).

УМК дьякона Андрея Кураева (издательство «Просвещение»): урок №3 «Отношение Бога и человека в православии».

2. Познакомьтесь с дополнительными материалами, представленными в хрестоматии по изучаемой теме. Подготовьте выступление на 2-3 минуты, раскрывающее основное содержание, для чего можете воспользоваться вопросами и заданиями в конце каждого материала.

Задания для самостоятельной работы

1. Выясните значение понятий и запишите их в словарик: *теология, богословие, предмет богословия, Божественное*

Откровение, Священное Предание, формы Священного Предания, традиция, православная традиция, православная традиция в образовании.

2. Познакомьтесь с ходом урока «Самая главная встреча» (учитель Ю.С. Васечко) по видеозаписи и методическому пособию. Подумайте и ответьте:

– Почему эта тема запланирована вначале изучения курса ОПК?

– Какова цель изучения данной темы?

– Раскройте, какими приемами и на каком содержании можно доступно показать детям необходимость изучения курса ОПК в целом?

3. Изучите жизнеописание врача и епископа Луки (Валентина Феликсовича Войно-Ясенецкого). Для этого можно познакомиться с одним из источников:

– док. фильм «Целитель Лука»;

– мульткалендарь «Святитель Лука, исповедник»;

– автобиография «Я полюбил страдание»).

Подумайте, что дало силы этому человеку сохранить православные ценности в своей жизни?

4. Прочитайте главу 2 из книги святителя Луки «Дух, душа и тело». Подумайте, какое значение имеет сердце в познании Бога? На каком основании автор называет сердце органом высшего познания? Подготовьте развернутый ответ на каждый из вопросов.

Рекомендуемая литература и источники

1. Васечко, Ю.С. Самая главная встреча: урок по ОПК в 4 классе / Ю.С. Васечко // Pravmir.ru. Православие и мир: ежедневное интернет-издание.



2. В Москве проходит Первая Всероссийская научная конференция «Теология в гуманитарном образовательном пространстве» [Электронный ресурс] // Официальный сайт кафедры теологии Национального исследовательского ядерного университета МИФИ. Раздел НОВОСТИ от 14 июня 2017 года. – Режим доступа: <http://www.doctorantura.ru>
3. Гессен, С.И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию [Текст] / С.И. Гессен; отв. ред. и сост. П.В. Алексеев. – М. : Школа-Пресс, 1995.
4. Иванов Петр, свящ. Христианство и религии мира : учеб. пособие [Текст] / свящ. Петр Иванов, свящ. Олег Давыденков, С.Х. Каламов. – М. : ПРО-ПРЕСС, 2010.
5. Иларион (Алфеев), митрополит. Теология и преподавание религии в школе : доклад на пленарном заседании конференции «Духовно-нравственное образование в современной школе: социально-философский, научно-педагогический и межрелигиозный аспекты», прошедшей 14 февраля 2018 года в Центральном доме ученых в Москве [Электронный ресурс] / митрополит Иларион (Алфеев) // Общецерковная аспирантура и докторантура имени свв. Кирилла и Мефодия : официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.doctorantura.ru>.
6. Каптерев, П.Ф. Дидактические очерки. Теория образования [Текст] / П.Ф. Каптерев. – Петроград, 1915.



7. Кураев Андрей, дьякон. Неамериканский миссионер [Текст] / дьякон Андрей Кураев. – Саратов, 2006.
8. Лука (Войно-Ясенецкий), свт. Дух. Душа и тело [Текст] / святитель Лука (Войно-Ясенецкий). – М. : Православный Свято-Тихоновский Богословский институт, 1997. 
9. Лука (Войно-Ясенецкий), свт. Я полюбил страдание : автобиография (любое издание). 
10. Межрелигиозный совет России // Официальный сайт. 
11. Методическое пособие к учебнику О.Л. Янушкявичене, Ю.С. Васечко, протоиерея Виктора Дорофеева, О.Н. Яшиной «Основы религиозных культур и светской этики. Основы православной культуры». 4 класс [Текст] / О.Л. Янушкявичене [и др.]. – М. : Русское слово, 2014. – С. 33–49. 
12. Святитель Лука (Войно-Ясенецкий), исповедник: цикл «Мульткалендарь» [Видео] // ТК «Союз». – М., 2014. 
13. Целитель Лука : документальный фильм / режиссёр Г. Ананов [Видео] // ОРТ. – М., 2015. 
14. Эфроимсон, В.П. Педагогическая генетика: Родословная альтруизма [Текст] / В.П. Эфроимсон; под ред. Л.И. Корочкина, Е.А. Кешман. – М. : Тайдекс Ло, 2003.

Тема 3

БИБЛИЯ И ДРУГИЕ ПИСЬМЕННЫЕ ФОРМЫ ХРАНЕНИЯ И ПЕРЕДАЧИ ОСНОВ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ

Священное Предание и Священное Писание

Основой духовной культуры является то, что Бог открыл о Себе людям, т.е. Божественное Откровение.

В христианской цивилизации Божественное Откровение существует в двух формах – это Священное Предание и Священное Писание. Священное Предание – более древняя форма Божественного Откровения. Оно передается из поколения в поколение посредством культа (богослужения, молитв) и традиции. Священное Писание (или Библия) является плодом появления письменности и поэтому представляет собой удобную форму хранения и передачи Божественного Откровения. Однако Священное Писание не может быть понято как должно в отрыве от Священного Предания.

Понятие о Библии

Священное Писание собрано в одну книгу – Библию. «Библия» слово древнегреческое βιβλία и переводится как «книги». От него произошло слово «библиотека». Но в современных языках это слово пишется с большой буквы и означает главную Книгу христианской цивилизации. Нередко Библию именуют «Книгой книг», ибо всё, что в ней содержится, открыл Сам Бог, а человек записал²². Поэтому Библия не только мудрая книга, но и священная. Нередко о Библии говорят, что она богодухновенна. В Библии записано о Боге

²² От Бога – вдохновение, мысли, содержание Писания. От человека – индивидуальный стиль и особенности речи.

то, что невозможно получить ни из человеческого опыта, ни узнать из наблюдений за окружающим миром.

В Библию входят 77 книг. Все они созданы в разное время в разных местах трех континентов (Азии, Африки, Европы) на протяжении более 1600 лет при жизни 60 поколений, более чем 40 писателями, среди которых были цари, крестьяне, поэты, государственные деятели, ученые, рыбаки, пастухи, сборщики налогов, врачи, священнослужители²³. При этом Библия целостна, ибо Автор у нее один.

Все 77 текстов Библии объединены в два раздела – Ветхий Завет (50 книг) и Новый Завет (27 книг). Новый Завет начинается с рождения Иисуса Христа, которое стало отправной точкой летоисчисления: с рождества Христова начинается наша эра²⁴ (н.э.); соответственно, всё, что было до этого события, именуется «до н.э.» (рис. 3.1).



Рис. 3.1 – Лента времени в свете Священного Писания

В Библии Бог не просто говорит о Себе, а в контексте человеческой истории. Если Автор Библии – Сам Бог, то герой Библии – человек. Будучи существом высшего порядка Бог

²³Макдауэлл Дж. Неоспоримые свидетельства. Исторические свидетельства, факты, документы христианства. – М., 1991.

²⁴ Или «новая эра».

первый делает шаг навстречу человеку, входит в его жизнь. Входит, а не врывается, заключая с человеком Завет. Слово «Завет» не имеет аналогов в русском языке, но оно ближе по смыслу со словом «союз». Союз в данном случае возможен при условии доверия Бога к человеку²⁵.

Всё это определяло трепетное отношение человека к Библии на протяжении многих веков.

Внешний вид Библии

До тех пор, пока не изобрели типографский станок, библейские тексты записывались вручную специально обученными людьми – писцами. Материалом, на который наносились тексты Священного Писания, были папирус, пергамент, а также восковые и глиняные таблички, камень.

Папирус – самый первый материал, на котором было зафиксировано Священное Писание. Папирус – тростник, произрастающий в мелких водоемах Египта и Сирии. Очищенные стебли тростника разрезали на небольшие полоски, расплющивали специальными молоточками, а затем спрессовывали по два слоя. После сушки поверхность полировалась камнем. Листы папируса были тонки и прозрачны. Как вид материала для письма папирус использовался до III века н.э.

Пергамент – особым образом обработанные шкуры овец, коз и других животных. Слово «пергамент» произошло от названия древнего города Пергам (территория Малой Азии). Именно там впервые стали производить этот материал.

Более ранние экземпляры Библии, дошедшие до нас, представляли собой *свитки*. Листы папируса или пергамента сшивали вместе в полотна длиной около 10–30 метров. Концы этого полотна накручивались на две деревянные палочки.

²⁵Нередко слово «завет» переводится на русский язык как «договор». Однако договор может быть расторгнут в случае нарушения его условий одной из сторон. «Договор» больше предусматривает соблюдение внешних обязательств, однако «союз» зиждется на уважительном и доверительном отношении союзников.

При чтении человек одной рукой разворачивал свиток, а другой рукой сматывал его. Закончив чтение, свитки оборачивались тканью и помещались для сохранности в кувшины.

С I века н.э. появился *кодекс* – форма книги, привычная нам. Обычно четыре листа, согнутые пополам, сшивались. Это называлось *тетрадь*. Много соединенных между собой тетрадью составляли кодекс.

Язык Библии. История переводов Библии на разные языки

Большинство книг Ветхого Завета написаны на древнееврейском языке. Все же остальные книги Библии написаны по-гречески.

Но люди всегда хотели читать Библию на своем родном языке. По числу переводов на разные языки мира у Библии нет соперниц среди других книг. Согласно исследованиям В.А. Черваневой²⁶, к середине XX века переводы Библии вышли на 240 языках мира, отдельные книги – еще на 739 языках.

Правила, которыми пользуются переводчики Библии: ничего не добавлять от себя, ничего не пропускать, не изменять смысл.

Из различных переводов Библии заслуживают особого упоминания два наиболее авторитетных и древних перевода – Септуагинта (перевод на греческий язык около 250 г. до Р.Х.) и Вульгата (перевод на латинский в конце VI века), а также два позднейших перевода как наиболее нам близких – славянский и русский.

Септуагинта – это греческая версия Ветхого Завета, появившаяся в III веке до н.э. и со временем ставшая священным текстом христиан. Предание повествует о том, что египетский царь²⁷ пожелал иметь перевод еврейского Закона в своей зна-

²⁶ Черванева В.А. Язык и культура славян: практика анализа текстов славянской письменности. – Воронеж, 2015. – С. 27.

²⁷ Птоломей II Филадельф (285–246 гг. до н.э.).

менитой Александрийской библиотеке. С этой целью в Палестину к первосвященнику (главному священнику) Елеазару было отправлено посольство, в ответ на которое в Египет прибыло 72 переводчика-раввина – по шесть человек от каждого из двенадцати колен Израиля. В течение 72 дней они сделали перевод. Именно с количеством переводчиков связано название греческой версии Священного Писания – Септуагинта (от лат. *septuaginta* «семьдесят»), или перевод семидесяти толковников. С Септуагинты впоследствии были сделаны переводы на другие языки, в том числе и на славянский.

Вульгата (от *vulgus* – народ) – латинский перевод с еврейского текста, сделанный на рубеже IV–V веков.

Славянский перевод Библии впервые был осуществлен во второй половине IX века святыми Кириллом и Мефодием, создателями славянской азбуки. Надо заметить, что само создание славянской письменности было продиктовано необходимостью перевода именно Священного Писания. На Русь этот перевод пришел с принятием ею Крещения в 988 году.

Славянская Библия органически связана с Септуагинтой: перевод семидесяти толковников лежит в основе славянского перевода.

Первая печатная Библия была издана у нас в 1581 году князем Константином Константиновичем Острожским.

В XIX веке в период правления Александра II вышла Библия на русском языке. Этот перевод вошел в историю как **Синодальный**, т.к. издан по благословию Святейшего Синода. С тех пор Синодальный перевод остается наиболее употребительным русским переводом Библии.

Библейская экзегеза

Глубокое понимание библейских текстов нуждается в толкованиях и пояснениях. Это обусловлено многими факторами. Остановимся на двух из них:

– современный читатель культурно и хронологически далеко отстоит от библейских писателей; и ему трудно учесть исторический фон и жизненный контекст, с которыми связаны библейские книги;

– в Священном Писании Бог обращается к людям всех времен и народов. Поэтому библейские книги несут в себе прежде всего духовный, сакральный смысл.

Искусство толкования текстов Библии называется *экзегезой*, или *экзегетикой*. За многовековой период развития библейской экзегетики выделяются два основных способа толкования текстов Священного Писания – буквальный и аллегорический.

Состав Библии. Библейские тексты в содержании программы по основам православной культуры (4 класс)

Многолетний опыт преподавания основ православной культуры в общеобразовательных школах России свидетельствует о том, что из 50 книг Ветхого Завета рассматриваются лишь некоторые эпизоды из первых пяти книг, т.к. в них отражено происхождение мира и человеческого рода, подробно изложено первое законодательство.

Они составлены великим пророком Моисеем примерно в XIII веке до Р.Х. Эти пять книг Библии составляют единое целое – *Пятикнижие Моисея*: Бытие (сокращенно Быт.), Исход (Исх.), Левит (Лев.), Числа (Чис.), Второзаконие (Втор.).

Из 27 книг Нового Завета программой по ОПК предусмотрены некоторые эпизоды первых четырех книг – *Четвероевангелия*. Каждое Евангелие (греч. «благая весть») написано во второй половине I века евангелистами: Матфеем, Марком, Лукой, Иоанном. Благая весть исходит от человека, он ее передает, а не придумывает, он не является автором

благой вести. Поэтому названия первых книг Нового Завета таковы: Евангелие от Матфея (а не Евангелие Матфея; сокращенно Мф.), Евангелие от Марка (Мк.), Евангелие от Луки (Лк.), Евангелие от Иоанна (Ин.).

Тексты книг Четвероевангелия во многом схожи, особенно заметны совпадения между тремя первыми Евангелиями – от Матфея, Марка и Луки, поэтому они называются синоптическими («сводящимися воедино»). Синоптические Евангелия повествуют главным образом о внешних событиях жизни Иисуса Христа, о чудесах; пересказывают притчи. Евангелие от Иоанна отличается по стилю и глубине содержания, но дышит тем же духом, что и остальные Евангелия.

В каждом из Евангелий отразилась индивидуальность, манера письма евангелистов. Так, Матфей, который до того, как стать учеником Христа, был сборщиком налогов, обращает особое внимание на цифры. Он единственный из евангелистов упомянул, что Иисус был предан за «тридцать серебряных монет». Марк по своей натуре был человеком темпераментным, горячим. И текст его Евангелия наполнен такими словами как «тотчас», «немедленно». Причем, Евангелие от Марка отличается своей краткостью: в нем всего шестнадцать небольших глав, тогда как в остальных – больше двадцати. Лука был врачом, поэтому описывая, как Иисус исцелял больных, он обращал внимание на медицинские подробности. Иоанн был любимым учеником Иисуса Христа. Он сопровождал Его до последнего момента, стоял у подножия креста, на котором был распят Иисус. Евангелие от Иоанна отражает глубокий богословский смысл жизни и учения Иисуса Христа.

Но все четыре евангелиста не противоречат друг другу, а дополняют. Вот почему Евангелие (или Четвероевангелие) – это цельная книга, не имеющая разночтений в самом главном и основном.

Методическое сопровождение изучения ветхозаветных сюжетов, включенных в содержание программы по ОПК²⁸ (4 класс)

Приобщение детей к основам (именно к основам) православной культуры предполагает освещение некоторых концептуальных вопросов. Размышление над ними учителя вместе с детьми не предусматривает подробного ознакомления с библейскими текстами. Однако оно призвано к тому, чтобы ребенок увидел незыблемые законы существования мира и человека в этом мире; что эти законы «работают» всегда; и чтобы ребенок смог спрогнозировать последствия нарушения этих законов им самим.

Представленные в хрестоматии библейские тексты приведены для работы с ними исключительно педагога, а не четвероклассника.

1

1.1. Мир создан Богом. Бог – Творец.



Быт. 1, 1–31, а также Быт. 2, 1–25.

(Быт. – сокращенное название первой книги Библии, которая называется «Бытие»; далее – номер главы, а после запятой – номера стихов).

1.2. Важно обратить внимание на следующее:

а) Бог Всемогущ, ибо Он творит мир из ничего. Человек же должен иметь некий материал, чтобы высечь скульптуру, построить дом. Для создания литературных/музыкальных форм тоже нужен свой материал – образы, идеи, слово/звук.

Причем Бог творит не только осязаемые материальные объекты, но и время, и пространство, при этом Сам оставаясь Вечным и Вездеприсущим.

²⁸ На примере программы и УМК, разработанных коллективом авторов под рук. О.Л. Янушкявичене.

При переводе Ветхого Завета с древнееврейского на древнегреческий язык слово «Творец» звучит как «Поэтос». Бог создает мир как поэт – стихотворение, как художник – картину.

Необходимо обратить внимание, что слово «Бог» пишется с большой буквы, ибо речь идет о Творце мира. Это правило касается и местоимений: «тогда Он сказал...», «человек обратился к Тому, Кто...». Во всех других случаях, когда речь идет о многих богах легенд и мифов, это слово пишется с маленькой буквы;

б) мир сотворен в течение шести дней. Слово «день» – это лишь приближенный перевод древнееврейского слова, обозначающего неопределенный отрезок времени, некий период. Период может быть кратчайшим как «мгновение ока», а может длиться и многие века – «день как тысяча лет».

Бога часто называют Господом (от «господин»), потому что Он создал мир по разумным законам (смена дня и ночи, времён года, круговорот воды в природе и проч.);

с) в акте творения особая активность Бога проявляется дважды: в самом начале создания мира²⁹ и при создании человека³⁰. Всё остальное – это производное от того, что уже сотворено Богом: «да будут светила...», «да произведет вода...», «да произведет земля...». Человек – высшее творение Бога, венец творения.

Как видно, библейская картина происхождения мира близка эволюционной картине. Эволюционный взгляд искусственно заменил «Бога» на «случай», а затем и на «Большой взрыв», однако последовательность появления неживой и живой природы с ее многообразием таксонов идентична в обеих картинах мира.

Надо заметить, что случайно подброшенные кубики с буквами, не выстраиваются в более-менее внятные слова, а тем более, в предложения. Так же ни один взрыв снаряда/бомбы

²⁹ Стих 1. В начале сотворил Бог небо и землю...

³⁰ Стих 26. И сказал Бог: сотворим человека... 27. И сотворил Бог человека...

еще не способствовал упорядочиванию и гармонии образованных осколков.

2

2.1. Человек предал Бога (произошло грехопадение).



Быт. 3, 1–23.

2.2. Важно обратить внимание на следующее:

а) падение в грех или грехопадение.... Но Бог греха не творил. Поэтому, всё, что соответствует замыслу Бога – это добродетель, а всё, что противоречит – грех. «Грех» на греческом языке звучит как «амартия» (αμαρτία): приставка а- обозначает отрицание; «мортира» – артиллерийское орудие. Таким образом, «грех» с греческого языка переводится как «промах», «непопадание в цель».

Высшее творение Бога (человек), созданное по Его образу, творение, на которое Он налагал надежды, перестало быть Ему преданным. Любимое творение пошло против воли Творца, при этом обвинив Его. То, что лежит в основе преданности – любовь, уважение, доверие и служение, – со стороны человека было попорно, изменено (отсюда – измена);

б) рай не имеет географического положения, ибо это такое измерение бытия, где Бог рядом³¹. Человек, после того как предал Бога, не смог жить рядом с Ним. Если до грехопадения близость к Богу радовала человека, то после совершенного деяния Его любовь и забота становятся невыносимы для человека;

с) человек оказался вне рая, вдали от Бога. Но Бог и в этой ситуации не оставил человека. Он заповедовал челове-

³¹ Необходимо обратить внимание на сам библейский текст. В нем нет того елейно-сказочного описания рая, какой сегодня распространён в массовом сознании. Нет в тексте Библии и указания на конкретный плод с дерева познания добра и зла. Однако в массовом сознании распространён образ яблока.

ческому роду трудиться и обещал в свое время снова быть с людьми. С этого момента всё человечество стало ожидать Спасителя. В этом и состоит суть религии – восстановление прерванной связи с Богом (*religare* (лат.), где приставка *re-* обозначает возврат, *ligare* – связь).

Хотя в рассматриваемом отрывке библейского текста повествуется о событии очень давнем, но большинство людей всех последующих времен урока из него не вынесли. Настоящую радость и счастье человеку приносит любовь, доброжелательные отношения, мир и согласие между людьми. Отсутствие этих добродетелей приводит в действие ненависть, равнодушие, злость, обман, непослушание. Постоянное совершение этих «промахов» и нахождение в «болезненном» состоянии ожесточает сердце. И исправиться человеку нередко не представляется возможным.

Это проявляется во взаимоотношениях разного уровня: и в дружеской компании, и в семье, и в сфере государства, и на международной арене.

3

3.1. Каин и Авель. Зависть. Жизнь человека – дар Божий.



Быт. 4, 1–16.

3.2. Важно обратить внимание на следующее:

а) грех – это не только «промах», но и «заразная болезнь», которая стала распространяться на потомков первых людей. Грех поражает, прежде всего, сердце человека, затем захватывает его мысли, а уже потом реализуется в действиях, поступках. В сердце Каина зародилась зависть;

б) зависть появляется там, где нет настоящей любви и где человек, противопоставляя себя другим, превозносится над ними³². Зависть приводит ко вражде, злобе и даже к

³² В рассматриваемом библейском отрывке два брата приносили жертву Богу. Жертва в данном случае аналогична с «подарком для того, кого любишь» (родителям,

убийству. Важно поставить предел развитию зависти у себя в сердце на самых ранних ее этапах. Каин же, наоборот, ускорил ее развитие, ожесточая свое сердце, что привело к убийству Авеля. И впоследствии Каин не раскаялся, дерзко отвечая Богу: «Разве я сторож брату моему?».

Совесть не давала Каину покоя. Он скитался по земле в поисках этого покоя. Отсюда слово «неприкаянный». Кроме того, грех убийства отразился и на лице Каина. Возникшее отсюда словосочетание «каинова печать» употребляется в значении «клеймо преступления». Впоследствии имя «Каин» стало нарицательным для человека, совершившего тяжелое преступление, зверское убийство.

Поступок Каина нашел отражение и в живописи (во всех портретах преступников прослеживаются Каиновы черты), и в литературе (в русских народных сказках немало сюжетов, когда один брат убивает другого из зависти; в древнерусской литературе в повести о князьях Борисе и Глебе их убийца – брат Святополк – назван Окаянным);

с) чтобы «греховная болезнь» молниеносно не распространялась эпидемией среди людей, Бог поставил правило: не мстить Каину. Мечь – это не способ победы над грехом, но, наоборот, прямой путь усугубления его.

Священное Писание ясно определяет, что жизнь человека – дар Божий, поэтому человек не имеет права ни отбирать жизнь у других, ни сам себя лишать жизни. Жизнь человеку дана, чтобы прожить ее с чистым сердцем, праведно, достойно. Человек, лишивший себя жизни, демонстрирует недовольство всем, дерзкий вызов Богу. Поэтому самоубийца издревле не хоронили на общем кладбище, тем самым подчеркивая тяжесть совершенного ими поступка.

друзьям, близким). Но жертва (подарок) Авеля была принесена от чистого сердца, искренне, а жертва Каина была только внешней, формальной. Поэтому жертва Авеля была принята Богом, а Каина – нет, ибо Каин не любил ни Бога, ни брата.

4.1. Всемирный потоп. Большинство не всегда право. Судьба планеты (страны, города) зависит от нравственного состояния населяющих ее людей.



Быт., главы 6–8.

4.2. Важно обратить внимание на следующее:

а) совершая плохие поступки, человек увеличивает количество зла в мире. От этого тяжело становится жить и самому человеку, и окружающим. Всемирный потоп явился ответной реакцией природы на беспредел человеческого рода;

б) второго Всемирного потопа, по обещанию Бога, не будет. Но дальнейшему существованию планеты кроме увеличивающихся зависти, злобы и равнодушия (антропологический кризис) угрожает мусор во дворах, загрязнение лесов, воздуха, водоемов (экологический кризис). Природа уже реагирует изменением климата, смещением магнитных полюсов, что негативно сказывается на состоянии здоровья людей. Как известно, «рыба гниет с головы». Так и наша планета страдает из-за потери «царем природы» присущих именно ему нравственных качеств и ценностных ориентиров;

с) Ной строил ковчег, не таясь, на виду у всех людей. И само это строительство должно было сподвигнуть людей задуматься об изменении своей жизни. Но проще было высмеять Ноя, жившего нравственно, и продолжать вести свою безнравственную жизнь.

Сегодня известно множество образцов высокой нравственности, которые так же, как и Ной, старались (стараются) избегать порока в непростых социальных условиях. Их жизнь, их нравственный подвиг, при желании, могут стать «спасательным якорем» в бушующем океане нравственного беспредела.

По тексту Библии, голубь приносит Ною в ковчег оливковую веточку как весть об умиротворении стихии. Голубь явился символом спасения, символом зеленой цветущей земли. Этот образ спустя почти две тысячи лет был заимствован французским художником Пабло Пикассо, нарисовавшим международную эмблему мира (рис. 3.2.1), одинаково понятную на всех континентах и во всех странах (рис. 3.2.2).



Рис. 3.2.1 – Голубка Пикассо

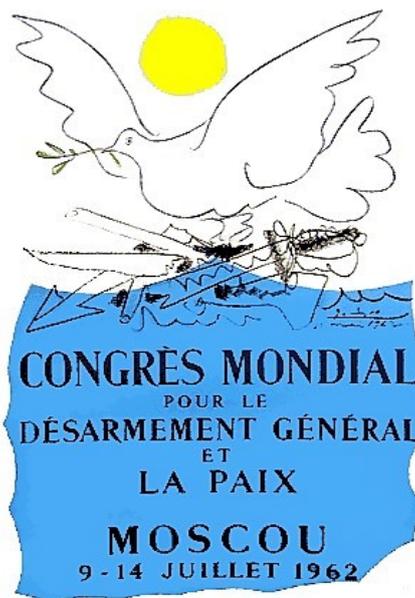


Рис. 3.2.2 – Эмблема Всемирного конгресса за всеобщее разоружение и мир (Москва, 1962)

5

5.1. Вавилонское столпотворение. Неправедное дело разъединяет людей.



Быт. 11, 1–9.

5.2. Важно обратить внимание на следующие моменты:

а) план построить «башню до небес» аналогичен желанию первых людей стать «как боги». И в первом, и во втором

случае одно стремление – жить без Бога. И оба проекта бесплодны; результат даже не нулевой, а отрицательный;

б) гордый человек хочет быть богаче, лучше, умнее, «круче» всех остальных. Надо заметить, что вначале эта амбициозная идея объединила строителей, и зло быстро распространилось, как огонь от искры в сухом лесу. Однако впоследствии гордость не содействует взаимопомощи. И при строительстве Вавилонской башни это было явлено: люди не смогли понимать друг друга.

Вавилон впоследствии стал упоминаться как синоним большого города, полного соблазнов и не предполагающего крепкой дружбы, теплых взаимоотношений населяющих его людей. «Вавилонское столпотворение» также стало крылатым выражением, употребляющимся в значении: неправое, безбожное, обречённое на неудачу, дело; беспорядок, шум, суматоха.

На протяжении человеческой истории явлено немало примеров крушения амбициозных планов возвышения себя над другими. Наполеон и Гитлер, жаждущие покорить Европу, яркие тому примеры.

И еще несколько фактов для размышления: нидерландский художник Питер Брейгель Старший в 1563 году написал картину «Вавилонская башня». Сегодня она находится в Вене, в Картинной галереи художественно-исторического музея. На ней изображен процесс строительства грандиозного сооружения. Именно оно легло в основу проекта современного здания Европейского парламента в Страсбурге (рис. 3.3).

В центре Москвы в честь победы в Отечественной войне 1812 года был построен величественный храм-памятник – Храм Христа Спасителя (рис. 3.4а). Этим памятником возмечивался подвиг русского народа. Храм строился почти полвека, еще полвека храм простоял, а затем был разрушен при советской власти (рис. 3.4 б). На освободившемся месте было запланировано построить иное здание – Дворец Сове-

тов, украшенный фигурой Ленина – самое высокое здание Москвы (рис. 3.4 в). Но этой идее не суждено было сбыться. На месте храма впоследствии соорудили бассейн (рис. 3.4 г). Заново построенный Храм Христа Спасителя открыл свои двери в канун 2000-летия Рождества Христова.



Рис. 3.3.1 – Питер Брейгель Старший. Вавилонская башня. Вена, 1563



Рис. 3.3.2 – Здание Европарламента. Страсбург



Рис. 3.4 а – Храм Христа Спасителя. Начало XX века

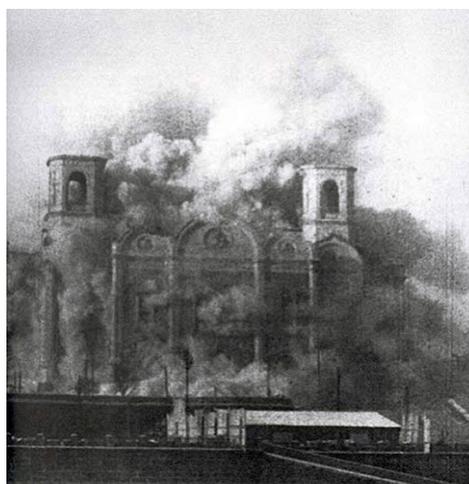


Рис. 3.4 б – Разрушение Храма Христа Спасителя. 1931 г.



Рис. 3.4 в – Макет Дворца Советов



Рис. 3.4 г – Бассейн «Москва», сооруженный на месте Храма Христа Спасителя

6

6.1. Избрание Авраама. Послушание Богу всегда вознаграждается сторицей. И эта награда имеет непревзойденную значимость как для награждаемого, так и для всего его рода.



Быт., главы 12, 17, 18.

6.2. Важно обратить внимание на следующие моменты:

а) после Вавилонского столпотворения люди разошлись по земле и стали забывать Бога. Но стремление души к чему-то возвышенному осталось. И тогда зародилось суеверие, т.е. суетная вера. Люди стали поклоняться стихиям природы (воздуху, ветру, воде), небесным светилам, животным и прочее. Изображения этих ложных богов называются идолами, а того, кто поклоняется им – идолопоклонником или язычником;

б) Авраам жил правильно (праведно, по-Божески) среди идолопоклонников, не следовал за ними. И был вознагражден за это. Так, он был удостоен чести принять у себя в доме Святую Троицу. Кстати, это событие легло в основу всемирно известной иконы, написанной святым Андреем Рублевым

(рис. 2.3). Бога можно узреть только чистым сердцем. Человеку безнравственному, с окамененным сердцем это не под силу. Кроме того, Авраам был вознагражден большим потомством, по прошествии веков в котором родился обещанный Спаситель.

На основе данных греческой Библии, датами жизни патриарха Авраама надо считать 2165–1940 годы до Р.Х. Социокультурная ситуация того времени была такова, что языческое лжеверие было повсеместным. Но Авраам отличается от своих современников крепким внутренним стержнем. Проживая в одном из самых благоустроенных городов древней цивилизации – городе Уре Халдейском, – он сохраняет духовное величие и ясный ум. Авраам слышит Бога и слушает Его. И это дает силы стоять в добре не только ему самому, но всему его многочисленному потомству. Так, праведная жизнь одного человека становится твердой опорой для всего рода.

Методическое сопровождение изучения евангельских притч на уроках ОПК в 4 классе

В Евангелии повествуется о жизни Иисуса Христа. Он часто беседовал с людьми – разными по социальному статусу, возрасту, уровню образования. Чтобы было понятно сразу всем, Он нередко говорил притчами.

Притча – это короткий назидательный рассказ в иносказательной форме.

Как и остальной текст Священного Писания, евангельские притчи имеют буквальный и сакральный смысл, который изложен в аллегорической форме. Буквальный смысл притчи достаточно прост для понимания, потому что в притче использованы бытовые образы, близкие для современников Христа (горчичное зерно, закваска, семена, рогатый скот). Духовный смысл более глубокий, требует размышления.

Читателю (слушателю) важно не просто познакомиться с сюжетом притчи и раскрыть ее духовный смысл, но и сверить с ним свою жизнь, понять своё отношение к читаемому.

Задача учителя начальных классов общеобразовательной школы состоит в ознакомлении детей хотя бы с одной из притч (по выбору). Для этого необходимо 1) освоить буквальный контекст притчи, 2) раскрыть всю полноту смыслов, в ней содержащихся, а также 3) помочь детям проанализировать соответствие их мыслей, поступков с уроками, предлагаемыми в притче.

Притчи, наиболее востребованные в практике преподавания ОПК: о сеятеле, о блудном сыне, о милосердном самарянине.

Правила изучения Священного Писания (для педагогов)

Для того чтобы знакомить детей с библейскими сюжетами, нужно самому проникнуться смыслами Священного Писания (а не пользоваться пересказом, изложенным в том или ином методическом пособии или в Детской Библии). Для этого необходимо:

1. Начинать знакомство со Священным Писанием прежде всего с Евангелия.

2. Евангелие читать каждый день (хотя бы по несколько стихов или по главе). В результате перестаёшь знать Евангелие, но начинаешь его ощущать. Начинать желательно с синоптических Евангелий (от Матфея, Марка и Луки).

3. Приступать к чтению Священного Писания нужно благоговейно, а не мимоходом или лежа.

4. Для лучшего постижения библейских смыслов использовать толкования, стяжавшие авторитет в культурологии и отечественном богословии. К таковым относятся, например, «Толковая Библия» А.П. Лопухина, труды св. Иоанна Злато-

уста. Богатая подборка толкований представлена на сайте Оптиной пустыни (в специально выделенном для этого разделе), а также на сайте «Экзегет».

Важно помнить:

- Библия – путь, и неидущему она не понятна;
- Библия умнее тебя, и вместо того, чтобы братья за ножницы, подрасти.

Роль Библии в культурном процессе

Традиционные смыслы и ценности духовной культуры, запечатленные в Библии, отражаются в самых разнообразных текстах культуры, прежде всего в литературных: житиях, проповедях и поучениях, классической литературе.

Житийная³³ **литература** (или жития) содержит описание жизни святых людей. Например, житие св. Николая чудотворца, св. Сергия Радонежского, св. Александра Невского и др.

Проповеди и поучения как раздел литературы, непосредственно связанный с богослужением, предполагает обязательное чтение Священного Писания. Наиболее древняя форма проповеди представляет собой анализ и истолкование в доступной для широкой аудитории форме фрагментов Священного Писания. Поучение же посвящено какому-то определенному вопросу.

Особого внимания заслуживают поучения святителя Иоанна, архиепископа Константинопольского, называемого Златоустом за непревзойденный ораторский дар. Св. Иоанн Златоуст (ок. 347–407) за свою недолгую жизнь успел создать обширное литературное наследие. Многие проповеди были произнесены им без предварительной подготовки. Даже эти стенографированные записи, не говоря уже о тщательно подготовленных им трудах, не теряют своей актуальности с V века и по сей день. Тексты св.Иоанна Златоуста написаны доступным и понятным языком для представителя любой эпохи.

³³ В науке житийная литература имеет еще одно название – агиографическая (от греч. агиос – святой, графо – пишу).

Классическая литература, особенно русская классическая литература, может быть понята только через призму библейских смыслов. Произведения Булгакова, Достоевского, Пушкина, Толстого, а также Андерсена, Гете, Льюиса, Честертона и многих-многих других содержат и прямые цитаты из Священного Писания, и библейские аллюзии³⁴, а также правдиво и талантливо отражают последствия искажения человеком евангельских ценностей.



Примеры прямых и скрытых библейских цитат в классической литературе представлены в хрестоматии.

Кроме того, без знания основ духовной культуры, запечатленных в Священном Писании, практически невозможно понять не только литературные произведения, но и шедевры изобразительного и музыкального искусства.

Таким образом, Священное Писание – это не просто часть нашей культуры, но, напротив, **Библия – источник нашей культуры и всей цивилизации**. И «тот, кто называет Библию памятником культуры, считает её памятником на могиле христианства» (Т. Элиот).

День православной книги

25 декабря 2009 года решением Синода было постановлено учредить ежегодный День православной книги, приурочив его к дате выпуска первой на Руси печатной книги Ивана Фёдорова «Апостол», вышедшей в свет 1 марта 1564 года (14 марта по новому стилю).

Говоря о том, что такое православная литература, что мы празднуем в День православной книги, большинство людей,

³⁴ Аллюзия – это стилистическая фигура, содержащая явное указание или отчётливый намёк на некий литературный, исторический или политический факт, закреплённый в текстовой культуре или в разговорной речи.

как известных писателей и учёных, так и «рядовых необученных», сходятся в общем понимании того, что православная литература – это литература, созданная в процессе некоего диалога между писателем и Богом. Это литература, которая содержит в себе евангельский созидательный импульс. Поэтому, рамки празднования Дня православной книги вмещают в себя не только репринтное Евангелие, жития святых и проповеди, но и русскую классическую литературу, от корней православную. В этом смысле мы – счастливые люди, потому что можем смело сказать: День русской литературы – это День православной книги.

Задача этого праздника – стимулировать интерес к печатному слову, – слову, которое заставляет думать и воспитывает человеческую душу.

С 2010 года День православной книги инициируется Русской Православной Церковью, но проводится совместно с государственными библиотеками, общеобразовательными учреждениями, вузами и т.д.

Вопросы для обсуждения

1. Священное Предание и Священное Писание – соотношение понятий.
2. Состав Библии. Автор Библии и писатели. Главный герой Библии.
3. Язык Библии. Наиболее авторитетные древние и поздние переводы Священного Писания.
4. Концептуальные идеи ветхозаветных текстов, включенных в содержание программы по ОПК.
5. Евангельские притчи в содержании начального общего образования.
6. День православной книги. Целесообразность его введения в годичный круг праздников.

Задания для индивидуальной работы

1. На основе учебно-методических комплектов по ОПК подготовьте краткое сообщение о цели, структуре и содержании предлагаемых в УМК конспектов уроков? (ссылки на источники представлены в предисловии к данному учебному пособию). Что в содержании этих уроков для вас явилось новым и лично значимым?

УМК авторского коллектива О.Л. Янушкявичене, Ю.С. Васечко, свящ. Виктора Дорофеева, И.В. Метлика, О.Н. Яшиной (издательство «Русское слово-учебник»):

- §5 «Есть только одна Книга» методического пособия и соответствующий ему §4 учебника;
- §6 «Бог – Творец мира» методического пособия и соответствующий ему §5 учебника;
- §8 «В ожидании Спасителя» методического пособия и соответствующего ему §7 учебника;
- §14 «Притчи Иисуса Христа» методического пособия и соответствующий ему §13 учебника.

УМК дьякона Андрея Кураева (издательство «Просвещение»):

- урок № 5 «Библия и Евангелие».

2. Познакомьтесь с книгой Е.Л. Немировского «Иван Федоров и его эпоха» из фондов фундаментальной библиотеки Воронежского государственного педагогического университета. По ее материалу подготовьте сообщение о значении гражданского подвига первопечатника Ивана Федорова для его современников и для нас.

3. Пользуясь приведенными в хрестоматии диалогами, подготовьте инсценировку евангельских притч.

Задания для самостоятельной работы

1. Выясните значение понятий и запишите их в словарик: *Завет, житие, Священное Писание, Септуагинта, Синод, притча, Пятикнижие, Четвероевангелие, экзегетика.*

2. Прочитайте приведенные ниже афоризмы библейского происхождения. Найдите их в тексте Библии. Допишите недостающие ссылки. Устно раскройте смысл каждого афоризма³⁵:

Пятикнижие Моисея

В поте лица (трудиться, работать) (Быт.3, 19).

Запретный плод (сладок) (Быт. 2, 16–17).

Плоть от плоти (Быт. 2, 23).

Всякой твари по паре (Быт. 7, 2–4).

Хамово отродье (Быт. 9).

Вавилонское столпотворение (Быт. 11, 4).

Не хлебом единым (жив будет человек) (Втор. 8, 3).

Не убий (_____).

Око за око, зуб за зуб (Исход, 21, 24).

По образу и подобию (_____).

Чти отца твоего и мать твою (_____).

Евангелие

Бесплодная смоковница (_____).

Блаженны алчущие и жаждущие правды (_____).

Блаженны миротворцы (_____).

Блудный сын (_____).

Взявшие меч мечом погибнут (Мф. 26, 52).

Глас вопиющего в пустыне (_____).

Зарывать талант в землю (_____).

Имеющий уши (слышать) да слышит (_____).

Камо грядеши? (_____).

Кесарево кесарю, а Божие Богу (воздайте) (_____).

Лепта вдовицы / внести лепту (_____)

³⁵ При составлении списка был использован словарь: Кочедыков Л.Г. Краткий словарь библейских фразеологизмов. – Самара, 2006, а также методическое пособие регионального комплекта по ОПК: Дорофеева Т.В. Библия в зеркале культуры. – Воронеж, 2011.

3. Прочитайте в хрестоматии рассказ русского писателя В.А. Никифорова-Волгина «Древняя книга». Выполните задания, предложенные в конце рассказа.

4. Прочитайте притчу о сеятеле (Мф. 13, 3–9)³⁶. Перескажите ее буквальный смысл. Прочитайте толкование этой притчи Иисусом Христом (последующие несколько стихов после притчи). Ответьте на вопросы: Кто понимается под сеятелем? что понимается под семенами? что понимается под почвой? Если почва – это сердце человека, то всегда ли один человек имеет сердце «каменистое», а другой «плодородную почву»? Или же каждому человеку приходится в своей жизни испытать разные состояния сердца?

5. Прочитайте притчу о блудном сыне (Лк. 15, 11–32). Перескажите ее буквальный смысл. Познакомьтесь с рекомендациями, которые дают авторы методического пособия О.Л. Янушкявичене и др. (урок 14, п. 2–3, стр. 125–127). Выпишите в тетрадь план, который предлагают авторы детям. Подготовьте сообщение, опираясь на этот план.

6. Прочитайте притчу о потерянной овечке (Мф. 18, 10–14)³⁷. Познакомьтесь с методическими рекомендациями, которые дают авторы пособия О.Л. Янушкявичене и др. (урок 14, п. 5, стр. 128–129). Обоснуйте актуальность этой притчи.

7. Прочитайте притчу о милосердном самарянине (Лк. 10, 30–37). Перескажите ее буквальный смысл, для чего Вам может пригодиться информация по ссылке³⁸. Познакомьтесь с планом-конспектом, представленным в методическом пособии

³⁶ Эта притча также упоминается и у двух других евангелистов: Мк. 4, 2–9; Лк. 8, 5–8.

³⁷ См. также Лк. 15, 3–7.

³⁸ Самарянин – житель Самарии. Она находилась к югу от Галилеи и к северу от Иудеи. Самаряне так же, как израильтяне, служили Единому Богу и следовали Моисеевым законам. Однако за то, что они заключали браки с чужеземными завоевателями, язычниками, израильтяне относились к ним пренебрежительно. Даже простое общение с самарянами, тем более помощь им, считались позорными, унижающими достоинство. Большинство израильтян, путешествуя из Иудеи в Галилею, обычно старались обходить Самарию стороной, чтобы избежать встречи с самарянами.

коллектива авторов О.Л. Янушкявичене и др. (урок 14, п. 6, стр. 129–130). Объясните, какие методические приемы используют авторы пособия, чтобы раскрыть аллегорический смысл этой притчи. Предложите свои методические приемы изучения данного евангельского отрывка четвероклассниками.

8. Докажите, что Библия является источником культуры. При подготовке ответа может помочь материал данного учебного пособия, а также статья «Книга, открытая всем» (в хрестоматии).

9. Прочитайте раздел в хрестоматии, посвященный библейским аллюзиям в русской и зарубежной литературе. Выпишите в тетрадь новые для Вас мысли, идеи, выводы.

10. Соберите пословицы, начало и окончание которых, расположены в разных столбцах. Какие из них, по вашему мнению, особенно отражают требования к метапредметным результатам в современной школе?

- | | |
|--------------------------------|------------------------------|
| 1) Книга книгой... | a. иная и последний отшибёт. |
| 2) Не всякий, кто читает... | b. а в несчастье утешает. |
| 3) Книги читать – ... | c. в чтении силу знает. |
| 4) Книга в счастье украшает... | d. да и своим умом двигай. |
| 5) Иная книга ума прибавит,... | e. не в ладушки играть. |

Рекомендуемая литература и источники

1. Библия (любое издание)
2. Дорофеева, Т.В. Библия в зеркале культуры (Основы православной культуры) : методич. пособие для 5 класса [Текст] / Т.В. Дорофеева, Л.И. Романова. – Воронеж: ВИРО, 2011.

3. Дорофеева, Т.В. Основы православной культуры: История Ветхого Завета (В ожидании Спасителя) : метод. материалы (рекомендации), 5 класс [Текст] / Т.В. Дорофеева, Л.И. Романова, Н.Н. Гатилова. – Курск : Курский гос. ун-т, 2012.
4. Кочедыков, Л.Г. Краткий словарь библейских фразеологизмов [Текст] / Л.Г. Кочедыков. – Самара, 2006.
5. Немировский, Е.Л. Иван Федоров и его эпоха [Текст] / Е.Л. Немировский. – М. : Энциклопедия, 2007.
6. Макдауэлл, Дж. Неоспоримые свидетельства. Исторические свидетельства, факты, документы христианства [Текст] / Дж. Макдауэлл. – М., 1991 (или иное издание).
7. Православная энциклопедия [Текст] / под ред. Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. – М., 2013.
8. Толковая Библия, или Комментарий на все книги Св. Писания Ветхого и Нового Завета : в 12 т. [Текст] / под ред. А.П. Лопухина. – СПб., 1904–1913.
9. Толкования Священного Писания [Электронный ресурс] // Оптиная пустынь: официальный сайт.



10. Черванева, В.А. Язык и культура славян: практика анализа текстов славянской письменности : учебное пособие для студентов-магистрантов, обучающихся по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование», профиль «Педагогическая коммуникация в теории и практике филологической деятельности» [Текст] / В.А. Черванева. – Воронеж : Воронежский государственный педагогический университет, 2015. – 164 с.
11. Экзегетъ. Библия и Толкования: официальный портал.



Тема 4

ЧЕЛОВЕК В КОНТЕКСТЕ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ. ЦЕЛОСТНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ЧЕЛОВЕКЕ

Человек неотделим от духовной культуры. Целостное видение человека и его места в мире возможно лишь через призму всех компонентов человеческой цивилизации (рис. 1.1): прежде всего: 1) Божественного откровения как цивилизационной основы, а также ее производных – 2) науки, культуры и 3) государственного жизнеустройства.

Священное Писание о человеке

Хотя все тексты Библии посвящены человеку, однако в первых двух главах Книги Бытия раскрывается вопрос устройства человека и его места в мире:



Главы 1 и 2 Книги Бытия см. в материале хрестоматии к теме 3.

1. Человек как высшее из всего того, что есть в мире, приходит в мир последним. К его приходу готово всё: неживая природа и живая. Особенно ярко это отражено в главе 1. Так при встрече желанных гостей хозяевами подготавливается трапезный стол, наводится порядок в доме.

2. Человек появляется в мир иначе, чем все другие существа. Во-первых, перед тем, как создать человека Лица Святой Троицы совещаются («сотворим человека по образу Нашему и по подобию Нашему»). Во-вторых, Бог не говорит земле и воде, чтобы они произвели человека, а Сам творит тело человека из «праха земного». В-третьих, Бог одухотворил человека Своим дуновением. Поэтому человек – единст-

венное на земле существо духовное, т.е. имеющее Божественное начало.

3. В творении человека принимает участие не только Бог, но и сам человек. Если в планах у Бога сотворить человека по Своему «образу и подобию», то творение завершается только «образом»: «и сотворил Бог человека по образу Своему, по образу Божию сотворил его». Уподобиться, стать совершенным – это домашнее задание человека. И сфера образования во все времена призвана помочь человеку в решении этой непростой задачи. Человек как образ и подобие Божие – это замысел, стало быть и идеал, и отправная точка, и цель, и мера.

4. Условиями выполнения «домашнего задания» являются 1) «возделывание и хранение» всего того, что окружает человека; 2) соблюдение Богом данной заповеди (или одного-единственного наставления – обходить стороной дерево познания добра и зла). Таким образом, человек призван выполнить два задания: 1) будучи царем природы, человек должен творчески трудиться и по-отечески заботиться обо всем; 2) будучи сам творцом, почитать Творца всего мира и слушать Его.

5. Человек один, но состоит из двух взаимодополняющих половинок, – двух полов: мужского и женского. Каждый пол, обладая ему присущими свойствами (например, нежность женщины и физическая сила мужчины), восполняет (дополняет) другую «половинку». Особенно ярко это находит выражение в семье.

Человек в естественнонаучном, гуманитарном знании и православной антропологии

Чтобы понять человека во всей его полноте и определить место человека в мире, обратимся к Аристотелю (384–322 до н.э.) – величайшему мыслителю древности, заложившему основы современных естественных наук. В своей «Метафизике» (вторая глава, V книга, стр. 146–148) Аристотель выделяет четыре причины бытия:

- материальную (полнота материала, содержание вещи; пассивное начало);
- формальную (форма вещи, цвет, размер и проч.);
- действующую (то, откуда берет свое начало изменение или переход в состояние покоя; активное начало);
- целевую («то, ради чего совершается» явление, сущность самого явления).

Все эти «причины бытия» характеризуют любой предмет и явление. Для того, чтобы выяснить, что́ есть человек, сравним его с другими живыми существами – растениями и животными. Сравнительный анализ выполним на основе аристотелевских характеристик бытия. Данная идея была предложена незаурядным богословом XIX века епископом Михаилом (Грибановским).

Любое РАСТЕНИЕ, которое приходит на память читателю, в обыденной жизни, как правило, характеризуется по внешним признакам: «красивая» (роза), «раскидистый» (дуб), «мелкая» (росянка), «колючий» (кактус) и проч. Но все эти растения можно изобразить в виде единой схемы (рис. 4.1).

Каждое растение имеет материальную составляющую – органические и неорганические вещества.

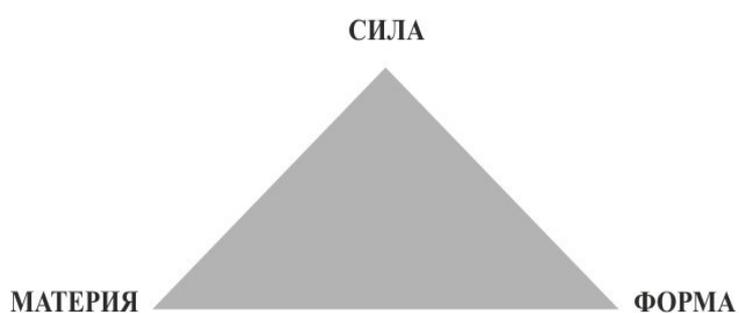


Рис. 4.1 – Теоретический конструкт растения (по Аристотелю и епископу Михаилу (Грибановскому))

Все эти вещества являются основной формальной характеристикой растения (такой-то стебель, такая-то форма листьев, такой-то цвет лепестков, особенности корневой системы и проч.).

В каждом из растений прослеживаются определенные процессы (дыхание, фотосинтез, рост и проч.).

Вся эта триада «материя – форма – сила» подчиняется одной единственной конечной «цели» – оставить потомство (или сохранение растения во времени и в пространстве).

Условия достижения данной цели можно обнаружить при помощи органов чувств (органолептически) или при помощи приборов. Таковыми условиями являются: свет, вода, углекислый газ, питательные вещества, наличие соответствующего субстрата и проч.

ЖИВОТНЫЕ, по сравнению с растениями, обладают не только телом, но и душой (психе, Ψυχή). При описании животных (прежде всего высших) прослеживаются как внешние признаки («пушистый», «маленький», «рогатый»), так и психические («ласковый», «упрямый», «верный»).

Надо заметить, что в зоологии (науке о животных) выделяют не только анатомию и физиологию (как и в ботанике), но и этологию – раздел зоологии о поведении животных. О наличии души у животного свидетельствуют и выводы экспериментальной психологии: «Мы много потеряли бы и сделали бы вред самим себе, если бы ограничились изучением человеческой души, хотя мы <...> и посвящаем ей наиболее внимания. В животных мы также замечаем явления, показывающие, что у них есть впечатления, чувства, представления и даже мысли»³⁹.

Соматическая сфера (тело) животного (рис. 4.2) по аналогии с растением выражена в триаде «материя-форма-сила»: материальная составляющая (органические и неорганические вещества) принимает разного рода форму (это находит выражение и на клеточном уровне, и на тканевом, и на организменном); действующая характеристика выражается в физиологических процессах (дыхание, кровообращение и проч.).

³⁹ Вундт В. Душа человека и животных. Лекции проф. Гейдельберг. ун-та. – СПб., 1865. – Т. 1. – С. 28.

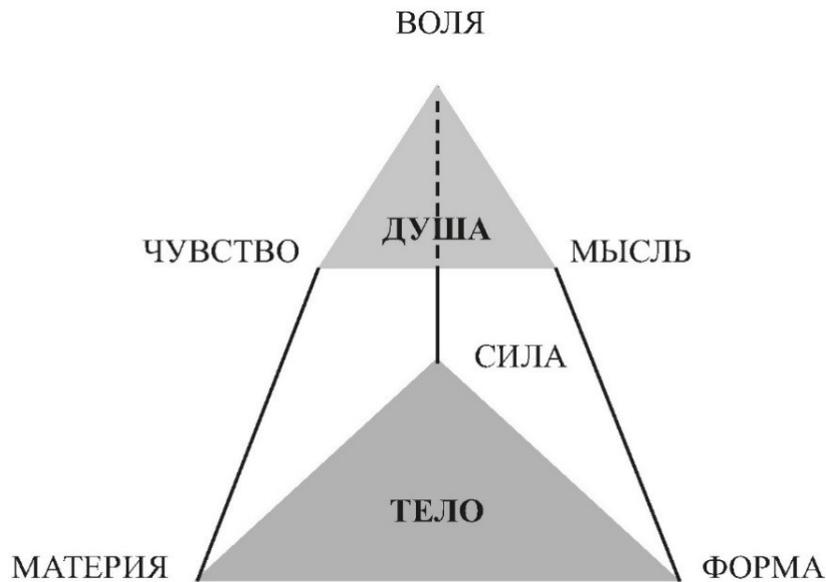


Рис. 4.2 – Теоретический конструкт животного (по Аристотелю и епископу Михаилу (Грибановскому))

Душа (психическая сфера) животного также представлена пассивной (материальной), формальной и активной (волевой) аристотелевскими «причинами». Чувственная сфера (ощущение, восприятие, представление) всегда есть основа для интеллектуальной деятельности. В свою очередь, сознание, мысль предвосхищают поступок, поведение. Вспомним классические примеры использования обезьяной палки для добывания пищи, или бросание воронами орехов на асфальт с целью извлечения ядра. На рис. 4.2 психическая составляющая животного выражена триадой «чувство – мысль – воля».

Если материя как часть внешнего опыта в естествознании сознается пассивной стороной мира, то и чувство в психологии есть пассивная сторона внутреннего опыта. Таким образом, по своему характеру:

- чувство соответствует материи;
- мышление – форме;
- воля – силе (и та, и другая представляют собой активное начало, которое двигает материю и форму, а также направляет чувство и мысль к известной цели).

Все элементы телесной и психической сфер высшего животного едины, несмотря на различие их проявлений. На схеме это изображено в виде линий, соединяющих тело и душу.

Целевая характеристика животного так же, как и у растений, выражена в стремлении оставить потомство. Но условия реализации «цели» усложняются: кроме благоприятных условий для существования организма (световой режим, водный, питание и проч.), необходимы и соответствующие «социальные» условия (например, забота о потомстве или взаимодействие в стае, стаде, прайде).

Сознание как способность чувствовать и сравнивать, различать предметы своих ощущений, – выступает характерной чертой животного.

Сегодня нередко ЧЕЛОВЕК понимается как биосоциальное существо, т.е. аналогично животному человек состоит из тела и порожденных им психических проявлений, на которые так или иначе влияют социальные факторы. От животных человека отличают только количественные показатели: более развитая центральная нервная система, а вместе с ней – более широкий диапазон чувственной сферы, мыслительных операций и разнообразие волевых проявлений. Однако данное представление о человеке как биосоциальном существе усеченное, нецельное.

Качественным (а не количественным) отличием человека от остальных организмов является самосознание. **Самосознание** – это способность обращать мысль на саму себя, наблюдать не предметы чувства, а само чувство; не только желать, но и думать о собственном желании. Человек...

– претерпевает физическое недомогание, выполняя поставленную цель;

– контролирует свои мысли, отгоняя депрессивные и выбирая позитивные;

– управляет своими эмоциями.

Таким образом, *Я* человека невозможно отождествлять ни с его телом, ни с мыслительным процессом, ни с эмоциональным состоянием. *Я* человека стоит НАД всем этим. Возникает вопрос: что/кто есть человек? Здесь мы подходим к вопросу отношения субъекта и объекта. Всюду замечается воздействие одного предмета на другой: субъект исследует объекты (свое тело, свои мысли, свое эмоциональное состояние, а также объекты природы, социума); но **только в самосознании субъект и объект тождественны: Я есть Я**. Подобное самосознанию взаимоотношение субъекта и объекта возможно только в божественной субстанции, а не в материальной. Значит, самосознание – это характеристика не материи, но духа. И **человек есть дух. Именно дух делает человека человеком**.

Таким образом, кроме присущих животному соматической (тела) и психической (душа) сфер, человек имеет и духовную сферу (дух). В религиозной философии и христианской антропологии духовная сфера человека называется по-разному: дух⁴⁰, ум⁴¹, разум⁴², личность⁴³, образ Божий⁴⁴.

⁴⁰ Архиепископ Лука (Войно-Ясенецкий), он же известный хирург, лауреат Сталинской премии, в своей работе «Дух, душа и тело» данный вопрос раскрывает основательно. В пятой главе автор особое внимание уделяет самосознанию как функции духа; отечественный философ Иван Александрович Ильин данный вопрос раскрывает с воим труде «Аксиомы религиозного опыта»; кроме того, понятие «дух человеческий» лаконично раскрыто в Кратком религиозно-философском словаре Л.И. Василенко, а также в 16-ом томе Православной энциклопедии.

⁴¹ Это понятие мы находим в трудах святых Иоанна Дамаскина и Симеона Нового Богослова.

⁴² Там же.

⁴³ О человеческом духе как личности размышляли отечественные мыслители первой половины XX века Владимир Николаевич Лосский и Виктор Иванович Несмелов. Этот же термин использовал и родоначальник почвоведения Василий Васильевич Докучаев, когда размышлял об эволюционных идеях в своем труде «Теория Дарвина перед судом Священного Писания, как самого древнего исторического ботанико-зоологического памятника».

⁴⁴ «Образ Божий» по отношению к человеку многократно встречается в трудах святителя Тихона Задонского, а также священника, богослова и естественника

Обратим внимание: дух человека является отражением Духа Божьего, поэтому «дух» человека пишется со строчной буквы. «Ум» и «разум» не надо путать с рассудком, интеллектуальной сферой человеческого существа. Человек «разумный», «умный» свои поступки соотносит с божественным законом, поэтому «умный» не тождественен «информированному». Еще со времен Древней Греции известно изречение: «Многознание уму не научает» (Гераклит). Эта идея нашла отражение и в известной сказке «Снежная королева» Андерсена (см. хрестоматию к теме 3), где главный герой знал «все четыре арифметических действия и таблицу умножения», но при этом всё человеческое в нем было заморожено: мальчик забыл своих близких, свою родину.

В православной антропологии сосуществуют два взгляда на человека (рис. 4.3):

– **человек трехсоставен**. Он состоит из духа, души и тела (рис. 4.3 а);

– **человек двусоставен**. Он состоит из тела и души, но душа при этом одухотворена: «душой» души является дух (рис. 4.3 б).

Противоречий между этими двумя позициями нет, ибо обе утверждают иерархическое соподчинение телесных и психических проявлений человека его духу. Однако **представление о двусоставности человека более соответствует тексту Священного Писания**.

Вслед за епископом Михаилом (Грибановским) рассмотрим духовную составляющую человека (она же – дух, ум, разум, личность, образ Божий), воспользовавшись четырьмя причинами бытия, предложенными Аристотелем.

Пассивная составляющая (или материальная причина) духовной сферы человека представлена нравственностью; формальная составляющая – ответственностью; активная составляющая (действующая причина) – свободой.

Павла Александровича Флоренского, мыслителя и педагога В.В. Зеньковского, основателя отечественной педагогики К.Д. Ушинского.

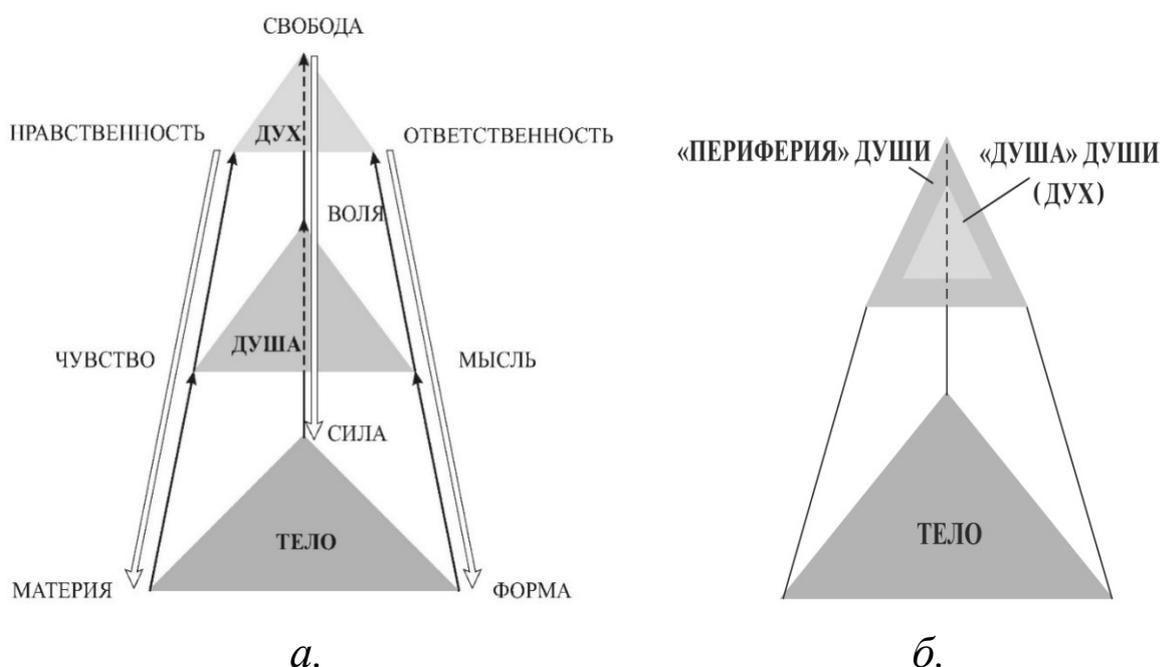


Рис. 4.3 – Теоретический конструкт человека (по Аристотелю и епископу Михаилу (Грибановскому))

Целевая составляющая человека определяется смыслами и ценностями, т.е. коренится в духовной сфере. Однако реализация человеческой цели требует соблюдения триединства условий: и духовных, и социально-психологических, и физических.

Основоположник отечественной педагогической науки Константин Дмитриевич Ушинский не устал повторять: «Если педагогика хочет воспитывать человека во всех отношениях, то она должна прежде узнать его тоже во всех отношениях»⁴⁵. От педагога требуется владение основами целого комплекса наук, раскрывающих особенности каждой сферы человека:

- телесной (возрастная физиология, гигиена, медицина и проч.);
- психической (психология, социология и проч.);
- духовной (теология, философия).

⁴⁵ Ушинский К.Д. Предисловие к первому тому фундаментальной работы «Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии» // Собр. соч. Ушинского : в 11 т. Т. 8. – С. 23.

Целостное представление о человеке подробно раскрыто:

– и в богословских трудах («Дух, душа, тело» архиепископа Луки);

– и в философских («Спасение в цельности» И.А. Ильина);

– и в психотерапевтической литературе («Доктор и душа» В. Франкла);

– и в психолого-педагогической («Проблемы воспитания в свете христианской антропологии» В.В. Зеньковского);

– и в психологической (учебное пособие для вузов «Психология человека» В.И. Слободчикова и Е.И. Исаева);

– и в педагогической («Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии» К.Д. Ушинского).



Сущность человека. Иерархия составляющих человека

«Сущность» – это суть, внутренняя основа, смысл чего-нибудь. Сущность определяет подлинность. Сущность человека – это то, что делает его человеком. «Человеческое в человеке» отличает его от других живых существ.

Сравнительная таблица теоретических конструкторов растения, животного и человека (рис. 4.4) наглядно иллюстрирует качественное величие человека: **человек духовен. Дух – это сущность человека.**

Духовная сфера человека – главная по сравнению с телесно-психической природой. Поэтому человек – существо иерархическое: нижележащие звенья подчинены высшему звену. Сущность человека определяет соподчиненность и последовательность всех составляющих человека: «духовно-

психо(социо)-биологическое», а не «биосоциальное». Хотя важны все составляющие человека (и тело, и душа, и дух), но они не равнозначны, а поэтому человек не гармоничен, а иерархичен.

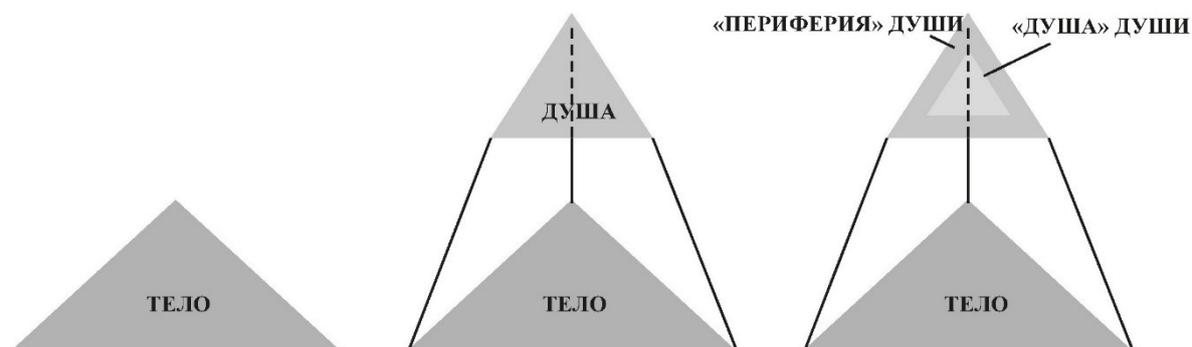


Рис. 4.4 – Сравнительная таблица теоретических конструкторов растения, животного и человека

Вопрос иерархии ярко выражен в басне «Листы и корни» великого русского поэта Ивана Андреевича Крылова. Хотя листва и претендует на главенство, однако жизнь каждого листка напрямую зависит от корневой системы:

Мы корни дерева, на коем вы цветете.
 Красуйтесь в добрый час!
 Да только помните ту разницу меж нас:
 Что с новою весной лист новый народится,
 А если корень иссушится,-
 Не станет дерева, ни вас.

Духовная сфера человека – это сфера ценностей и смыслов; телесно-психическая сфера характеризуется желаниями и потребностями. Человека, научившегося властвовать над своими желаниями и потребностями, называют личностью.

Широко распространено выражение: «Личностью не рождаются; личностью становятся». Личность одухотворяет жизнь (рис. 4.5). Однако если дух человека занимает подчи-

ненное положение по отношению к нижележащим сферам, то происходит вырождение человека вплоть до озверения духа, как это характеризовал великий русский философ, правовед Евгений Николаевич Трубецкой.

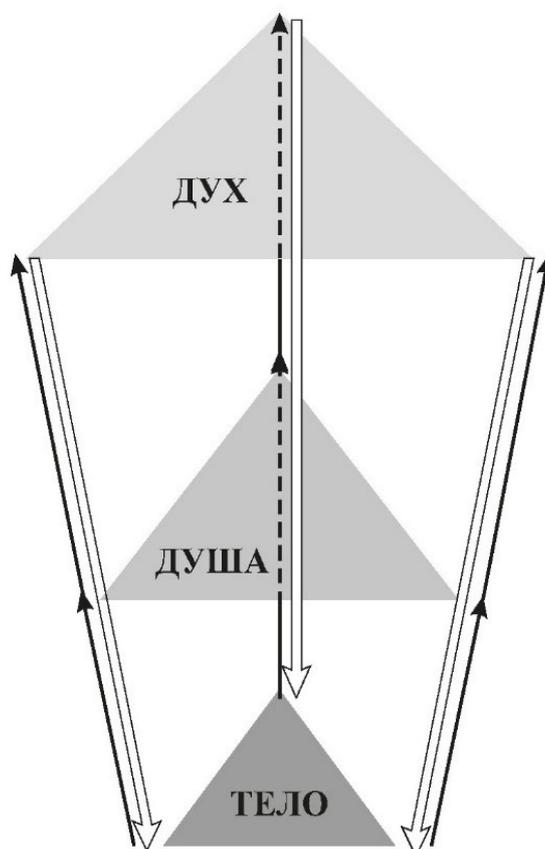


Рис. 4.5 – Теоретический конструкт зрелой личности человека

**Одухотворение
животной жизни...**

происходит там, где человек, движимый высокими смыслами и ценностями, преодолевает физические и моральные страдания. Без одухотворения животной жизни не был бы

≠

**Озверение
духа...**

происходит там, где закон борьбы за существование утверждается как норма. Однако простое возвращение в животный мир для человека невозможно. Как бы он ни уподоблялся скоту,

побежден фашизм, не выстоял бы блокадный Ленинград, не было бы таблицы Д.И. Менделеева и конструкторской лаборатории С.П. Королева.

человек всё-таки сохраняет одно существенное отличие – свою свободу. Для человека это впадение в низшую область жизни противоестественно, и оттого оно так страшно⁴⁶. Человек, движимый низшими стремлениями, становится не на один уровень с животными, а делается страшнее зверя.

Видные богословы разных исторических периодов предупреждали об опасности главенствующей роли тела над духом:

– Святой Иоанн Лествичник (конец VI – начало VII века): *«Кто ласкает льва, тот часто укрощает его; а кто угождает телу, тот усиливает его свирепость»*;

– Франциск Ассизский (конец XII-начало XIII века): называл свое тело *«братец осел»*, определяя тем самым необходимость ухода за телом (кормить, поить, холить), но и подчеркивая опасность руководящей роли «осла» над духом человека;

– Осипов Алексей Ильич, профессор Московской духовной Академии (родился в 1938 году). Ему принадлежит уже ставшая крылатой фраза *«Разнуздать, чтобы взнуздать»*. В своих лекциях он неоднократно предупреждает, что следование инстинктам и драйвам, навязываемое современным обществом и рекламой, лишает человека руководства смыслами и ценностями. Разнузданный человек сродни скоту, которым легко управлять.

⁴⁶ Трубецкой Е.Н. Смысл жизни. – М., 2011. – С. 55.

Нравственный закон (Декалог)

Ввиду своего духовно-психо-биологического устройства человек неразрывно связан с двумя группами законов – законами физического порядка и законом нравственным. Между физическими и нравственным законами много общего:

1. Законы физического мира открыты конкретными людьми в конкретное время. Например, три важнейших закона термодинамики, сформулированных Исааком Ньютоном, впервые опубликованы в 1687 году; законы передачи наследственных признаков, сформулированные Грегором Менделем, увидели свет в 1866 году, а закон Архимеда о выталкивающей силе воды был известен еще с III века до н.э. Так и нравственный закон стал известен человечеству благодаря Моисею, жившему в XIV–XIII веке до Р.Х.

2. Все ученые прилагали много усилий, чтобы изучить природные явления, описать их, сформулировать закономерности. Нередко ученый посвящал многие годы, чтобы познать природное явление во всей его полноте, проверить свои выводы на практике. Моисей тоже предпринял немало усилий перед тем, как нравственный закон был возведен им людям. Моисей взял на себя ответственность вывести еврейский народ из египетского рабства. Около сорока лет они шли к цели своего назначения.

3. Физические законы учеными открыты, но не изобретены. Так и нравственный закон Моисей лишь передал людям, но сам закон был открыт Моисею Богом на горе Синай.

4. Законы физического мира отражают реальность, которая сопровождает человека. Знание и соблюдение законов материального мира человеком способствует его самосохранению во времени и в пространстве. Так и нравственный закон – это не искусственное предписание извне «делать одно и не делать другого». Соблюдение нравственного закона так же способствует сохранению человеческого в человеке; помогает не опуститься человеку на животный уровень. Поэтому и

законы материального мира, и нравственный закон являются *естественными*.

5. Знание законов материального мира и закона нравственного позволяет человеку безболезненно совершить свой жизненный путь.

В течение ряда лет молодой человек неоднократно обращается к ним, изучает, повторяет. Поэтому в случае нарушения этих законов в своей жизни, он нередко винит себя: «надо было теплее одеваться после посещения бассейна» или «не надо было сидеть на сквозняке» и проч.



Рис. 4.6 – Аналогия нравственного закона и жизни человека с ограничительными столбиками по обе стороны дороги

Если жизнь человека сравнить с дорогой, то ограничительные столбики со светоотражателями по обочинам дороги – это законы материального и духовного мира (рис. 4.6). Столбики предупреждают о крае дороги и следующими за этим краем обрывом, кюветом. Пренебрежение ограничительными столбиками ведет к аварии.

Изучение законов материального мира предусмотрено школьной программой в течение почти всех лет обучения.

Что касается нравственного закона, то до недавнего времени учебной программой он не был предусмотрен. Поэтому современный человек причину случающихся в жизни бедст-

вий нередко ищет в обстоятельствах, других людях, но только не в себе. Снимая с себя ответственность, он перекладывает ее на Бога и «судьбу».

Полный текст нравственного закона представлен в Ветхом Завете в книге Исход (глава 20, стихи 1–17). Нравственный закон состоит из десяти заповедей, поэтому кратко его называют Декалог. Первые четыре заповеди регулируют отношение человека к Богу, остальные шесть – человека к человеку (и к себе, и к другому).

Краткое содержание Декалога таково:

1. Истинный Бог один, и поэтому настоящая вера может быть только одна. Бог открывается человеку не как начальник, а как любящий Отец: Я – Бог, и Я – твой.

2. Не сотвори себе кумира (=идола). Кумир – это всё то, что затмевает собой Бога. В XXI веке золотым тельцам не поклоняются, но при этом роль кумира выполняют гаджеты, работа, деньги, дети, собственная внешность и многие другие важные составляющие жизни современного человека.

3. Не произнести имя Бога в суете (=напрасно). Произнося «Бог», «Господь», человек тем самым призывает Его. Здравомыслящий человек не будет бесцельно произносить имя друга (или родителя, или начальника) в его присутствии. Обычно мы произносим имя человека, когда обращаемся к нему. Однако обращение к Богу сегодня нередко сродни экспрессивному восклицанию и междометию. Например, «о, Господи!», «упаси Боже» или их английские версии.

4. Соблюдай ритм жизни: шесть дней работай для себя (стирай, вари, шей), а седьмой день посвяти Богу. Шесть дней заботься о своем теле, а седьмой – о душе: сходи в храм, посети забытую тобой бабушку или друга в больнице.

5. Почитай родителей. «Почитай» значит уважай, люби, заботься о них. Причем, согласно полному тексту этой заповеди, почитание родителей способствует повышению качества «твоей жизни» и «увеличивает дни твои». Таким образом, заботясь о своих родителях, человек заботится о себе. И на-

оборот, пренебрегая родителями, унижая их, человек делает зло себе самому. Необходимость почитания родителей – требование не только к отдельному человеку, но и к народу в целом. «Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего». Это касается и соблюдения традиций своих предков.

6. Не убивай (ни кулаком, ни словом, ни взглядом).

7. Не прелюбодействуй. В этом сложносоставном слове кроется разъяснение: не совершай действий против (приставка пре-) любви. Это касается прежде всего таинства Брака. Но эта заповедь актуальна и в детском возрасте, когда ребенок учится любить родителей, друзей. Поступить против любви родителей или друга можно непослушанием и предательством.

8. Не бери то, что тебе не принадлежит, т.е. не кради.

9. Не клеветничай, в т.ч. не сплетничай.

10. Не завидуй.

Таким образом, нравственный закон имеет ограничительную функцию: он позволяет человеку сохранить сугубо человеческое. Каждая из десяти заповедей – это не приказ высокого начальства, а предупреждение заботливого любящего отца: «Человек, не делай себе зло!».

Грех как нарушение целостности человека

Постоянное исполнение нравственного закона – это **добродетель** (старославянское, «добро» + «поступок, дело»). **Грех (порок)** – противоположное добродетели, т.е. нарушение нравственного закона. Русское прочтение греческого слова «грех» [αμαρτία] сохраняет его смысл: про́мах, непопадание в цель, ошибка. Греческое αμαρτία представлено приставкой α-, обозначающей отрицание (для сравнения: абиотический, аморальный, асимметрия, алогичный), и корнем μαρτία, обозначающим «попадание», «успех». Впоследствии это нашло отражение в названии огнестрельного орудия (мортиры), предназначенного для поражения цели.

И добродетель, и грех базируются на врожденных потребностях человека (во сне, в пище, воде, общении, красоте и т.д.). Управление своими потребностями, осмысленное господство над ними – добродетель; чрезмерное их увеличение, гипертрофирование – грех. Грех нарушает иерархию человека, ставя дух человека в подчиненное положение к его животной природе.

...Всё, всё, что гибелью грозит,
Для сердца смертного таит
Неизъяснимы наслажденья...

Пушкин А.С. «Пир во время чумы», 1830

Привычка грешить способствует развитию страсти. **Страсть** – устойчивое доминирование низших потребностей человека. В этом случае не человек управляет своими инстинктами и потребностями, а инстинкты и потребности управляют человеком.

Доведенная до максимальной распущенности потребность человека, причиняет ему страдание. Поэтому «страсть» и «страдание» – однокоренные слова.

Потребность человека	Страсть	Добродетель
В пище, воде	Объедение, алкоголизм	Воздержание, чувство меры в пище, воде
Во сне, отдыхе	Лень, уныние, многоспание	Смена умственного и физического труда; соблюдение режима дня, послушание родителям
В удовлетворении полового влечения	Блуд, распущенность	Скромность, верность супругу/супруге
В общении	Многоглаголанье (трёп), осуждение, гнев	Больше наблюдать за собой, чем за другими людьми; претензии

Потребность человека	Страсть	Добродетель
В красоте, достатке	Гордость, тщеславие (от «тщетная, бесполезная, суетная слава»), сребролюбие, игромания	предъявлять к себе, а не другому; помнить, что, хотя слово сравнивают с драгоценным металлом, однако молчание – еще дороже Следование чувству меры, первостепенное стремление к красоте внутренней

Грех, нарушая духовно-душевно-телесную иерархию, **не позволяет человеку достигнуть своего назначения** – уподобиться Богу, т.е. стать высоко нравственным и по-настоящему свободным. Греховная страсть человека подобна любым помехам в работе пилотажно-навигационного прибора, ибо те приводят к уклонению корабля/самолета от курса, а значит от цели назначения.

Индикатором нарушения нравственного закона обычно выступает внутренний дискомфорт. Такое болезненное состояние ярко отражено в жизни главных героев классических произведений: «Преступление и наказание» Ф.Достоевского, «Анна Каренина» Л.Толстого, а также в образе всегда недовольной старухи из «Сказки о рыбаке и рыбке» А.Пушкина.

Внутренний дискомфорт предполагает разлад с самим собой и с окружающим миром; нецельность человеческой личности. «Человек, находящийся в состоянии внутреннего раскола, есть несчастный человек», – утверждает отечественный философ И.А. Ильин. Наоборот, следование человека нравственному закону делает его цельным, а значит счастливым.

Обращаясь к лингвистике, отечественный «Леонардо да Винчи» – известный учёный, философ и священник, – П.А. Флоренский исследовал содержание понятия «целый» в разных языках, при этом беря за основу четыре причины бытия, предложенные Аристотелем (материальную, формальную, действующую, целевую)⁴⁷. Так, материальная причина целого выражена в латинском языке как полнота; формальная, согласно еврейскому языку, это совершенство (законченность, предельность); действующая причина «целого» раскрывается в греческом языке как жизненная сила, т.е. здоровье, а конечная причина, т.е. то, ради чего совершается это движение, раскрывается в русском языке как красота (рис. 4.7).

Таким образом, целое всегда совершенно, обладает полнотой материала, здоровьем и красотой. Однако грех нарушает эту гармонию, лишая его истинной красоты, здоровья и совершенства. Это только в дешевом кино герои, чью жизнь трудно назвать добродетельной (злоупотребляющие алкоголем, табаком, а также киллеры, воры и проч.), красивы и совершенны.

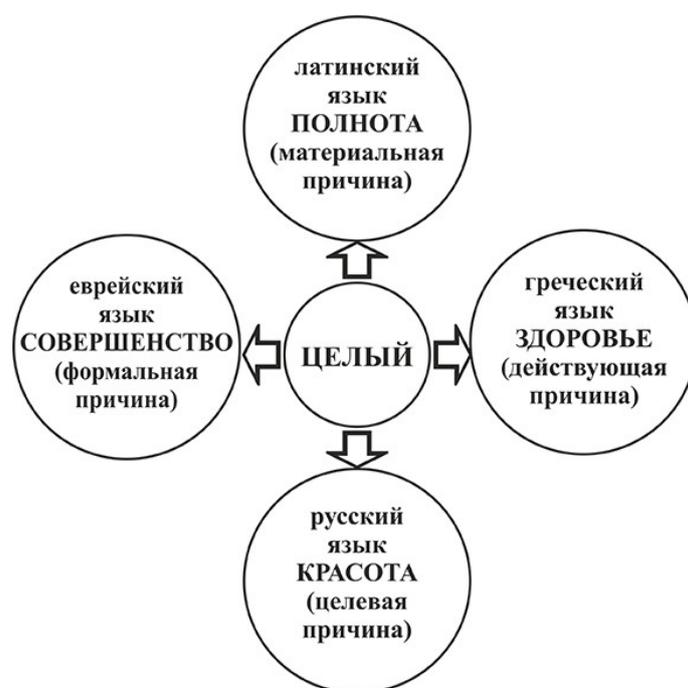


Рис. 4.7 – Лингвистический анализ содержания понятия «целый» (по П.А. Флоренскому)

⁴⁷ Флоренский П.А. У водоразделов мысли // Сочинения : в 4-х т. – М., 1999. – Т. 3(1). – С. 456–459.

Свобода человека и смысл воспитания

Всем известны распространенные в русском языке выражения: «Да на тебе креста нет!» или «Человек без царя в голове». Под ограничительным «крестом» или руководящим «царем» подразумевается «человеческое в человеке» – его дух.

Наряду с нравственностью, человеку присуща свобода (выбора, слова, творчества), за которую он призван нести ответственность.

Осмысление свободы человека выступает твердым фундаментом для целеполагания педагогического процесса: как понимается свобода – так и выстраивается воспитание. Ввиду важности этого вопроса в нашей стране в течение 2018–2019 гг. прошел ряд церковно-государственных мероприятий (на международном, федеральном, местном уровнях), в ходе которых освещались разные точки зрения. Ёмко и доступно сравнительный анализ разных точек зрения отражен в выступлении профессора Воронежской духовной семинарии, руководителя отдела образования Воронежской епархии протоиерея Василия Попова⁴⁸.

Анализируя взгляды богословов, философов, политиков, писателей, педагогов, протоиерей Василий Попов выделяет свободу внешнюю и свободу внутреннюю.

Внешняя свобода связана с условиями существования человека в мире. Это «свобода ОТ»: она предполагает преодоление зависимости от какой бы то ни было инстанции, авторитетов и ограничений, в том числе и моральных. Девиз такой свободы «я хочу, чтобы было то, что я хочу» или «я хочу, чтобы было так, потому что я имею на то право». Ограничением для т.н. «свободного человека» являются: государство с его институтами, юридическими законами и общественной моралью. Их игнорировать нельзя, но минимизировать можно

⁴⁸ Василий Попов, протоиерей. Учение о свободе человека в свете православного Предания. Выступление на открытии пленарного заседания Митрофановских церковно-исторических чтений, Воронеж, 6 декабря 2018 года. – https://www.youtube.com/watch?time_continue=108&v=7n8ffb04rbA.

путем разрушения общественной морали и государства как института.

Пути минимизации внешних ограничений.

Первое. Отвержение Бога, Божественного Откровения как основы духовной культуры, как хранителя нравственных ориентиров (путем осмеяния, поругания и извращения). Это дает возможность оправдать самые низменные поступки: «Если Бога нет, то всё позволено» (Достоевский, «Братья Карамазовы»).

Второе. Отвержение совести и морали. Провозглашение относительности нравственности и абсолютизация толерантности. Этим стирается грань между добром и злом.

Третье. Отвержение ответственности. Свобода понимается как основной путь получения удовольствий. Человек, стремящийся получать удовольствия, руководствуется эгоистическими интересами: его мало беспокоят последствия личных «свободных» действий.

Четвертое. Разрушение общественного бытия, которое неминуемо приводит к развязке человеческой истории. «Выходя из безграничной свободы, я заключаю безграничным деспотизмом» (Достоевский, роман «Бесы»).

Внутренняя свобода человека рассматривается как свобода воли или как высшее проявление свободы – духовная свобода. Она не зависит от законов чувственного мира. Необходимыми условиями внутренней свободы выступают реальность Бога и бессмертие души.

Согласно Божественному откровению, человек сотворен по образу Божию и призван стать Ему подобным. Другими словами, творением человека по образу Божию еще не завершается его сотворение. Завершение творения, а, следовательно, совершенство человека достигается через уподобление Богу. Это возможно только при условии прилагаемых человеком усилий, т.е. при личном свободном участии. Мнение о том, что в творении человека принимают участие не только Бог, но и сам человек, имеет очень глубокий смысл.

Свобода внешняя – относительная, несовершенная; тогда как свобода внутренняя – настоящая. ***Настоящая свобода начинается с самопознания***, с осознания своей рабской зависимости от нескончаемых желаний, зависти, гордости и проч. Искусственными средствами прорыва от внешней свободы к внутренней обычно выступают наркотики, алкоголь, изменение сознания, однако без работы над собой, без внутренних усилий познания божественных истоков жизни, обрести внутреннюю свободу не представляется возможным. Сравним: «Никто и ничто не может меня унижить или оскорбить без моего на то согласия, ибо я свободен» и «Я свободен, значит, я могу унижить и оскорбить кого бы то не было».

В Библии причины ограничений внутренней свободы выражены кратко и одновременно емко: «Похоть плоти, похоть очей и гордость житейская» (1 Ин. 2, 15–16).

Итак, междисциплинарный подход разных отраслей человеческого знания дает право утверждать, что ***«человеческим в человеке» выступают божественные свойства: бессмертие, разумность, свобода воли, в т.ч. способность к слову и творчеству.***

Это, в свою очередь конкретизирует понимание сути воспитания. Согласно ФЗ «Об образовании в РФ» от 27 декабря 2012 года № 273, воспитание – «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства» (ст. 2). Однако, без создания условий для самопознания человека, осмысления им значения нравственного закона и стремления к внутренней свободе воспитательный процесс бесперспективен, а все усилия по его организации бессмысленны.

Значение целостного представления о человеке в условиях современной социокультурной ситуации

Современный исторический период в философии, истории, культурологии именуется постмодерном (или постмодернизмом). Дословный перевод этого слова – «после современности» («пост-» означает «после», «modernus» – «современный»). В самом названии сегодняшнего исторического периода содержится девиз современного общества: «Завтра отсутствует. Успей взять от жизни всё».

Сущностные характеристики постмодернизма как социокультурного явления и образа жизни современного человека

1. *Размытость ценностно-смыслового ядра* (т.е. неопределенность мировоззренческой основы). «Косточка» в рис. 1.1. – это символическое отражение ценностно-смыслового компонента христианской цивилизации. Христианство дает твёрдую основу различения добра и зла. Это отражено в Евангелии. Традиционно, добро и зло оценивалось как «хорошо» и «плохо» соответственно (рис. 4.8.1).



Рис. 4.8.1 – Традиционная ценностная модель

Однако в эпоху постмодернизма происходит *подмена ценностей*: добро оценивается как «плохо», зло – как «хорошо» (рис. 4.8.2).



Рис. 4.8.2 – Постмодернистская ценностная модель

По словам авторитетного отечественного политолога А.С. Панарина, налицо «не-наличие», «знаки вместо реальности»: семья заменяется партнерством, отечество – глобализацией, народ – электоратом, знание – информацией и проч.

2. *Деконструкция* – следствие неопределенности мировоззренческой основы. «Косточка» с уродливым семенем не способна дать этически добротную и эстетически гармоничную цивилизацию. Неопределенность мировоззренческой основы приводит к «дискредитации целого» (А.С. Панарин), что выражается в следующем:

– приоритет формы перед содержанием, некая игра. Акцент на внешности, а не на внутреннем мире человека. «Хороший» урок в школе в период постмодерна предполагает прежде всего привлечение ряда инновационных технологий и интерактивных средств обучения; ценностно-смысловой компонент занятия нередко остается в зачаточном состоянии;

– плюрализм (т.е. «множественность») – наличие разнообразных мнений, суждений, норм. Признается абсолютное право самовыражения, в каких бы уродливых формах это не

выступало. Плюрализм суждений об истинности, мнений о нравственности и свободе. Истина не признается за истину, но есть мнения. Мнения заменяют собой истину. Никто и ничто не является носителем истинности. Отсюда – беспринципность и бессистемность.

Это отразилось и на выборе модулей в структуре ОРКСЭ. В ряде регионов почти повсеместно преподается «Светская этика». Однако такое словосочетание (светская этика) встречается только в рамках данной дисциплины. Ни в одном словаре и энциклопедии подобного словосочетания нет. Дело в том, что этика всегда связана либо с религиозным учением, либо с философским. Каждая религиозная традиция содержит этические нормы. В учении каждого философа (Аристотеля и Платона, Канта и Гегеля, и т.д.) мы находим этический компонент. «Светский» значит «нерелигиозный». Если модуль называется «Основы светской этики», то этика какого философа в учебниках отражена? Честнее было бы назвать модуль «Основы светских этик». Однако размытость мировоззренческой основы данного модуля является более привлекательной для современного общества, ибо не ограничивает его в нравственных ориентирах. «Светская этика» не имеет твердой мировоззренческой основы различения добра и зла;

– толерантность. Этот термин трактуется по-разному, но общим знаменателем всех определений является «терпимость, предельная корректность по отношению к любой точке зрения». Понятие «толерантность» пришло в гуманитарную сферу из медицины. В иммунологии под толерантностью понимается неспособность организма отличать собственные, вырабатываемые в нем вещества, к которым он должен быть толерантен, от чужеродных веществ, против которых в нём должны вырабатываться антитела. В этом случае полная толерантность приводит к гибели самого организма. Искусственное ослабление собственного иммунитета дает возможность взаимодействовать с новой пересаженной тканью.

И перенесенный в педагогическое пространство медицинский термин «толерантность» также предусматривает

снижение «ценностного» иммунитета: забвение СВОЕГО, отказ от основ СВОЕЙ культуры – благоприятная среда, позволяющая принять чужое, инородное.



Более подробно сущностные характеристики постмодерна представлены в работах А.С. Панарина и Т.В. Дорофеевой.

В сложившихся социокультурных условиях происходит становление человека. Академиком Давидом Иосифовичем Фельдштейном, доктором психологических наук осуществлен анализ глубинных изменений современного подрастающего поколения⁴⁹. В основу анализа легли результаты исследований нескольких институтов. Автор выделяет шестнадцать позиций, характеризующих современных детей. Например, неразвитость тонкой моторики рук, сужение сюжетно-ролевой игры, эмоциональный дискомфорт при внешнем благополучии. Однако перечисление всех глубинных изменений детства, являющихся следствием среды, в которой происходит взросление современных детей, завершается изменением в ценностно-смысловой сфере: доминирование соматических, интеллектуальных и волевых ценностей не позволяет даже задуматься над сугубо человеческими ценностями – состраданием, милосердием, скромностью.



Более подробно характеристика современного подрастающего поколения представлена в докладе Д.И. Фельдштейна. Пути выхода из психолого-педагогических проблем образования см. в этом докладе Фельдштейна, а также у А.А. Остапенко.

⁴⁹ Фельдштейн Д.И. Глубинные изменения детства и актуализация психолого-педагогических проблем образования. – СПб., 2011.

Евангельский нравственный (сверхъестественный) закон

Если нравственный закон был озвучен человечеству Моисеем (XIII век до н.э.), то евангельский закон произнесен Самим Богом (примерно 30 г. н.э.). Нравственный закон естественный, и его исполнение не делает человека нравственно совершенным. Евангельский же закон сверхъестественный, ибо он превышает возможности человеческого естества; стремление человека следовать евангельскому закону помогает ему в самопознании и личностном становлении.

Как Моисей дает людям нравственные заповеди, вернувшись с горы, так и Иисус Христос произносит евангельские заповеди с горы. В Библии это называется Нагорной проповедью (Мф. 5–7 главы). Нагорная проповедь представляет собой не конспект речи, произнесенной один раз. Древнегреческий язык, на котором был написан Новый Завет, показывает, что Нагорная проповедь была обращена в разное время к разным людям.

Нравственный (естественный) закон не устраняется, а дополняется евангельским (сверхъестественным) законом. Несколько примеров:

«Вы слышали, что сказано древним: не убивай, кто же убьет, подлежит суду. А Я говорю вам, что всякий, гневающийся на брата своего напрасно, подлежит суду» (Мф. 5, 21–22).

«Вы слышали, что сказано древним: не прелюбодействуй. А Я говорю вам, что всякий, кто смотрит на женщину с вожделением, уже прелюбодействовал с нею в сердце своем» (Мф. 5, 27–28).

«Вы слышали, что сказано: люби ближнего твоего и ненавидь врага твоего. А Я говорю вам: любите врагов ваших, благословляйте проклинающих вас, благотворите ненавидящим вас и молитесь за обижающих вас и гонящих вас» (Мф. 5, 43–44).

Евангельский закон включает в себя и девять заповедей блаженств (Мф. 5, 3–11). Каждая из заповедей начинается со слова «Блаженны...». Хотя в современном русском языке

слово «блаженный» нередко ассоциируется со словом «блажной», «придурковатый», старославянское значение слова «блаженный» – переполненный счастьем; причем счастье не зависит от внешних обстоятельств. *Счастье не вне человека, а внутри его.*

Например, «Блаженны милостивые, ибо они помилованы будут» (Мф. 5, 7). «Блаженны чистые сердцем, ибо они Бога узрят» (Мф. 5, 8). «Блаженны миротворцы, ибо они будут наречены сынами Божиими» (Мф. 5, 9).



Сравнительная характеристика нравственных заповедей Ветхого Завета и евангельских нравственных заповедей представлена в статье протоиерея Василия Попова.

Золотое правило нравственности

Если сравнить формулировки этого правила, представленные в Евангелии и в работах ряда нехристианских философов, то можно увидеть разницу:

Итак, во всём, как хотите, чтобы с вами поступали люди, так поступайте и вы с ними (Мф. 7, 12).

Не делай другому того, чего не желаешь себе.

В одном случае формулировка «положительная», в другом – «отрицательная». В одном случае – постоянное движение к добру, в другом – теплохладная выжидательная позиция.

В учебнике авторского коллектива под рук. О.Л. Янушкявичене особое внимание уделяется *подвигу*, суть которого уклонение от зла и постоянное творение добра: «Уклонись от зла и твори благо» (Пс. 33, 15). «Подвиг» есть постоянное движение. Для его реализации необходимо *духовное усилие* – решительный отказ от дурного желания в пользу совершения добра.

Героизм

Герой – человек, совершивший подвиг, необычный по своей храбрости, доблести, самоотверженности. Герой стремится совершать великие дела сам, спасти людей своими силами. Часто это происходит ценой собственной жизни. Нередко героический поступок осуществляется на состоянии порыва, неосознанно.

Каждый святой человек – подвижник. Кто бы ни был этот святой, епископ или воин, свой подвиг он выполняет во имя Бога. На иконах нередко это изображается в виде благословляющей руки Бога (рис. 4.9).



Рис. 4.9.1 – Чудо святого Георгия о змие. Икона

Подвижничество

Подвижник, или христианский герой, трудится во имя высокой цели или служения Богу. Подвижник отрекается от своих желаний и стремится быть орудием в Божьих руках, чтобы полнее исполнить Его заповеди.

Подвижнический труд в отличие от героического поступка осуществляется каждодневно, постоянно и требует от подвижника смирения, терпения, упорства.



Рис. 4.9.2 – Святой Спиридон Тримифунтский. Икона

Изображение святого Георгия Победоносца мы можем видеть на гербе столицы нашей Родины – Москвы. Вот как авторы учебника по ОПК объясняют смысл иконы (рис. 4.9.1): «На языке символов икона говорит нам, как достичь победы над грехом. Змей на иконе – символ зла. Святой – человек, который противостоит ему, не дает взять над собой верх. Георгий поражает змея копьем, которое держит в руке.

Посмотри внимательно, есть на иконе и другая рука, в верхнем уголке, она благословляет самого Георгия. Это знак того, что Бог с ним, даёт ему Свою силу для победы.

Значит, для победы над грехом нужны и усилия, и решимость человека, и помощь Бога. Человек должен приложить свои усилия и старание, а Бог даст Свою силу и поддержку»⁵⁰.

Аналогичный благословляющий жест Бога можно видеть в правом верхнем углу иконы святого Спиридона Тримифунтского (рис. 4.9.2). Об этом подвижнике мы вспоминали в теме №2 данного учебника. Св. Спиридону пришлось защищать истоки христианской цивилизации – христианскую веру. Сам святой явился орудием в руке Божией: он доказал всем присутствующим ложность одного из богословских взглядов, который был широко распространен к IV веку. Будучи человеком смиренным, всю жизнь посвятившим служению Богу, в этом споре св. Спиридон не себя рекламировал, но исполнял заповедь Бога.

Духовность. Нравственность. Духовно-нравственное образование

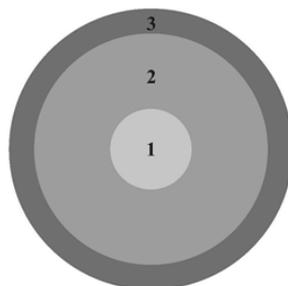
Нравственная жизнь видна, наглядна. **Нравственность** – это отношение человека к тому, что ВНЕ его – к работе, учебе, коллегам, однокурсникам, природе и т.д. Нравственность

⁵⁰Янушкявичене О.Л. Основы религиозных культур и светской этики: основы православной культуры: учебник для 4 класса общеобразовательных организаций. – М., 2017. – С. 128–129.

выражается в поступках, поведении. В соответствии с нравственным порядком вещей устанавливаются юридические законы. Юридическое право, – по мысли отечественного философа В.С. Соловьева, – представляет собой «минимум нравственных требований, предъявляемых к человеку».

В отличие от нравственности, *духовность* характеризует внутренний мир человека, а поэтому не столь наглядна.

Чтобы приблизиться к пониманию духовности, обратимся к устройению цивилизации (рис. 1.1) и к устройению человека (рис. 4.3). Составляющие цивилизации и составляющие человека идентичны по своим конституциональным характеристикам. Как косточка с семенем, хранящим наследственную информацию, определяет качество *всего* плода, так духовная составляющая (как цивилизации, так и человека) тоже является определяющей.



ЦИВИЛИЗАЦИЯ

В каждом типе цивилизации (христианской, исламской и др.) своё представление о Боге (1). И согласно этому представлению формируется культура (2), выстраиваются социальные отношения, принимается соответствующее законодательство (3).

Устойчивость цивилизации, ее жизнеспособность определяется твер-

ЧЕЛОВЕК

Духовная сфера человека (1) с присущими ей смыслами и ценностями, является движущим началом всего человеческого существа. Психическая (2) и телесная составляющие человека (3) соподчинены с духовной. Дух человека, являясь образом Бога, тяготеет к Нему. Понятие «духовность» берет свое начало от «Духа», т.е. от Бога.

Каждый человек живет в

достью следования высоким ценностям и смыслам, воплотившим в себе полноту представления о Боге. Византийская империя тому пример. Потеря православных ценностей и смыслов привела и к исчезновению самой империи на карте мира.

Каково состояние сердца человека, его совести, таково представление человека о Боге, таково и его духовность. Важно заметить: речь идет не о рассудочных утверждениях человека («Бога нет» или «есть что-то»), а о глубинном смысле жизни человека и его стремлениях, исходящих из этих глубин. В зависимости от состояния сердца, стремиться можно к разным вещам: наслаждениям, самопревозношению, интеллектуальному развитию, <...>, а также к святости.

Духовность напрямую зависит от чистоты сердца человека, совести. Приведем пару примеров. Как известно, при множестве пороков сердце (как источник познания) охладевает; о совести в этом случае говорят, что она «сожжена». Подобное состояние лаконично выразил Достоевский словами одного из своих героев: «если нет бессмертия души, так нет и добродетели, значит всё позволено?!»⁵¹ Состояние отсутствия Бога влечет ощущение ограниченности бытия; а значит, стремление успеть взять от этой жизни по максимуму. Духовность в этом случае представляет собой стремление к наслаждениям и проч.

Наоборот, когда сердце чистое, возникает состояние полноты и бесконечности жизни; духовность представляет собой стремление к порядочности, совестливости, благородству и другим проявлениям любви.

⁵¹ Достоевский Ф.М. Братья Карамазовы / Ф.М. Достоевский. – Ч. I. – Кн. 2. – Глава VII.

Духовность человека проявляется не обособленно, а в полноте ВСЕЙ его жизни. Профессор Осипов Алексей Ильич приводит аналогию духовности с постройкой дома (рис. 4.10).

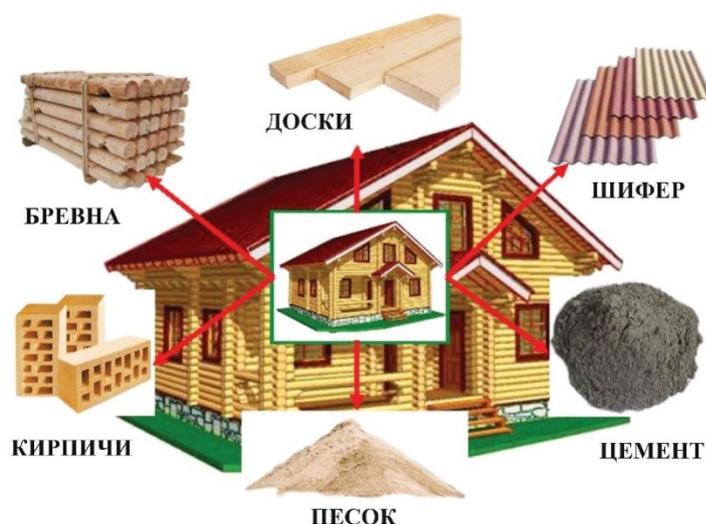


Рис. 4.10 – Аналогия духовности с возведением дома (по А.И. Осипову)

Когда возводят дом, то для строительства предназначены ВСЕ материалы и в том объеме, который необходим. Было бы безрассудно приобрести что-то одно (например, бревна) в огромном количестве. В этом случае цель не будет достигнута: дом не построятся.

Категория «*духовно-нравственное*» отражает ведущую роль духовности, что подтверждает основную формулу духовной культуры: «Дух творит себе формы». Каково внутренне устремление человека (духовность), таково и его поведение, поступки (нравственность).

Однако нередки случаи, когда человек нравственно безукоризненный, а духовно гнилой. Яркий тому пример Чичиков («Мертвые души», Гоголь).

Профессор Андрей Александрович Остапенко лаконично выразил суть духовности и нравственности так: «Нравственность определяется качеством *поведения* человека, а духовность – качеством *помыслов*»⁵².

Профессор Татьяна Ивановна Петракова в своих работах неоднократно подчеркивает семантическую и онтологическую связь «духовность-нравственность», которую можно

⁵² Остапенко А.А. Со-Образность образования. – С. 108.

представить так: «Если духовность характеризует высшие «вертикальные» устремления личности, то нравственность – это сфера ее «горизонтальных» устремлений: отношение с людьми и обществом»⁵³ (рис. 4.11).

Надо заметить, что с богословской точки зрения духовность не всегда положительно направлена. Устремленность духа человека ко злу – тоже духовность. Таким образом, одна духовность поднимает человека над обыденностью; иная духовность унижает человека, оскорбляет его душу, низводит его до состояния скотского или даже ниже. Однако в педагогической науке «духовность» и связанное с ней «духовно-нравственное» (развитие или воспитание) всегда имеют положительное значение.

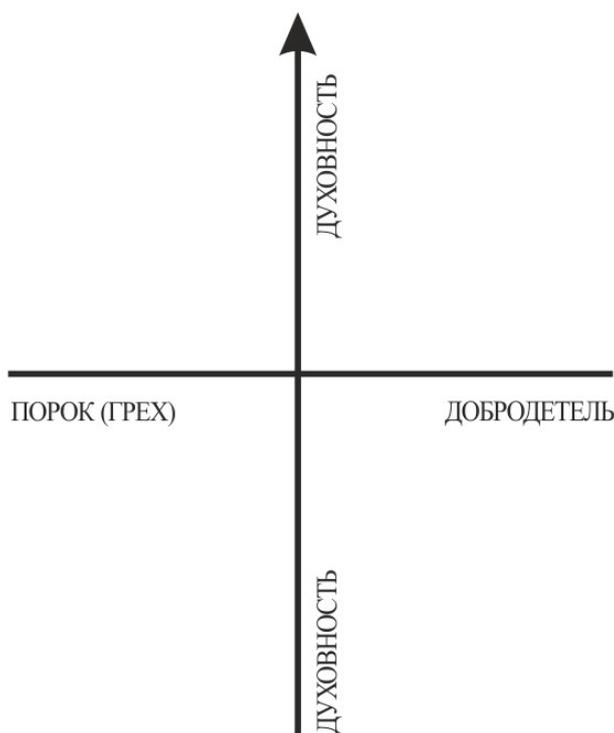


Рис. 4.11 – Связь духовности и нравственности
(по Т.И. Петраковой)

⁵³ Петракова Т.И. Ярославский педагогический вестник. – 2016. – №5. – С. 17.

Задача духовно-нравственного образования – внутреннее совершенство человека. Особую роль здесь играет фактор времени. Духовно-нравственное образование не может быть эпизодическим: «Развитие души не останавливается ни на минуту: душа не ожидает художника, как мрамор или полотно. Если в душе не образуется хорошее, полезное, то образуется дурное и вредное»⁵⁴.

В этой связи задача духовно-нравственного образования состоит в воспитании души человека, а не наполнении его ума. «Ученик – не сосуд, который надо наполнить, а факел, который надо зажечь». Необходимо возбудить интерес к свободе, нравственности, духовности, т.е. смыслу собственной жизни. В процессе образования человек должен хотя бы подойти к ответу на вопрос: «ЗАЧЕМ я живу, и КАК я должен жить, чтобы достичь то, зачем я живу?». Без образцов высокой нравственности и духовности это не представляется возможным. Изучение жизнеописания героя духа, героя битвы призвано передать смыслы и ценности, помочь современному человеку обрести смысл своей жизни.

В трудные для нашей страны и для каждого человека времена великих военных бедствий всегда обращались к образцам силы духа – святым Илье Муромцу, Александру Невскому, Дмитрию Донскому и мн. другим (рис. 4.12).

Сегодня тоже время непростое. Война идет на метафизическом и информационном уровне. Современная педагогика нуждается в образцах высокой нравственности и подлинной духовности, возможно, более, чем когда бы то ни было.

⁵⁴ Ушинский. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии // Собр. соч. : в 11 т. – Т. 10. – С. 366.

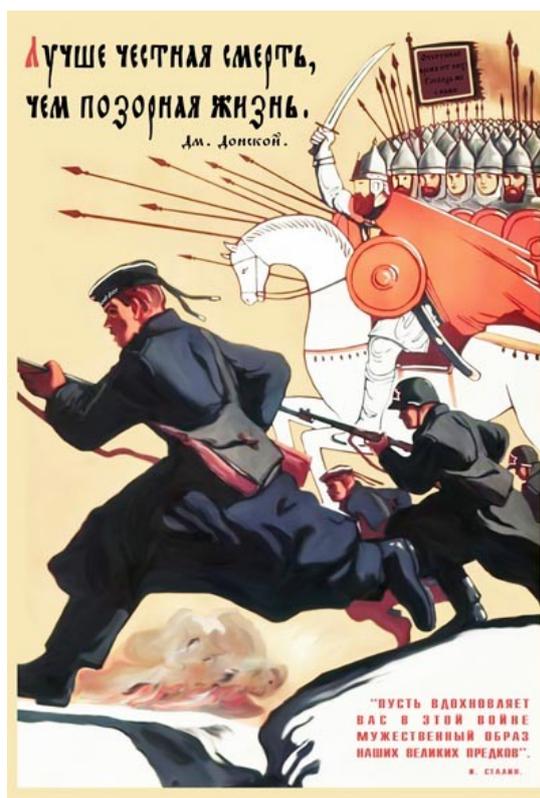


Рис. 4.12 – Плакаты времен Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.

Вопросы для обсуждения

1. Характеристика современной социокультурной ситуации.
2. Глубинные изменения детей и подростков первой четверти XXI века.
3. Толерантность как снижение «ценностно-смыслового иммунитета». Причины доминирующего выбора модуля «Основы светской этики» в мегаполисах и модуля «Основы православной культуры» в сельских школах.
4. Модуль «Основы православной культуры» и его влияние на формирование ценностно-смысловой сферы ребенка.
5. Духовность и нравственность: их содержание и соподчиненность. Задачи духовно-нравственного образования.

Задания для индивидуальной работы

На основе учебно-методических комплектов по ОПК подготовьте краткое сообщение о цели и структуре предложенных ниже уроков (ссылки на источники представлены в предисловии к данному учебному пособию). Что в содержании этих уроков для Вас явилось новым и лично значимым?

По УМК авторского коллектива О.Л. Янушкявичене, Ю.С. Васечко, свящ. Виктора Дорофеева, И.В. Метлика, О.Н. Яшиной (издательство «Русское слово»):

– §7 «История одного предательства» (методического пособия) и соответствующий ему §6 (учебника);

– §9 «Возлюби Господа Бога твоего...» (методического пособия) и соответствующий ему §8 (учебника); а также §10 «Возлюби ближнего твоего...» (методического пособия) и §9 (учебника);

– §§15–17 «Как стать счастливым» (методического пособия) и соответствующие им §§14–16 (учебника);

– §19 «Подвиг христианской жизни» (методического пособия) и соответствующий ему §17 (учебника);

– §26 «Героем тот лишь назовется» (методического пособия) и соответствующий ему §24 (учебника).

По УМК дьякона Андрея Кураева (издательство «Провсвещение»):

– Урок 9 «Православное учение о человеке»;

– Урок 10 «Совесть и раскаяние»;

– Урок 11 «Заповеди»;

– Урок 12 «Милосердие и сострадание»;

– Урок 13 «Золотое правило»;

– Урок 20 «Заповеди блаженств».

Задания для самостоятельной работы

1. Выясните значение понятий и запишите их в словарик: *антропология, иерархическое устройство человека, добродетель, грех, нравственный закон, Декалог, воздержание, невоздержание, подвижник, духовность, нравственность, духовно-нравственное образование.*

2. Прочитайте в хрестоматии один из материалов, посвященный иерархическому устройению человека:

- «Человек как предмет воспитания» Ушинского;
- «Спасение в цельности» Ильина;
- «Проблемы воспитания в свете христианской антропологии» Зеньковского;
- «Доктор и душа» Франкла.

Объясните, в чем отличие «человека иерархического» от «человека гармонического»? Как вы понимаете значение фразеологизма «человек без царя в голове»?

3. Посмотрите восьмиминутный отрывок из мультфильма «Незнайка на Луне» (2:13:20–2:21.00), о том, как герои произведения Н. Носова оказались на острове Дураков.

В продолжение изучения основ православной антропологии подумайте, что нужно главному герою, чтобы покинуть остров? Для ответа воспользуйтесь лекционным материалом.



4. Посмотрите видео-запись урока «История одного предательства» (учитель Ю.С. Васечко). Подумайте и ответьте:

- Что в содержании урока для вас было новым?
- Какие интересные, с вашей точки зрения, методические приемы использовал учитель?
- Если бы вы проводили данное занятие, что бы вы изменили в его содержании и структуре?

5. Посмотрите видеозапись урока «Возлюби Господа Бога твоего...» (учитель Ю.С. Васечко). Подумайте и ответьте:

- Что в содержании урока для вас было новым?
- Какие интересные, с вашей точки зрения, методические приемы использовал учитель?
- В чем суть актуализации знаний учащихся на этом уроке?
- Какие понятия были рассмотрены педагогом на уроке?
- Если бы вы проводили данное занятие, что бы вы изменили в его содержании и структуре?

6. Посмотрите мультипликационный сюжет об истории появления Десяти заповедей, подготовленный телеканалом «Радость моя». Найдите в тексте Библии формулировку этих заповедей. Сравните эту формулировку с тем переложением, которое представлено в мультфильме и в уроках Ю.С. Васечко. Какой вариант вам понятен и близок? Подумайте, как бы вы объяснили содержание Декалога ученикам 4 класса?

7. Ниже перечислены поступки, которые нередки в современной жизни. Подумайте, какой заповеди каждый из поступков противоречит (или соответствует ей):

- во время занятий отвлекаться; к выполнению заданий относиться нерадиво;
- называть родителей «предками», «родичами»; противоречить и дерзить им;
- ломать ветки деревьев без надобности, после сбора березового сока оставлять надрез открытым;
- прерывать беременность искусственными методами;
- на обидные слова промолчать ради мира;
- осуждение, сплетничество, обидные насмешки;
- убивать животных без нужды;
- оставлять мусор после пикника;
- большее время уделять своей внешности (маникюр, прическа и т.д.), часами ухаживать за телом;
- посещать больных, приглашать в гости того, кто нуждается в помощи и моральной поддержке;
- ставить себя выше других.

8. Вспомните известные вам классические художественные произведения, в которых раскрывается следование (или нарушение) героями той или иной заповеди.

9. Посмотрите две видеозаписи уроков, соединенных одной темой «Как стать счастливым» (учитель Ю.С. Васечко). Подумайте и ответьте:

– Что в содержании уроков для вас было новым?

– Какие интересные, с вашей точки зрения, методические приемы использовал учитель?

– Если бы вы проводили занятие на данную тему, что бы вы изменили в его содержании и структуре?

Рекомендуемая литература и источники

1. Аристотель. Сочинения : в 4-х тт. [Текст] / Аристотель; под ред. В.Ф. Асмус. – М. : Мысль, 1976. – Т. 1. 
2. Библия (Синодальный перевод. Любое издание).
3. Васечко, Ю.С. Возлюби ближнего твоего в : видео-курс «Основы православной культуры в школе» [Видеозапись урока в 4 классе] / Ю.С. Васечко // Pravmir.ru: ежедневное интернет-издание. 
4. Васечко, Ю.С. Возлюби Господа Бога твоего : видео-курс «Основы православной культуры в школе» [Видеозапись урока в 4 классе] / Ю.С. Васечко // Pravmir.ru: ежедневное интернет-издание. 
5. Васечко, Ю.С. История одного предательства : видео-курс «Основы православной культуры в школе» [Видеозапись урока в 4 классе] / Ю.С. Васечко // Pravmir.ru: ежедневн. интернет-издание. 

6. Васечко, Ю.С. Как стать счастливым. Ч. 1 : видео-курс «Основы православной культуры в школе» [Видеозапись урока в 4 классе] / Ю.С. Васечко // Pravmir.ru: ежедневное интернет-издание. 
7. Васечко, Ю.С. Как стать счастливым. Ч. 2 : видео-курс «Основы православной культуры в школе» [Видеозапись урока в 4 классе] / Ю.С. Васечко // Pravmir.ru: ежедневное интернет-издание. 
8. Василенко, Л.И. Краткий религиозно-философский словарь [Текст] / Л.И. Василенко. – М. : Истина и Жизнь, 2000.
9. Вундт, В. Душа человека и животных. Лекции проф. Гейдельберг. ун-та [Текст] / В. Вундт; пер. с нем. Е.К. Кемница. – СПб. : П.А. Гайдебуров, 1865–1868. – Т. 1. – 1865. 
10. Десять заповедей: Истории Ветхого Завета. Дарование закона [Видео-ресурс] // Телеканал «Радость моя». 
11. Добротолюбие: в русском переводе : в 5 тт. [Текст]. – М., 1900. – Т. 5. 
12. Докучаев, В.В. Теория Дарвина пред судом Священного Писания как самого древнего исторического ботанико-зоологического памятника [Текст] / В.В. Докучаев. – СПб., 1869.
13. Зеньковский, В.В. Проблемы воспитания в свете христианской антропологии [Текст] / В.В. Зеньковский. – Мо. : Школа-Пресс, 1996.

14. Ильин, И.А. Аксиомы религиозного опыта [Текст] / И.А. Ильин. – Мн. : Изд-во Белорусского Экзархата, 2006.
15. Лосский, В.Н. Боговидение [Текст] / В.Н. Лосский. – М. : АСТ, 2003.
16. Лука (Войно-Ясенецкий), архиеп. Наука и религия. Дух, душа и тело [Текст] / архиеп. Лука (Войно-Ясенецкий). – М. : Троицкое слово, 2001.
17. Михаил (Грибановский), епископ. Лекции по введению в круг богословских наук [Текст] [Текст] / Михаил (Грибановский), еп. – Киев : Пролог, 2003.
18. Несмелов, В.И. Наука о человеке. Т. 1. Опыт психологической истории и критики основных вопросов жизни. Т. 2. Метафизика жизни и христианское откровение [Текст] / В.И. Несмелов. – Казань, 1905.
19. Остапенко А.А. Со-Образность образования: очерки православной педагогики [Текст] / А.А. Остапенко. – Saarbrücken : Sanktum, 2015. – 253 с.
20. Остапенко, А.А. Человек исчезающий. Исторические предпосылки и суть антропологического кризиса современного образования : монография [Текст] / А.А. Остапенко, Т.А. Хагуров. – Краснодар : Кубанский гос. ун-т, 2012. – 196 с.
21. Петракова, Т.И. Духовно-нравственное воспитание школьников в ценностном контексте современного образования [Текст] / Т.И. Петракова // Ярославский педагогический вестник. – 2016. – №5. – С. 15–20.



22. Попов Василий, прот. Учение о свободе человека в свете православного предания [Видеозапись выступления на открытии ежегодных церковно-исторических Митрофановских чтений 06.12.2018] / Прот. Василий Попов. – Воронеж, 2018. 
23. Православная энциклопедия [Электронный ресурс] / под ред. Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. – Режим доступа: pravenc.ru. 
24. Трубецкой, Е.Н. Смысл жизни [Текст] / Е.Н. Трубецкой; сост. и отв. ред. О.А. Платонов. – М. : Институт русской цивилизации, 2011. 
25. Ушинский, К.Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии [Текст] / К.Д. Ушинский // Собрание сочинений : в 11 т. – М.; Л. : Изд-во Академии пед. наук, 1950. – Т. 8. 
26. Ушинский, К.Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии [Текст] / К.Д. Ушинский // Собрание сочинений : в 11 т. – М.; Л. : Изд-во Академии пед. наук, 1950. – Т. 10. 
27. Фельдштейн, Д.И. Глубинные изменения современного детства и актуализация психолого-педагогических проблем образования [Текст] / Д.И. Фельдштейн. – СПб. : СПбГУП, 2011.
28. Философия русского религиозного искусства XVI–XX вв.: Антология [Текст] / сост., общ. ред. и предисл. Н.К. Гаврюшина. – М. : Прогресс, 1993. – 400 с.

29. Флоренский, П.А. У водоразделов мысли [Текст] / П.А. Флоренский // Сочинения : в 4-х т. – М., 1999. – Т. 3(1).
30. Франкл, В.Э. Доктор и душа [Текст] / В. Франкл; перев. с англ. А.А. Бореев. – СПб. : Ювента, 1997. – 288 с.
31. Шестун, Евгений (протоиерей). Православная педагогика : учеб. пособие для студентов вузов и для духов. шк. / протоиерей Евгений Шестун. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Про-Пресс; Православ. педагогика, 2002. – 575 с.

Тема 5 ЦЕРКОВНОСЛАВЯНСКИЙ ЯЗЫК КАК ОТРАЖЕНИЕ ДУХОВНЫХ ОСНОВ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Воспитательное значение бережного отношения к церковнославянскому языку

Церковнославянский язык – один из наиболее древних письменных европейских языков⁵⁵, за исключением латинского и греческого, которые появились задолго до н.э. (т.е. до Рождества Христова).

Создавался церковнославянский язык как язык специального назначения: редко у какого языка первоначально была высочайшая цель служить инструментом Божественного Откровения. В слове «церковнославянский» корень «церковно-» показывает высокую миссию этого языка; «славянский» говорит нам, что он лежит в основе письменности и обыденной речи славян.

Все многочисленные славянские языки, говоры и наречия можно разделить на три группы:

- южнославянская группа (болгарский, сербохорватский, македонский, словенский языки);
- восточнославянская группа (русский, украинский, белорусский языки);
- западнославянская группа (польский, чешский, словацкий) (рис. 5.1).

И сегодня церковнославянский язык используется для богослужения у славянских народов: южных – болгар, македонцев, сербов, словенцев, хорватов; западных – поляков, чехов и словаков; восточных – белорусов, русских, украинцев⁵⁶.

⁵⁵ Прародители современной европейской письменности: IV век – готский, VII век – англо-саксонский, VIII век – древневерхненемецкий, IX век – славянский.

⁵⁶ На сегодняшний день католицизм является доминирующей религией в Польше, Чехии, Словакии (западные славяне) и Хорватии.

Письменность у любого народа призвана отражать звуки речи этого народа, т.е. должна соответствовать звучащей речи.

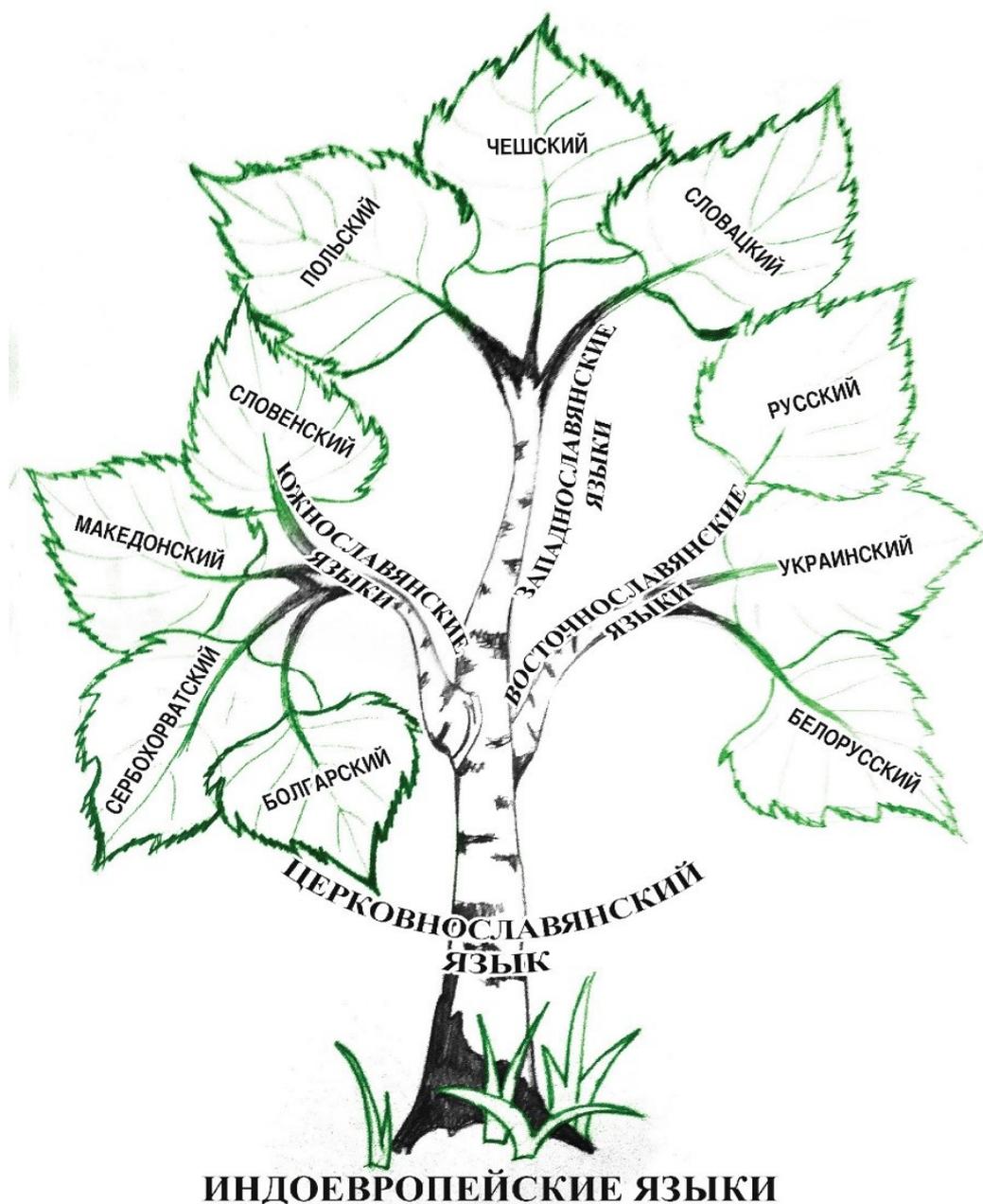


Рис. 5.1 – Древо славянских языков

У славян была своя устная речь, отличная от речи окружающих их народов – викингов, хазар, греков, – а своих букв, своей письменности не было. Согласно археологическим источникам, славяне прежде книг не имели, а пользовались

Просветительская деятельность святых равноапостольных братьев Мефодия и Кирилла и их учеников

Главное значение деятельности Кирилла и Мефодия для всего славянского мира состоит не в том, что они создали систему неких буквенных знаков и символов, а в том, что они:

– создали письменный литературный язык, тем самым заложив почву для Крещения и объединения славянских племен;

– поставили славянские народы в культурном, политическом и ином плане на один уровень развития с другими развитыми народами Европы и мира. Ибо народ, который не имеет своей письменности, не может рассчитывать на какое-либо место в мировой истории.

Из жизнеописания⁵⁷ святых Мефодия (815–885) и Кирилла (827–869) мы знаем, что братья были родом из Солуни – второго по величине города Византийской империи. Сегодня он известен как Салоники (Фессалоники, Тесалоники) на севере современной Греции. Для просветительской деятельности святых братьев место их рождения имело большое значение. В IX веке Солунь неоднократно подвергалась набегам славянских племен, но ни разу этот город не был поработан. Со временем славяне стали заселять окрестности Солуни.

Многонациональная среда города создала возможность понимать речь населявших его народов. Местные жители, в т.ч. и будущие просветители, хорошо знали речь славян.

Семья, в которой родились святые братья, принадлежала к высшему византийскому дворянству. Из семи братьев старшим был Мефодий, а младшим – Константин, который перед самой кончиной был пострижен в монашество с именем Кирилл. Отец братьев (Лев) занимал высокий пост вое-

⁵⁷Жизнеописание просветителей славян составлено по материалам, представленным в газете «Воскресная школа» (1998, №17; 1999, №18; 2000, №19; 2001, №19; 2002, № 19).

начальника. По некоторым предположениям, их мать была славянкой.

Будущие славянские просветители получили прекрасное воспитание и образование. Мефодий был из числа детей, которые составляют счастье и гордость родителей: красивый, с крепким здоровым телом, живым характером. Отец хотел видеть его на военной службе. Мефодию приходилось быть в военных походах и сражениях, где он отличался храбростью.



Рис. 5.2 – Святые просветители Кирилл и Мефодий. Прорись

Уже к периоду своего совершеннолетия он зарекомендовал себя как талантливый военный стратег. В 20-летнем возрасте его назначают воеводой в одну из областей Византии со сплошным славянским населением, язык которого он знал с детства. Десять лет спустя Мефодий оставил административную должность и удалился в монастырь (территория современной Турции), где занялся изучением книжной мудрости.

Младший брат рано научился читать, читал сложнейшие философско-богословские труды, отличался широтой эрудиции, знал несколько иностранных языков, будучи подростком. Ввиду того, что Константин был из семьи, приближенной к императору, весть о его дарованиях, быстро распространилась среди императорской знати. Мальчик был приглашен для обучения в придворной школе вместе с будущим

императором, где преподавали лучшие учителя Византийской империи. После окончания школы, на двадцать третьем году жизни, способного ученика ожидала блестящая карьера. Он занимает должность секретаря Патриарха (ранее эта должность называлась «хранитель рукописей» в главном храме Византии – соборе Святой Софии). Но этот высокий пост чиновника Константину был не по душе, и молодой философ вскоре уходит в монастырь. Однако после уговоров со стороны императора, он оставляет монастырскую жизнь и преподает философию. Нередко в исторических источниках младший из братьев-просветителей именуется Константином философом и занимается дипломатической деятельностью. Молодой человек приобрел себе славу непобедимого участника диспутов на философские, моральные и религиозные темы.

Позже Константин переселился к своему брату Мефодию в монастырь, где их занятиями были молитва и книги.

Однако подолгу проводить время в уединении братьям не удавалось. Как лучших проповедников веры, защитников православия их часто посылали в соседние страны для участия в диспутах. Однажды, путешествуя к хазарам (низовье Волги, Приазовье), братья посетили Крым, где провели около полугода. Здесь они изучили еврейский язык, обрели мощи⁵⁸ святого Климента, епископа Римского, который был замучен римлянами в I веке в каменоломнях.

В то время среди народов Европы распространялось христианство. Сложились два центра христианской культуры: Константинополь и Рим. Восточную, Центральную и Южную Европу заселяли многочисленные племена славян – далеких предков русского, украинского, белорусского и др. народов. Они поклонялись языческим богам: громовержцу Перуну, богу солнца Яриле, богине любви Ладе и проч. Говорили все славяне на наречиях общего славянского языка, легко пони-

⁵⁸*Мощи* – останки тела святых, или вообще – кости, твердые части тела. В Православной Церкви нетление мощей и чудеса от них служат признаком святости почившего человека. Подлинность нетления свидетельствуется собором из высших иерархов и благочестивых мирян.

мали друг друга. Однако они не имели письменности, книг, школ. Вся многоязычная Европа пользовалась лишь двумя книжными языками: греческим и латинским. Константину суждено было создать особую азбуку, особую письменность и заложить основы третьего книжного языка европейской и мировой культуры – славянского.

К тому времени и сами славяне осознали необходимость иметь свою письменность. В 862 году моравский князь Ростислав обратился к византийскому императору с просьбой прислать учителей, способных проповедовать Слово Божие на понятном славянском языке, а не на непонятной латыни. Император отправил выполнять эту миссию святых братьев. Как свидетельствуют сказания и жития, Константин по вдохновению Божию составил оригинальную славянскую азбуку и вместе с Мефодием стал переводить греческие богослужебные книги на славянский язык. Приехав в Моравию, Константин и Мефодий организовали первую славянскую школу. Здесь они продолжили переводческую и писательскую деятельность около четырех лет.

Для того чтобы жил и развивался новый книжный язык, ещё недостаточно изобрести азбуку. Живую устно-разговорную речь необходимо обработать литературно, облечь в строгие формы книжного языка и закрепить их в определенной совокупности жизненно важных текстов. Братья сначала сами, а позднее с помощью своих учеников переводили на славянский язык книги, без которых не могло совершаться богослужение, – Евангелия, Апостол, Псалтирь и избранные службы. Братья-первоучители так искусно подбирали слова и выражения, что создаваемый ими язык был понятен всем славянам, несмотря на то, что разговорные языки жителей разных славянских территорий отличались друг от друга.

Создание языка повлекло за собой открытие первых славянских школ. Однако перед Мефодием и Константином встала новая проблема. Нужно было победить сторонников триязычия, которые утверждали, что только на древнееврей-

ском, греческом и латинском языках можно вести богослужение. Бурный диспут состоялся в Венеции.

Славянскому богослужению чинились препятствия. Константин был простым священником, а Мефодий только монахом. Поэтому братья не имели права ставить своих учеников на церковные должности. Пришлось искать поддержки у самого папы Римского. Но, как известно, Рим был ярким сторонником триязычия. И тогда Константин продумал и осуществил гениальнейший дипломатический ход.

Осенью 867 года по улицам Рима двигалась странная процессия запыленных и усталых путников. Они несли *ра́ку*⁵⁹ с останками мученика Климента, одного из первых пап римских, мощи которого святые братья некогда обрели в Крыму, и вдохновенно пели сложенные в его честь гимны на славянском языке. Папа Адриан II был заинтересован в обретении столь ценной реликвии. В торжественной процессии, сопровождаемый духовенством и жителями Рима, он сам вышел встречать обретенные Константином мощи святого Климента. Было повеление в течение недели проводить славянское богослужение во всех римских церквях. Папа принял под свою высокую защиту богослужение на славянском языке и славянские книги.

В Риме братья прожили почти два года. Из-за ухудшения здоровья Константина они не могли вернуться в Моравию. В сорок два года Константин сильно заболел. Незадолго до кончины (869 г.) он принял монашеский постриг с именем Кирилл. Кирилл завещает своему старшему брату не уходить в монастырь, а продолжать дело просветительства.

Отпуская Мефодия в Моравию, папа Адриан посвятил его в высокий сан архиепископа Моравии. Терпя лишения и поношения, Мефодий продолжал великое дело – перевод на славянский язык священных книг, проповедь православной веры, крещение славянского народа. Измученный болезнями и интригами со стороны немецких епископов, предчувствуя

⁵⁹*Ра́ка* – гроб, гробница, урна.

скорую кончину, Мефодий продиктовал своим ученикам-сорописцам полный перевод с греческого языка на славянский всех библейских книг в течении шести месяцев. В апреле 885 года Мефодий скончался, пережив брата на шестнадцать лет. Торжественная служба при погребении Мефодия была совершена учениками умершего на латинском, греческом и славянском языках.

Хотя богослужения на славянском языке были легализованы папой, немецкие епископы противились этому. Они сжигали славянские книги, а славянских священников продавали в рабство, держали в темницах. Поэтому имена большинства учеников святых братьев-просветителей не сохранились. Удалось спастись лишь тем немногим ученикам, кто бежал в Болгарию, где к тому времени сложилась благоприятная социально-политическая обстановка. Здесь они успешно развивали кирилло-мефодиевское дело. Созданы Охридский и Прѣславский книжные центры. С XI века дело братьев-первоучителей успешно развивается на Руси...

Мефодий и Кирилл почитаются как равноапостольные первоучители славянские, т.е. равные апостолам, святым ученикам Иисуса Христа, избранным Им для распространения христианской веры. Создание славянского алфавита и перевод на современный язык основных книг духовного наследия христианской цивилизации были величайшим событием в истории славянской культуры. Введение славянского алфавита не ограничивалось лишь внутрицерковным употреблением.

Значение празднования Дня славянской письменности и культуры

Празднование памяти святых братьев было принято издавна, но затем, под влиянием исторических и политических обстоятельств, было утрачено вплоть до XIX века. В 1863 году, когда исполнилось тысячелетие Моравской миссии святых Кирилла и Мефодия, традиция была возобновлена.

Возрождение в XIX веке традиции празднования Дней славянской письменности явилось ответом на непростой период национального возрождения славянских народов. В мае 1867 года состоялся Славянский съезд, на котором прозвучали мысли о равноправии братьев-славян. На этом съезде поэт Федор Иванович Тютчев прочитал свое стихотворение «Славянам»:

<...> Хотя враждебною судьбиной
И были мы разлучены,
Но все же мы народ единый,
Единой матери сыны <...>

После известных событий начала XX века традиция празднования памяти святых Мефодия и Кирилла и их вклада в культуру славян прервалась до 1985 года. В этом году в СССР отмечалось 1100-летие со дня кончины святого Мефодия. Праздничные события затронули, в основном, северные города нашей страны: Вологду, Мурманск, Великий Новгород и т.д. Однако с 1991 года этот праздник обрел церковно-государственный статус. И с этого года столицей проведения праздника каждый раз становится новый город. Так, в 2003 году гостей у себя принимал Воронеж.

24 мая – день памяти святых Мефодия и Кирилла, и на эту дату приходится празднование Дня славянской письменности и культуры. Конец мая – это время «последнего звонка» и предвкушения долгожданных каникул. Нередко, в этой суете Кирилл и Мефодий для школьников остаются лишь «именами из учебника». Однако подвиг святых братьев и их наследие, которое явилось важной составляющей духовной культуры нашей цивилизации, требуют более глубокого изучения со стороны подрастающего поколения, а также более продуманного плана воспитательной работы со стороны классного руководителя и администрации школы.

Особенности создания церковнославянского языка. Глаголица и кириллица

В основе азбуки славянского языка лежит греческий алфавит. Однако звучащая речь греков отличается от звучащей речи славян. В славянском языке есть звуки, которые отсутствуют в греческом языке. Поэтому святые братья греческий алфавит трансформируют, добавляют в него начертания (буквы) для звуков исключительно славянских: шипящих (ж, ч, ш, щ), некоторых свистящих (ц), твердого и мягкого знаков (ранее они назывались редуцированными «ер» и «ерь»). Другими словами, Мефодий и Кирилл создают алфавит, который отражает звуки речи славян.

Если греческий и латинский языки прошли тысячелетний путь развития до Рождества Христова, и в лоне этих языков сформировались науки, научная терминология, то к IX веку н.э. славянский язык был чрезвычайно беден в плане отвлеченной абстрактной лексики. Поэтому многим греческим понятиям в славянском языке не было соответствия. Пополнение славянского языка новыми словами, понятиями, происходило несколькими путями.

Первый. Часть слов святые братья заимствовали из греческого языка в неизменном виде (алтарь, амвон, иконостас, ангел и др.).

Второй. Использовались «слова-кальки» – смысловые копии греческих слов. Внешне слово имеет славянские истоки (славянские приставка, корень, суффиксы), но само понятие, смысл этого слова были заимствованы из другого языка. Например, славянское «преображение» является калькой греческого «метаморфоза» (изменение формы, а именно “мета” – пере, “морфэ” – форма); славянское «благородный, благородство» – калька греческого «евгений» (эугенес, где “эу”-благо, “генес”-род); Богородица от греческого «Теогенес» (“Теос” – Бог, “генес” – род); Вселенная – Ойкумена (οἰκουμένη).

Первая славянская азбука, которую создали святые Мефодий и Кирилл, называется *глаголица* (рис. 5.3). Впоследствии, один из учеников святых братьев, Кирилл Прѣславский,

продолжил их дело в Прѣславском книжном центре (Болгария), и создал более простую в начертании азбуку – **кириллицу** (рис. 5.4), назвав ее в честь своего учителя.

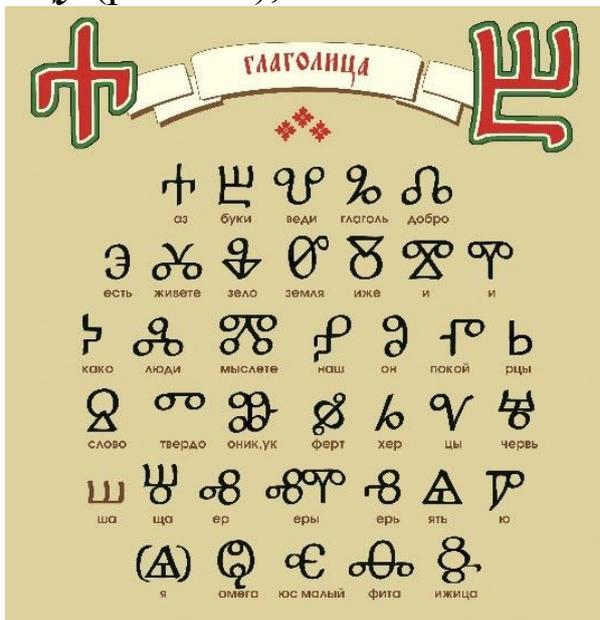


Рис. 5.3.1 – Глаголица (первая славянская азбука)



Рис. 5.3.2 – Киевские глаголические листки (один из самых древних старославянских рукописей)



Рис. 5.4.1 – Кириллица



Рис. 5.4.2 – Лист из новгородской летописи (одного из древних старославянских рукописей)

В основе глаголицы лежат три христианских символа:

– крест (символ распятия Иисуса Христа; например, буква аз);

– круг (символ вечности; например, буквы веди, глаголь, живёте);

– треугольник (символ Святой Троицы; например, буквы зело, слово).

В кириллице мы также находим отражение духовных основ православной культуры – крест (буквы твердо, хер), круг (буквы буки, веди, он), треугольник (буквы добро, юс малый).

буква	наименование	звучание	буква	наименование	звучание
Аа	аз	[а]	Ⲑⲓ ⲏⲓ ⲓ Ⲕ	ук	[у]
Бб	буки	[б]	ФФ	фёрт	[ф]
Вв	веди	[в]	Хх	хер	[х]
Гг	глаголь	[г]	Ⲫⲱ	от	[от]
Дд	добро	[д]	Цц	цы	[ц]
Ее	есть	[е]	Чч	чёрвь	[ч]
Жж	живёте	[ж]	Шш	ша	[ш]
Зз	зело	[з]	Щщ	ща	[щ]
Зз	земля	[з]	Ъ	ер	[–]*
Ии	иже	[и]	Ы	еры́	[ы]
Ии	и	[и]	Ь	ерь	[–]*
Кк	како	[к]	Ѣѣ	ять	[е]
Лл	люди	[л]	Юю	ю	[ю]
Мм	мыслёте	[м]	Яя	я	[я]
Нн	наш	[н]	Ωω	омéга	[о]
Оо	он	[о]	Ⲟ	– ” – –”–	
Пп	покой	[п]	Ⲡⲡ	юс малый	[я]
Рр	рцы	[р]	Ⲛⲛ	кси	[кс]
Сс	слово	[с]	Ⲕⲕ	пси	[пс]
Тт	твёрдо	[т]	Ⲕⲁ	фита́	[ф]
			Ⲛⲛ	и́жица	[в][и]

* – не обозначают звука

Даже в современном русском алфавите, редуцированном после 1917 года, сохраняются элементы, отражающие духовную сущность языка.

Содержание церковнославянской азбуки

Азбука отличается от других алфавитов не только практически совершенным воплощением принципа однозначности графического отображения: один звук – одна буква. Церковнославянская азбука представляет собой глубокий по содержанию текст, ибо каждая буква имеет форму (написание) и содержание (имя).

Ѧ Ѧ (Ѧ з з) – первая буква. Есть устоявшееся в нашем языке выражение «всё начинается с азов», «познать азы науки». Эти самые «азы» и есть первая буква славянского алфавита.

Ѣ Ѣ (Ѣ Ѹ к н) – вторая буква. Само слово «азбука» представляет собой сочетание первых двух букв славянского алфавита: Ѧ з з + Ѣ Ѹ к н = азбука; а греческое слово «алфавит» – это также сочетание первых двух букв: ἀλφα + βῆτα = алфавит.

Ѧ Ѧ (Ѧ ѣ д н). Имя этой буквы обозначает «ведать истину, знать правду». Надо заметить: не просто «знать», а «знать правду». И еще одно важное лингвистическое замечание, имеющее бесценную педагогическую значимость: «верить» и «ведать» имеют общую индоевропейскую основу. Таким образом, уже на уровне языка вера и знание не противопоставляются друг другу, как утверждает современное массовое сознание.

Отсюда, слова «заповедь», «проповедь», «сердцеведец» (речь идет о Боге), имея одинаковые корни, отражают и область знания, и область веры.

Современный русский алфавит также начинается с рассмотренных нами букв. Однако их духовный смысл утерян, и

мы читаем [а], [бэ], [вэ]. Тогда как церковнославянский вариант прочтения первых трех букв дает читающим наставление: «Я буквы ведаю».

Г г (Глаголь). Значение этого буквенного имени представляет собой и слово, и действие одновременно: говори только то, что будет подтверждено делом; говори, а не разглагольствуй. Этому смыслу соответствует народная пословица: «сказано – сделано». Для педагога эта буква являет в себе не просто призыв говорить правильные вещи, но соответствовать всем своим образом, быть образцом для детей.

Д д (Добро). Корень в имени этой буквы – доб. Владимир Иванович Даль в своем известном труде «Толковый словарь живого великорусского языка» дает такое значение этого слова: «пора, час, время, година», или подходящее время. Отсюда – «удобный», «подобный», «надобный». Рассмотрим пару примеров наиболее частотного употребления корня ДОБ: 1) человек задуман по поДОБию Бога, т.е. должен соответствовать Творцу. 2) Среди сонма святых некоторых называют препоДОБными (Сергий Радонежский или Серафим Саровский), потому что они «особенно подходят» Богу; имеют подобие в высокой мере (на это указывает приставка пре-).

Смысл корня в имени буквы не дает повода заменять слово «добро» современным «хорошо». И словарь В.И. Даля дает нам множество сложных слов, начинающихся, на добро- (доброделание, добронравный, добросовестный и т.д.), но в нем нет слов, начинающихся на «хорошо».

Е е е (Есть) – это глагол, показывающий существование. Например, ѣзз есмь. От этого слова образуется естество⁶⁰. Владимир Иванович Даль так определяет «естество»: «все, что есть; природа, натура и порядок или законы ее; существо, сущность по самому происхождению; естественный порядок вещей; относящийся к природе».

⁶⁰ На этом примере мы можем видеть два варианта написания рассматриваемой нами буквы: в начале слова пишется «хвостатая» или «якорная» буква; в середине слова или в конце – «простая».

Кроме естественных предметов и явлений в жизни встречаются те, которые превосходят естество (сверхъестественные), и те, которые ниже естественных (неестественные). Сверхъестественное событие происходит вопреки всем законам природы, например, Рождество Иисуса Христа и последующее Его воскресение.

О сверхъестественном в нашей жизни лаконично сказал великий русский поэт Ф.И. Тютчев:

Чему бы жизнь нас	И эта вера не обманет
ни учила,	Того, кто ею лишь живет,
Но сердце верит в чудеса:	Не всё, что здесь цвело,
Есть нескудеющая сила,	увянет,
Есть и нетленная краса.	Не всё, что было здесь,
И увядание земное	пройдет!
Цветов не тронет неземных,	Но этой веры для немногих
И от полуденного зноя	Лишь тем доступна
Роса не высохнет на них.	благодать,
	Кто в искушеньях жизни
	строгих,
	Как вы, умел, любя,
	страдать.

Чужие врачевать недуги
Своим страданием умел,
Кто душу положил за други
И до конца всё претерпел.

Однако немало вещей и событий неестественных, т.е. которые уклоняются от естества. Они не имеют под собой бытия: они не **есть**. Это зло. В отличие от добра зло не имеет под собой бытия: оно представляет собой уклонение от добра. Если добро **есть**, то зло – **нѣсть** (**не есть**, нет).

Современный русский алфавит также имеет рассмотренные нами буквы – [гэ], [дэ], [е]. Однако они не несут смысла.

Тогда как кириллица учит нас глаголить добросовестно о том, что есть. И учитель любого учебного предмета (биологии, физики, истории, ОРКСЭ и проч.) призван говорить только об истинных вещах, т.е. соблюдать принцип научности и не допускать в своей профессиональной деятельности апелляции к околонучным выводам, ложным идеям.

Следующие три буквы **Жж** (**Жнвѣтѣ**), **Зз** (**Зѣлѡ**), **Зз** (**Землѧ**) составляют повеление: живи совершенно, земля. «Зелѡ» переводится как «очень, в высшей степени», «усердно». «Земля» – это не только планета, но и населяющие ее люди. «Жить на земле» предполагает усердный труд по ее возделыванию.

Рассмотрим три последующие буквы **И** (**Ижѣ**), **І** (**и**), **К** (**Кѧко**). **И** (**Ижѣ**) обозначает местоимение «который». Когда речь идет о Боге, то это слово приобретает роль артикля и переводится как «Тот самый» и пишется с заглавной буквы. Однако чаще всего эта буква выполняет соединительный союз. Буква **І** (**и**) пишется перед гласной буквой и перед **й** (и краткой). Как видим, обе буквы (**И** – **І**), обозначают один и тот же звук, но пишутся по-разному. Такие буквы в филологии называются *дублетными*: звук – один, а букв, способных его обозначать, – несколько. До реформы 1918 года это позволяло более ёмко и точно выразить смысл слова. Одинаково звучащие слова приобретают разные смыслы в зависимости от написания в них той или иной буквы. Так, слово «мир» обозначает «покой, состояние без войны, тишина, согласие, благополучие», тогда как слово «мір» – люди, род человеческий, вселенная.

Всем известно произведение Льва Николаевича Толстого «Война и мир». Но мало кто знает, что в авторском варианте название произведения выглядело так: «Война н мір», т.е. война и люди на войне; состояние войны и состояние людей в

этот период. Постепенное забвение церковнославянского языка сегодня привело к иной трактовке произведения великого писателя: «мир» чаще понимается как антоним слову «война», т.е. периоды военных действий в романе сменяются периодами затишья, мирной жизни.

Буква **Кк** (**Кáк ѡ**) предполагает «как», «подобно».

Буквы **Лл** (**Людїе**) и **Мм** (**Мыслѣтє**) составляют призыв: люди думайте, размышляйте, соображайте! У слова «людие» нет единственного числа. Нередко «людие» синонимично «народам». А с именем буквы мыслѣте связаны такие слова как «мысль», «мудрость», «помнить», «понимать».

Каждая из букв **Нн** (**Нáшѣ**), **Он** (**Онѣ**), **Пп** (**Покóй**) по глубине своего содержания по сей день раскрыта не полностью, т.к. все они обращают внимание читателя к Богу. Наиболее часто слово «наш» употребляется именно при обращении к Богу. Вспомним первые слова наиболее известной христианской молитвы: «Отче наш...».

«Он» – это не просто местоимение, а указание на далекий невидимый предмет, который точно существует. В современном языке используется слово «вон», когда мы хотим указать на конкретный предмет (берег, облако, окно в многоэтажном доме), удаленный от нас.

Слово «покой» – это не просто отдых и отсутствие суеты, или заслуженная пенсия, но изначально оно обозначало покой праведника, который перешел в «жизнь вечную», «туда, где Бог», нечто прочное и незыблемое. Недаром даже в современном русском языке «покоиться» синонимично «основываться на...». Кроме того, «покóи» издавна обозначали жилую часть дома. Отсюда «покойник» – это тот же живой, но обитающий за пределами земной жизни. Он родился третий раз. Первое рождение телесное (мы вспоминаем об этом событии ежегодно, празднуя День рождения), второе – духовное (или крещение), а третье – переход в жизнь вечную.

Таким образом, смысл послания славянам, заключенный между буквой живёте и буквой покой, таков: Живите, трудясь усердно, земляне, и как подобает людям. Постигайте наше мирозданье.

Следующие буквы **Р р (Рцы) – Сс (Слово) – Тт (Твердо)** связаны с нашей речью, говорением.

«Рцы» обозначает повеление: «изреки, скажи, не пусто-слозь». Эта буква имеет смысловое родство с буквой «глаголь», что еще раз указывает на необходимость человеку использовать дар говорения, дар слова для позитивного действия.

«Слово» и вместе с ним «говорение», «речь», «беседа», «язык» – самая частотная группа слов в Библии. Недаром «славяне», «слава», «слово» близки по своему значению. И в народных пословицах обращено немало внимания на важность выбора слова человеком: «Слова серебряные, посулы золотые, а впереди – Божья воля», «Человеку слово дано, скоту – немота», «За слова голова гинет», «Бритва скребет, а слово режет».

Использование человеком того или иного слова в своей речи требует от него ответственности за сделанный выбор.

Смысл буквы твердо отражен в таких словах как «Творец», «творение», «тварь», «утварь». Их объединяет красота, осмысленность, гармония: где всё на своем месте, где всё гармонично и продумано, то твердо, прочно, «на века».

Триада рцы-слово-твердо призывает «говорить слово убежденно», беря ответственность за сказанное.

Буквам **У ѹ у (Укъ) – Ф (Фёрт) – Х (Хѣр) в** русском языке соответствуют [у], [эф], [ха].

Буква укь чаще всего встречается в слове «наука» и в однокоренных словах. Так, **нѹкъ** (ударение на первый слог) обозначает «глубокое осмысление с претворением в практике» или такое изучение науки, которое позволяет открыть истинный смысл мироздания, человеческой жизни. Однако в современной массовой педагогической практике научение

ограничивается механизмом чтения, написания, счета. Отсюда, современное понимание навыка (от *наѸкъ*) представляет собой лишь механическое повторение.

Что касается буквы ферт, то в церковнославянском языке слов с этой буквой нет, потому что звук [ф] чужд славянским народам. Это нашло отражение и в русской классической литературе. Например, в рассказе Л.Н.Толстого «Филипок» главный герой свое имя произносил, заменяя [ф] на [х] (Хвелипок), а в «Полтаве» А.С. Пушкина почти нет слов с буквой ф. Да и сегодня в некоторых говорах слово «фартук» нередко произносится как «хвартук».

Буква ферт была введена в славянскую азбуку, чтобы можно было правильно написать слова, обозначающие священные имена и предметы, встречающиеся в Библии, например, финикс (финиковая пальма), фараон, фелонь, Серафим и др.

Имя буквы хер у современного человека нередко вызывает смущение, что продиктовано утратой духовного смысла славянской азбуки. Если пару веков назад «похёрить» значило «перечеркнуть крестом», «спрятать в долгий ящик», то сегодня «хер» является частью нецензурной лексики. Тогда как на косвенном кресте (по форме идентичному хер) был распят апостол Андрей Первозванный. Такой же крест мы видим на славном морском флаге России.

Обратимся к первосмыслу имени буквы хер, имеющей греческое происхождение. По мнению Н.П. Саблиной, имя буквы хер связано с греческим словом χεῖρες «руки»: руки складываются крестом в знак смирения, когда человек подходит к Святой Чаше в Таинстве Причастия.

Буква $\Omega \omega$ Ω ω (Ὠ ὠ) – последняя буква греческого алфавита. Ее мы встречаем в одном из первых христианских символов – монограмме имени Христа (рис. 5.5): около двух переплетенных между собой начальных букв имени мы видим первую и последнюю буквы греческого алфавита.



Рис. 5.5 – Христограмма

Этот символ отражает одно из свойств Бога, Который вечен и бесконечен: «Аз есмь Альфа и Омега, начало и конец, говорит Господь, Который есть и был и грядет, Вседержитель» (см. последнюю книгу, входящую в состав Библии. Это Откровение апостола Иоанна Богослова, гл. 1, стих 8).

Омега, как и буква O n , соответствует звуку [o]. По аналогии с двумя буквами, соответствующими звуку [и], это тоже буквенный дублет. Есть несложные правила написания то одной, то другой буквы из дублета, которые при желании можно изучить самостоятельно, используя источники, указанные в конце данного раздела.

Буква Цц (Цы), по мнению Н.П. Саблиной, переводится как «или». Имя Буквы **Чч (Червь)** призывает к преобразению души из «гусеницы – в бабочку».

Обе буквы берут свое начало от буквы како. Нередко все эти три буквы сменяют друг друга, что ярко прослеживается на следующих примерах: лнк_лице_лична , а старославянское слово нкони переводится «вначале», т.е. конец есть начало.

Что касается остальных букв азбуки, то их содержание разными исследователями трактуется по-разному. Но все они единодушны в одном: церковнославянская азбука представляет уникальное явление среди всех известных способов буквенного письма. Азбука содержит послание, осмысление которого способствует верному выбору вектора жизненного пути каждого человека, а вместе с этим и развитию цивилизации в целом.

Появление и распространение письменности на Руси

В культурно-историческом типе цивилизации, основывающимся на христианстве, появление и распространение письменности напрямую связано с принятием христианской веры. Западные славяне восприняли письменность в 863 году в результате миссии святых Мефодия и Кирилла, а древнерусская народность – в 988 году, после Крещения.

Надо заметить, что процесс распространения грамотности среди населения Руси в XI веке был не просто систематическим, он был стремительным, сродни информационному взрыву. Это явление впечатляет историков, культурологов, лингвистов, педагогов и по сей день, побуждая к изучению данного феномена. Так, раскопки многочисленных новгородских берестяных грамот свидетельствуют о том, что

– читать и писать на Руси умели не только представители социальной элиты, но и слуги феодалов, ключники, ростовщики, ремесленники и крестьяне;

– среди авторов и адресатов берестяных грамот немало женщин, что противоречит расхожему мнению о забитости и невежестве женщины в патриархальной Руси.

Вызывает изумление и тот факт, что за очень короткий период в Киевской Руси не только произошло распространение грамотности, но и возникла собственная оригинальная письменная культура высочайшего уровня. «Необъяснимо и непонятно как из 5–7-летних ребят, крещеных по приказу княжескому в 990-х годах, мог через 30-40 лет явиться на Руси целый ряд известных и неизвестных деятелей христианской культуры, письменности и литературы...»⁶¹. Это связано не только с соответствующей политической волей, но и с искренним стремлением наших предков принять смыслы и цен-

⁶¹ Ламанский В.И. Славянское Житие св. Кирилла как религиозно-эпическое произведение и как исторический источник. – Пг., 1915. – С. 166 // Цит.по: Черванева В.А. Язык и культура славян: практика анализа текстов славянской письменности. – Воронеж : ВГПУ, 2015. – С. 13.

ности христианской культуры. Наши предки были ревностны и деятельны, а не пассивны и безучастны.

Соответственно, делом государственной важности стало и развитие школьного образования. Летописи и другие литературные памятники позволяют заключить, что уже ко времени правления Ярослава Мудрого (сына князя Владимира) школы были организованы почти во всех, в т.ч. небольших городах Древней Руси. Как видим, уже на заре просвещения Руси гармоничный союз светской и духовной власти явился благоприятным условием для развития интеллектуальной и духовной сторон жизни общества.



Рис. 5.6 – Памятный знак в честь 300-летия первой государственной школы (Воронеж, ул. Кардашова; недалеко от к/т «Спартак»)

Не менее значимые для школьного образования результаты вхождения христианства в структуру имперской власти, общества и культуры можно наблюдать и на примере Воронежской области. Первая государственная школа, была организована в 1703 году. Это явилось плодом взаимодействия императора Петра I и святого Митрофана, первого епископа Воронежского (рис. 5.6).

Значение церковнославянского языка в вопросе приобщения подрастающего поколения к духовным основам отечественной культуры

Язык – индикатор культурно-исторического типа цивилизации. Потеря языка, его смена другим, не соответствующим этому типу цивилизации, языком, ведет к исчезновению народа, а вместе с ним и государства, как во времени, так и в пространстве.

Церковнославянский язык – важнейшая составляющая отечественной культуры. И хотя сегодня он применяется, в основном, в церковных книгах и в богослужебной практике, церковнославянский язык не мертвый, но живой. Церковнославянский язык всегда был опорой, гарантией чистоты и источником обогащения русского языка.

Рассмотрим некоторые базовые характеристики церковнославянского языка.

Первая. Церковнославянский язык глубокий. На нем можно выразить самые точные и одновременно ёмкие богословские понятия.

Сравним:

Чаю воскресѣнїа мѣртвыхъ
(Чаю воскресения мертвых)

Ожидаю воскресение
мѣртвых

Церковнославянское «чаять» предусматривает надежду. Отсюда, «отчаяться» значит «потерять надежду»; «чаять» значит уповать, верить. Однако русский аналог «ожидать» чаще предусматривает «быть в условленном месте для встречи кого-то, чего-то». Если «чаять» характеризует исключительно состояние внутреннего мира человека, то «ожидать» можно очередную передачу в кресле у телевизора, или автобус на остановке городского транспорта.

Вѣрѣю

Верю

Если «верую», «веровать» означает способность, то «верить» означает потребность веры. Как утверждал отечественный философ Иван Александрович Ильин, «верят – все люди,

сознательно или бессознательно... Веруют же далеко не все».⁶² Хотя по отношению к высшему (Богу) и существуют устойчивые словосочетания «я верю в Бога» или «не верю в бессмертие души», но в низшее «веровать» нельзя. Нет такого словосочетания «я верую в астрологический прогноз». Подобно этому, в человека «верят», а не «веруют».

Господи, помилуй

| —

Даже приближенного перевода слова «помилуй» на русский язык нет, ибо оно включает целый спектр прошений: «прости», «оправдай», «смилуйся», «исцели» и др.

Вторая. Церковнославянский язык красивый.

Рассмотрим некоторые наиболее употребительные слова и фразы:

устаи младаца глаголет истина;	ртом ребенка говорит правда;
на сон грядущий (грядущим);	для идущих спать;
глас вопиющего в пустыне;	голос орущего в пустыне;
благолепный;	красивый (приличный);
врата ⁶³ ;	ворота;
град;	город;
житие, бытие;	житьё-бытьё;
млеко, Млечный (путь).	молоко, молочный (путь)

Как можно видеть, слова и фразы левого столбика являются церковнославянизмами. Они определяют высокий стиль речи.

Красота церковнославянского языка отражается не только в его содержании, но и в оформлении. Нередко священные слова сокращены и «покрыты» особыми знаками. Титло — знак сокращения. Усеченному написанию подвергаются в церковнославянском языке наиболее важные и употребительные слова, характеризующие христианское вероучение:

⁶² Ильин И.А. Путь духовного обновления. Глава 1 «О вере», п. 2 «Вера и жизнь» (любое издание).

⁶³ Кстати, отсюда, «вратарь» (в футболе или хоккее).

временном гражданском языке создает возможность существования таких бессмысленных выражений как «большое спасибо» или «спасибочки!»).

Второе. Снижение культуры речи:

– упразднение буквы ъ (ер) на конце многих слов привело к «съеданию» окончаний, увеличению скорости чтения и, как следствие, к снижению способности глубоко понимать прочитанное;

– до реформы 1918 года существовало три стиля речи: высокий (предусматривал обращение к Богу), средний (обращение к другому человеку) и низкий (внутренний монолог). Церковнославянский язык изначально и был создан святыми солунскими братьями для служения Богу, общения с Ним. С утратой церковнославянского языка не стало и высокого стиля речи. Его место занял средний, низкий стиль – место среднего. Снизилась общая культура. И ввиду малого словарного запаса, невозможности выразить свои мысли и чувства более лаконично, повседневная жизнь нашего общества заполнилась сквернословием. Нецензурная лексика – нередкое явление и в СМИ, и современной литературе, и в кино.

Упадок общей культуры, снижение культуры речи ярко иллюстрируют непонимание человеком того, что он произносит. Тогда как осознание глубинного смысла ненормативной лексики позволяет удержаться от крепких слов и выражений.



В качестве иллюстрации данного утверждения прочитайте воспоминание священника, а в прошлом бойца спецназа ВДВ Николая Кравченко «Слово спасения».

«Сквернословие» со славянского переводится как «грязнословие». Согласно исследованиям лингвистов⁶⁴, большин-

⁶⁴ Мокиенко В.М. и Никитина Т.Г. Русское сквернословие. Краткий, но выразительный словарь. – М. : ЗАО «ОЛМА Медиа Групп». – 384 с.; Успенский Б.А. Религиозно-мифологический аспект русской экспрессивной фразеологии // *Semiotics and the History of Culture*. – Ohio, 1988. – P. 230–342 и др.

ство наших наиболее употребительных бранных слов и выражений восходит к праславянскому периоду с его индоевропейским прошлым. Немалая часть ненормативной лексики посвящена богу⁶⁵, чем нарушается одна из важнейших заповедей «Не поминай имя Божие всуе». Таким образом, по своей сути мат – это богохульство (хула на Бога), ругательство на Того, Кто создал тебя.

Не меньшая по своему объему часть сквернословия посвящена матери: матерная ругань, будучи изначально заговором-заклятием в ходе языческих ритуалов, в христианский период трансформировалась в оскорбление Пресвятой Богородицы, а также самого близкого человека – мамы.

Нецензурная лексика также включает в себя немало вариантов названий детородных органов, которые по своей природе предназначены для продолжения рода. Покрывая их сквернословием, человек способствует вырождению своего рода и народа в целом.

Очень важно вникать в смысл произносимого тобой и нести ответственность за выбранные слова. Послание славянам, заключенное в азбуке, и сквернословие несовместимы. Учитель должен тщательно отбирать слова не только в ходе своего общения с детьми, но и в обыденной жизни, ибо язык – это могущественное орудие: от умения с ним обращаться можно многое изменить в своей жизни, жизни своих воспитанников и в судьбе народа в целом:

Словом можно убить, словом можно спасти,
Словом можно полки за собой повести.
Словом можно продать, и предать, и купить,
Слово можно в разящий свинец перелить.

В. Шефнер, 1956

⁶⁵ «Японский бог», «В Богу душу мать» и мн.др.

Вопросы для обсуждения

1. Значение создания славянской письменности для славянских народов.
2. Социокультурные факторы, повлиявшие на становление Мефодия и Константина как будущих просветителей.
3. Глаголица и кириллица: их авторы, основные характеристики. Педагогический потенциал церковнославянской азбуки и современного русского алфавита.
4. Педагогическая целесообразность празднования в образовательных учреждениях Дня славянской письменности.
5. Забвение истоков русского языка и героизация нецензурной лексики как симметричные явления в социокультурной среде.

Задания для индивидуальной работы

1. На основе учебно-методических комплектов по ОПК подготовьте краткое сообщение о педагогической целесообразности апелляции к церковнославянскому языку (ссылки на источники представлены в предисловии к данному учебному пособию). Что в содержании этих уроков для вас явилось новым и лично значимым?

УМК авторского коллектива О.Л. Янушкявичене, Ю.С. Васечко, свящ. Виктора Дорофеева, И.В. Метлика, О.Н. Яшиной (издательство «Русское слово»):

- §7 «История одного предательства» (п. 2, 3 методического пособия);
- §11 «Девочка, которая стала Храмом» (п.3 методического пособия);
- §12 «В яслях спал на свежем сене тихий крошечный Христос...» (п. 5 методического пособия).

УМК дьякона Андрея Кураева (издательство «Просвещение»):

– урок № 4 «Православная молитва».

2. Познакомьтесь с дополнительными материалами, представленными в хрестоматии по изучаемой теме. Подготовьте выступление на 2–3 минуты, раскрывающее основное содержание, для чего можете воспользоваться вопросами и заданиями в конце каждого материала.

Задания для самостоятельной работы

1. Выясните значение понятий и запишите их в словарик: *равноапостольные, солунские братья, церковнославянский язык, глаголица, кириллица, Прѣславский книжный центр.*

2. Прочитайте слова на церковнославянском языке (таблица 5.1) и соотнесите их с русским переводом⁶⁶:

● алмаз / духовный отец / ягненок / хвала Богу / истинно так! (подлинно) ● Бог / Библия / битва / благодать / бытие ● древний / пещера / господин (обращение к главному церковному лицу) / крестный отец или крестная мать (лицо, принимающее на руки ребенка, вынутого из купели) / веки ● голос / Господь / город / ввысь / голова ● рука / государство / душа / дочь / ныне (в настоящий день) ● Евангелие / Единый / масло ● жизнеописание / жизнь ● гибель или лукавство / очень / сущность зрения (то, что бережем, прикрываем веком) / символ Рождества (слово употребляется только в единственном числе) / трава ● зеркало / золото / Создатель / чудесное событие, служащее залогом особого присутствия Бога / закон ● ближний / захотеть, пожелать, предпочесть / заострить, точить / бремя, ноша / Избавитель (о Боге) ● священник / название города, которое переводится как «вѣдение мира» / наименование государства / образ / священник-монах ● крест / кроткие / день, предшествующий важному празднику, а также это слово обозначает место в храме, где поминают усопших / место в храме для чтецов и певцов / сила ● небольшая ложеч-

⁶⁶ Группы слов на каждую букву старославянского языка разделены черными метками.

ка для причащения / в православном богослужении краткий чин молитвы об умершем, нередко совершается на митингах, посвященных памяти павшим воинам / одно из имен Бога, отражающее Его сущностное свойство / икона, а также изображение лица святого на иконе / некоторые крупные особо значимые православные мужские монастыри • рыбацкие сети / сборщик по́датей (налогов) / пройти / верхняя женская одежда / слово, обозначающее богатство и иные земные блага • внезапно или вдруг / более всего, особенно / научение или наставление / неожиданный / воскресный день • торжественный хвалебный возглас или краткая молитва / обращение к Богу / уксус / монастырь / кровать, постель • прям или бесхитростный, нелукавый, ясный / опять, еще, снова / всегда, постоянно / жизнь вечная / Пастух • день поминовения усопших / насмехаться • неделя, семь дней / множество / название одного из двенадцатых праздников, встреча • вор / место, где кроме тьмы ничего нет, ад / Бог Создатель / всё сотворенное Богом, в том числе и человек, и мир / даром, без оплаты, безвозмездно • элементы быта человека / прославлять, наделять благами / губы, рот / надеяться / быть милостивым, пощадить, жалеть • один из чинов ангелов • лицемер в выполнении внешних правил благочестия / верхнее богослужественное облачение священников / финиковая пальма / женское имя, обозначающее «свет», «светлая» • по правую руку, справа / утешение или успокоение • собрание, общество верующих • человек / море, расположенное между Аравийским полуостровом и Африкой • превозношение, хвастовство, дерзость, гордость • милость • язык / народ / кормушка для скота.

3. Посмотрите документальный фильм «Код Кирилла. Рождение цивилизации» (2013, реж. А. Серпов). Выпишите в тетрадь упоминаемые в нем факты, дополняющие материал данного раздела учебника.

4. Подумайте, почему в библейских текстах о Боге говорится, что «Он есть Альфа и Омега», а не «Он есть Аз и Ижица»? Обоснуйте свой ответ.

Таблица 5.1 – Материалы к заданию 2

ЃГНЕЦ	ЃВВА	ЃДАМАЃНТЗ	ЃМННЬ	ЃЛНЛШЃЃ
БЃЗ	БЃГОДАТЬ	БЫТЃЕ	БРЃНЬ	БЃБЛЃ
ВЛАДЫКА	ВЕТХЃН	ВЕЖДЫ	ВОСПРНЕМННК	ВЕРТЕПЗ
ГЃЬ	ГЛАВА	ГЛАС	ГРАДЗ	ГОРѢ
ДЕРЖЃВА	ДЕСНИЦА	ДНЕСЬ	ДЩЕРЬ	ДШЃ
ЕДНН	ЕЃЛЃЕ	ЕЛЕЃН	ЖНВОТЗ	ЖНТЃЕ
СѢЛЃ	СЛО	СѢЛЃЕ	СѢННИЦА	СВѢЗДА
ЗАКЃНЗ	ЗЕРЦАЛО	ЗНАМЕНЃЕ	ЗНЖДНТЕЛЬ	ЗЛАТО
НЗВОЛНТН	НСКРЕННЃН	НЗШЩРАТН	НЗБЛВНТЕЛЬ	НГО
ЃЕРЃЛНМЗ	ЃНЛЬ	ЃКЃНА	ЃЕРОМОНЃХЗ	ЃЕРЕЃН
КРѢПОСТЬ	КРОТЦЫН	КРѢТЗ	КАНШН	КЛНРОСЗ
ЛЮБОВЬ	ЛНК	ЛАВРА	ЛНТНМ	ЛЖНЦА

мннѣти	мытарь	мрежи	маммона	мафорнй
нанпаче	наглыи	напрасно	наказанне	недѣла
Ѡче	Ѡсина	Ѡдрз	Ѡцетз	обитель
пастырь	прѠстз	пакн	покои	пѣно
радоница	рѣгатиса	срѣтеніе	сонмз	седмица
творецз	тварь	тѣнѣ	тьма кромѣшная	тѣть
оуповати	оѣтварь	оѣщедриати	оублажати	оѣста
херѣвѣмз	фарїсеи	финїѣз	фѣтинїа	фелонь
Ѡдеснѣю	Ѡрада	церковь	чермное море	члѣвѣкз
шатанїе	щедрѠта	ѣзыкз	ѣзыкз	ѣсли

5. Соотнесите народные пословицы и фразы из Библии. Раскройте смысл каждой выбранной вами пары «народная пословица-библейская цитата». Из какой книги Библии приведены отрывки? Что вы знаете об авторе этой книги?

1. Бойся Вышнего – не говори лишнего.
Много знай, да меньше бай.
Кто меньше толкует, тот меньше тоскует.
Многословие не без пустословия.

2. Лучше умная хула, чем дурацкая похвала.
Не хвали в очи, не брани за глаза.
Мать дочь наставляла, а дочь мух считала.

3. Вид блестящий, а сам смердящий.
Сверху мило, а внутри гнило.
Костюм модный, да сам негодный.
Глаза – бирюза, а душа – сажа.
Хвалят на девке шелк, когда в самой девке есть толк.

а. **Ѡ** многослѡвїа не извѣжиши грехѡ: щадѡ же оустнѣ, разѡменз вѣдещи (Притч.10, 19)

в. **Ѡ**коже о҃серѡзъ златыйъ въ нѡздрехъ свинїи, тѡко женѣ слоѡмнѣй лѣпота (Притч.11, 22)

г. **Ѡ**же ѡметѡетъ наказѡние, неавидитъ себе: соблюдѡй же ѡбличенїа любитъ свою дѡшѡ (Притч. 15, 32)

Подсказка для перевода к заданию №5: Что золотое кольцо в носу у свиньи, то женщина красивая и безрассудная // При многословии не миновать греха, но сдерживающий уста свои – разумен // Отвергающий наставление не радеет о своей душе, а кто внимает обличению, тот приобретает разум.

6. Соберите пословицы, соотнеся их начало и окончание. Какие из приведенных пословиц имеют книжную основу, а какие – разговорную?

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| 1. Без языка... | а) лучше молча почесаться; |
| 2. Живое слово... | б) да всем телом владеет; |
| 3. За твоим языком... | в) нежели зло глаголить; |
| 4. Кроткое слово... | г) да плод его сладок; |
| 5. Кто меньше толкует... | д) а беседа умом; |
| 6. Красно поле пшеном... | е) тот меньше тоскует; |
| 7. Корень ученья горек... | ж) гнев побеждает; |
| 8. Лучше молчать... | з) не поспеешь босиком; |
| 9. Мал язык... | и) дороже мертвой буквы; |
| 10. Чем завираться... | к) и колокол нем. |

7. Одно из своих стихотворений А.С. Пушкин посвящает известной молитве, авторство которой принадлежит святому Ефрему Сирину (IV век):

а. Прочитайте текст молитвы и текст стихотворения:

ГДН Н ВЛКО ЖИВОТА МОЕГО, ДУХЪ ПРАЗНОСТИ, ОУНЫНІА,
ЛЮБОНАЧАЛІА Н ПРАЗНОСЛОВІА НЕ ДАЖДЬ МН. ДУХЪ ЖЕ
ЦѢЛОМЪДРІА, СМИРНОМЪДРІА, ТЕРПѢНІА Н ЛЮБВѢ ДАРУИ МН,
РАБЪ ТВОЕМЪ. БН, ГДН, ЦРЮ, ДАРУИ МН ЗРѢТИ МОА
ПРЕГРѢШЕНІА Н НЕ ОУЖДАТИ БРАТА МОЕГО, ІАКЪ БЛГОСЛОВЕНЪ
СИ ВО ВѢКН ВѢКОВЪ. АМННЬ.

Отцы пустынноики и жены непорочны,
Чтоб сердцем возлетать во области заочны,
Чтоб укреплять его средь – бурь и битв,
Сложили множество божественных молитв;

Но ни одна из них меня не ...,
Как та, которую священник повторяет
Во дни печальные Великого поста;
Всех чаще мне она приходит на ...
И падшего крепит неведомою силой:
Владыко дней моих! дух праздности унылой,
Любоначалия, змеи сокрытой сей,
И ... не дай душе моей.

Но дай мне зреть мои, о Боже, прегрешенья,
Да брат мой от меня не примет осужденья,
И дух смирения.., любви
И целомудрия мне в сердце оживи.

1836

в. Подумайте, что обозначают пропущенные слова стихотворения? Если бы молитва здесь была приведена на русском языке, то какие слова нужно было бы написать с большой буквы? Обоснуйте ответ;

с. Ответьте на вопросы:

– Когда в православной традиции читается молитва св. Ефрема Сирина?

– Раскройте смысл каждого из трех предложений молитвы.

– Найдите в тексте стихотворения слова, поясняющие, почему Пушкин посвящает его данной молитве.

8. Вставьте пропущенные словосочетания (после задания даны подсказки, среди которых нужно выбрать верные):

а. В день российских студентов, который совпадает с днем памяти святой мученицы Татьяны, в православных храмах ей возносится прошение:

С҃ѣла _____, молн б҃га ѡ нас.

в. Среди множества святых в православной традиции небесными покровителями учащих и учащихся являются святые равноапостольные Мефодий и Кирилл, преподобный Сергей Радонежский, святой Нестор Летописец, в честь которого освящен домовый храм в Воронежском государственном педагогическом университете, и другие. При обращении к ним издревле использовалась такая форма:

С҃ѣи _____, молнтѣ б҃га ѡ нас.

С҃ѣый _____, молн б҃га ѡ нас (мнѣ);

с. Прототипом Деда Мороза (на Руси) и Санта Клауса (в западной традиции) является святитель Николай, который в конце III – начале IV века был главным священником (архиепископом) в городе Мира Ликийской области (на территории современной Турции). Святитель Николай – наиболее почитаемый святой во всем христианском мире. На Руси святителя Николая чаще называют Николаем чудотворцем или Николаем угодником и обращаются так:

С҃ѣителю _____, молн б҃га ѡ нас.

Подсказки для задания №8: мученица Татьяна / мученица Татиана / мученице Татиано • равноапостольные братья Мефодий и Кирилл, преподобный Сергей, преподобный Нестор / равноапостольные учителя словенские Мефодие и Кирилле, отче Сергие, преподобне отче Несторе • святой Николай / отец Николай / отче Николае.

9. Задание для самых пытливых и любознательных.

Рекомендуемая литература и источники

1. Воробьева, А.Г. Учебник церковнославянского языка [Текст] / А.Г. Воробьева. – М. : Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2008.
2. Дьяченко Григорий, свящ. Полный церковнославянский словарь [Текст] / свящ. Григорий Дьяченко (любое репринтное переиздание).
3. Ильин, И.А. Путь духовного обновления. Гл. 1. О вере [Текст] / И.А. Ильин. – СПб. : ВІВΛΙΟΠΟΛΙΣ, 2006. – С. 11–38.
4. Ирзабеков, В. Тайна русского слова. Заметки нерусского человека [Текст] / В. Ирзабеков. – М. : Даниловский благовестник, 2016.
5. Код Кирилла. Рождение цивилизации [Документальный фильм] / Режиссер Артем Серпов. – М., 2013.
6. Леонова, Е.С. БукиАз – грамота для нас. Практикум : учеб. пособие для уроков церковнославянского языка [Текст] / Е.С. Леонова. – Тула : Борус-Пресс, 2015.
7. Плетнева, А.А. Церковнославянский язык [Текст] / А.А. Плетнева, А.Г. Кравецкий. – М. : Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2006.
8. Саблина, Н.П. Буквица славянская. Поэтическая история азбуки с азами церковнославянской грамоты [Текст] / Н.П. Саблина. – М. : Покров, 2018 (или другие издания).



9. Саблина, Н.П. Священный язык: уроки церковнославянского языка [Видеолекции, 31 урок] / Н.П. Саблина.
10. Седакова, О. Словарь трудных слов из богослужения: Церковнославяно-русские паронимы [Текст] / О. Седакова. – М. : Греко-латинский кабинет Ю.А. Шичалина, 2008.
11. Черванева, В.А. Язык и культура славян: практика анализа текстов славянской письменности : учебное пособие для студентов-магистрантов, обучающихся по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование», профиль «Педагогическая коммуникация в теории и практике филологической деятельности» [Текст] / В.А. Черванева. – Воронеж : Воронежский государственный педагогический университет, 2015.



Тема 6

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРАВОСЛАВНЫХ ПРАЗДНИКОВ

Педагогический смысл православного праздника

Потенциал (лат. *potentialis* – возможный, от *potentialis* – сила) – совокупность наличных средств, возможностей в какой-либо области. Например, потенциал оборонный, научно-технический, демографический и кадровый потенциал.

Праздник (слав. слово) противопоставляется будням, повседневности; особый момент, вписанный в календарь. Как особое общественное явление праздник отражает жизнь каждого человека в отдельности и общества в целом. **Через праздник осуществляется социокультурный опыт** (например, День народного единства, День Победы), **актуализируется идеал воспитания** (например, День трезвости, а не пьянства).

Воспитательный потенциал реализуется в единстве проявлений:

- **эмоционально-ценностных** (совокупность чувств, оценок, отношений);
- **когнитивно-смысловых** (осмысление);
- **деятельностных** (реализация интериоризированных образцов).

Цивилизационное значение праздника состоит в том, что через праздник определяется объединяющая социум система ценностей. Отсюда **духовно-нравственный потенциал праздника** предполагает актуализацию всех возможностей для культурной идентификации подрастающего поколения. Все эти возможности проявляются одновременно в переживании воспоминаемых событий (эмоционально-ценностный компонент), их осмыслении (когнитивно-смысловой компонент) и следовании этим смыслам и ценностям в своей жизни (деятельностный компонент).

В современной социокультурной ситуации нередко можно наблюдать рассогласование указанных компонентов. Например, ряд детей младшего школьного возраста, переживая радостные моменты рождественского праздника (наряженная елка, иллюминация, гостинцы), считают, что отмечают день рождения Деда Мороза; а при опросе студенческой аудитории, нередко случаи забвения исторической канвы того события, в честь которого объявлен День народного единства и праздник Казанской иконы Божией Матери.

Актуализация смысла православных праздников и вовлечение детей в их подготовку и проведение позволяет утвердить ценности отечественной культуры, укрепить национальную безопасность нашей страны и сохранить православную цивилизацию в целом.

Любовь – основная характеристика православного праздника

Православная традиция, частью которой является и праздник, обусловлена признанием Бога. Какой Бог – такая и традиция. Божественное откровение утверждает, что одним из свойств Бога является Любовь. На сегодняшний день существуют сотни определений любви, но все они несовершенны по сравнению с тем определением, которое зафиксировано в Библии. Один из учеников Иисуса Христа апостол Павел в своем послании к жителям древнегреческого города Коринфа (недалеко от Афин, Греция) кратко и одновременно емко дал полное определение любви. Этот отрывок в культуре и теологии известен как «гимн Любви»:

«Любовь долготерпит, милосердствует, не завидует, не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего (для себя), не раздражается, не мыслит зла, не радуется о неправде, радуется о истине, всё и всех покрывает, всему верит, на всё надеется, всё терпит. Любовь никогда не кончается, всегда есть» (1 Коринфянам. 13, 4–8).

Названные в определении проявления этого божественного чувства представлены не хаотично, а в строгой последовательности их формирования. В отечественной педагогике прочно утвердился методический прием, помогающий учащимся освоить все компоненты любви, – «лестница», ведущая к Богу. Условие восхождения по лестнице – освоение *каждой* ступени; перепрыгивать через одну или несколько ступеней здесь невозможно. Важно обратить внимание: любовь начинается с терпения и терпением заканчивается. В отличие от утвердившегося в современном сознании представления о любви как елейном чувстве, которым наполнены «вздохи на скамейке и прогулки при луне», настоящая любовь требует от человека постоянного труда над собой. Вершиной лестницы является уподобление Богу как цель жизни каждого человека. В основании лестницы лежат духовные истоки, зафиксированные в Священном Предании и Священном Писании (на рис. 6.1 это изображено в виде храма). При духовном восхождении любовь человека проявляется не только к своему избраннику, но и к другу, родителям, народу, отечеству, Богу.

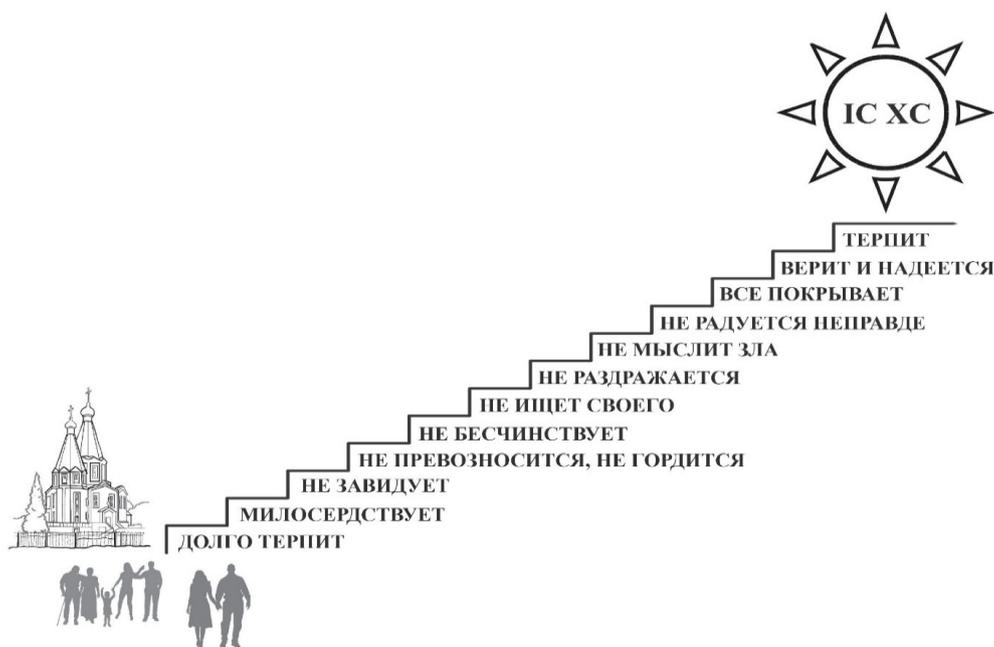


Рис. 6.1 – Лестница любви



Заслуживает особого внимания методическая разработка, посвященная теме Любви. Руководитель отдела образования Калининградской епархии священник Сергей Коротких впервые представил ее в 2003 году в составе методических материалов для учеников начальной школы. Впоследствии идеи автора легли в основу методических рекомендаций, раскрывающих духовный смысл заимствованного из западной культуры праздника святого Валентина. Автор метод. рекомендаций С.В. Веретенникова (Воронеж).

Классификация праздников

Выделяют церковные, государственные и церковно-государственные праздники.

Церковные	Государственные	Церковно-государственные
СВЕТЛОЕ ХРИСТОВО ВОСКРЕСЕНИЕ (ПАСХА) Двунадесятые праздники	Памятные даты России	День Рождества Христова, 7 января
Недвунадесятые великие праздники	Дни воинской славы (победные дни) России	День славянской письменности и культуры, 24 мая
Память святых и ангелов	Профессиональные праздники и др.	День семьи, любви и верности, 8 июля День Крещения Руси, 28 июля День народного единства, 4 ноября

Светлое Христово воскресение является системообразующим событием в христианской цивилизации, поэтому Пасха в иерархии праздников стоит выше даже самых больших праздников. Светлое Христово воскресение (Пасха) – это «Праздник праздников и торжество из торжеств» (рис. 6.2).

Двунадесятые прázдники (также два-на-десятые праздники, т.е. «два, положенное сверху десяти») – двенадцать важнейших после Пасхи праздников в православии. Они посвящены событиям земной жизни Иисуса Христа и Богородицы.

Двунадесятые праздники (по хронологии церковного года, который начинается 1 (14) сентября). Перед скобкой обычно указывается старый стиль, в скобках – новый стиль:

Рождество Пресвятой Богородицы – 8 (21) сентября;

Воздвижение Креста Господня – 14 (27) сентября;

Введение во храм Пресвятой Богородицы – 21 ноября (4 декабря);

Рождество Христово – 25 декабря (7 января);

Крещение Господне – 6 (19) января

Сретение Господне – 2 (15) февраля;

Благовещение Пресвятой Богородицы – 25 марта (7 апреля);

Вход Господень в Иерусалим – ближайшее воскресенье перед Пасхой, 6-ое воскресенье Великого поста, в церковном календаре также называется Неделей ваий или Вербным воскресеньем. Переходящий;

Вознесение Господне – 40-й день после Пасхи, четверг 6-й седмицы после Пасхи. Переходящий;

День Святой Троицы – 50-й день после Пасхи, 8-ое воскресенье после Пасхи. Переходящий;

Преображение Господне – 6 (19) августа;

Успение Пресвятой Богородицы – 15 (28) августа.

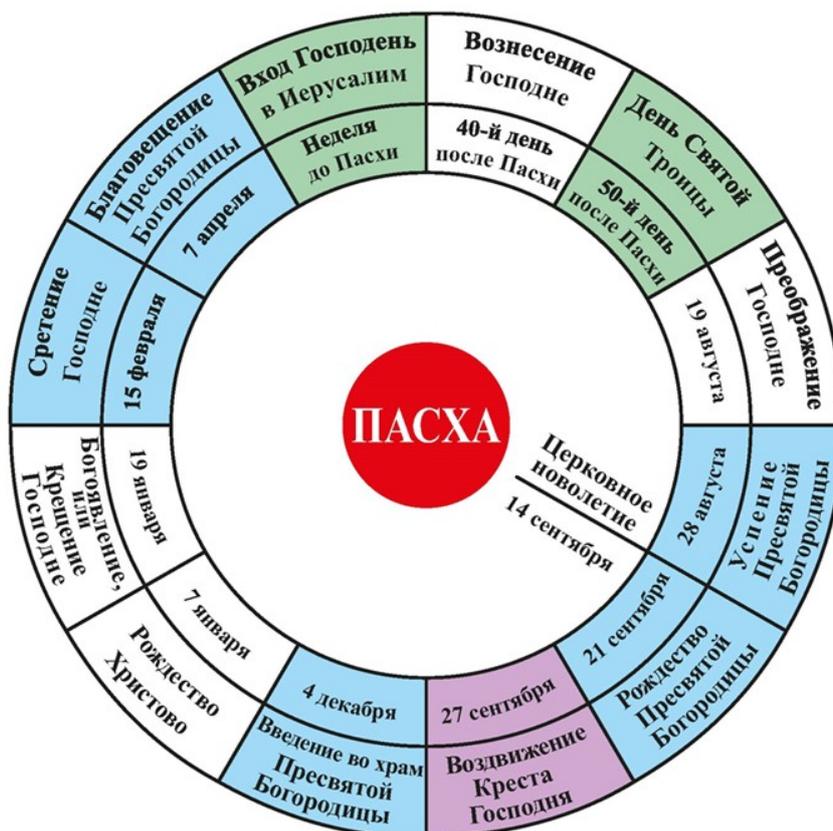


Рис. 6.2 – Главные православные праздники

Великими праздниками, не входящими в состав двенадцатых, являются особо почитаемыми в православной культуре: Покров Пресвятой Богородицы (14 октября), Рождество св.Иоанна Предтечи (7 июля), Усекновение главы св.Иоанна Предтечи (11 сентября), день святых первоверховных апостолов Петра и Павла (12 июля).

Памяти святых и ангелов посвящено большинство дней церковного календаря. Например, день памяти св. Николая чудотворца отмечается 22 апреля (в народе этот день называют «Нико́ла вéшний») и 19 декабря («Никола зимний»), День святой Татьяны (25 января), день Архангела Михаила (21 ноября) и мн.др.

Церковный календарь – это не простое воспоминание в течение года исторических событий из земной жизни Иисуса Христа, Богородицы, святых, а выверенная веками система праздников, выступающая эффективным средством для духовного и нравственного совершенствования.

В церковном календаре каждый день – праздник. Однокоренное «празднику» славянское слово – «порожний», т.е. незанятый делами, порожний от вседневной суеты. «Незанятый делами» не тождественно «ничегонеделанию». Праздник – это сосредоточение внимания на духовных истоках культуры, т.е. Боге. Духовные истоки культуры не абстрактны. Они запечатлены в ценностях и смыслах, которые проявлены в жизни и смерти того или иного святого, например, Александра Невского и Федора Ушакова, Сергия Радонежского и Митрофана Воронежского. Святые – это герои духа, а функция каждого героя – передача ценностей.

Функция передачи от поколения к поколению духовных ценностей и смыслов характерна не только для церковных, но и для государственных праздников.

Памятные даты России – официально установленные памятные даты в истории Отечества, связанные с важнейшими историческими событиями в жизни государства и общества. Например, День космонавтики (12 апреля), День памяти воинов-интернационалистов (15 февраля) и др. Каждое из воспоминаемых событий являет собой жертвенную любовь героев к своей стране, народу, верность долгу и чести. В русской православной традиции в указанные дни особые молитвы возносятся за тех, кто несет свой воинский долг и за пределами страны, и за пределами планеты.

Дни воинской славы (победные дни) России устанавливаются в ознаменование славных побед российских войск, сыгравших решающую роль в истории России. Например, День Победы (9 мая), День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (27 января), День Бородинского сражения русской армии под командованием М. И. Кутузова с французской армией (8 сентября) и др. Все дни воинской славы России также неотделимы от основ духовной культуры. Во всех православных храмах возносятся сугубые молитвы за павших и оставшихся в живых воинов. В память о победе русского духа над врагом возведено немало храмов. Например, Храм Христа Спасителя в центре Москвы является храмом-памятником, возведенным в честь победы над Напо-

леоном в 1812 году. Каждая памятная дата воинской славы России – это время воспоминания жертвенной любви, ибо «нет больше той любви, как если кто положит душу свою за друзей своих» (Ин. 15, 13).

Профессиональные праздники устанавливаются в знак признания заслуг работников отраслей народного хозяйства и различных сфер деятельности. Например, День учителя (5 октября), День российской науки (8 февраля), День сотрудника органов внутренних дел (10 ноября) и др. Каждый профессиональный праздник призван явить обществу профессиональный и гражданский подвиг наших соотечественников.

Государственные праздники в Российской Федерации укоренены в православных истоках тысячелетней исторической России, поэтому все они являют нашему современнику образец жертвенной любви к народу, стране, миролюбия к другим народам и странам. А. Гитлер, С. Бандера, активисты ИГИЛ и другие «герои», несущие противоположные Любви идеи – ненависти, расового превосходства, – чужды отечественной культуре. Ценностно-смысловая основа православной цивилизации и идеи терроризма, неонацизма и экстремизма не совместимы.

В *церковно-государственных праздниках* российское общество ощущает свое национальное единство и реализует свою культурную идентичность.

Чтобы понять в честь какого события в «сердце» Москвы на Красной площади поставлен памятник двум нашим видным соотечественникам и почему 4 ноября издавна считается днем Казанской иконы Божией Матери, нужно хорошо знать одновременно и историю своей страны, и основы православной веры.

Чтобы понять, почему церковный праздник памяти святой супружеской пары из древнего города Муромы был объявлен государственным Днём семьи, любви и верности, а также почему заимствованный коммерческий День влюбленных (14 февраля) по ценностно-смысловой напряженности уступает Дню памяти святых благоверных Петра и Февронии (8 июля), нужно хорошо знать историко-культурную основу отечественной традиции.

Светлое Христово воскресение (Пасха): смысл и история праздника

Празднование Пасхи знакомо каждому человеку, выросшему в христианской культуре. Обычно оно ассоциируется с куличами и крашеными яйцами. Однако все это внешняя сторона праздника, ее форма.

Чтобы понять значение празднования воскресения Иисуса Христа для современного человека, обратимся к темам №3–4 данного учебного пособия:

Человек был сотворен по образу Бога. По своей природе человек совершеннее всех других существ. Он занимает самую высокую ступень и на эволюционной лестнице. Согласно Священному Писанию, человек не нуждался ни в чем: он был бессмертным и свободным от каких-либо внешних ограничений. Человек напрямую общался с Богом, а значит, пребывал в состоянии любви.

Это не помешало человеку пойти против Любви. Человек предал Бога, отвернулся от Него. И как ветка, отломленная от ствола дерева, стал смертным, болезненным, зависящим от внешних условий. И вся история человечества вплоть до воскресения Иисуса Христа представляла собой стремление вернуть потерянное состояние, снова обрести связь с Богом («религия» с латыни переводится как «восстановление нарушенной связи», re-ligaro).

Грех – болезненное состояние, зараза. С каждым поколением грехи множились, и человеческих сил для исцеления уже не оставалось. Если раньше люди жили по несколько сот лет, то постепенно продолжительность жизни сократилась до нескольких десятков.

Бог Сам выходит на помощь человеку, посылая Своего Сына – Иисуса Христа. Вопреки расхожему ложному мнению, что Бог – существо властвующее и карающее, стремящееся за проступки наказать человека, при более серьезном подходе всё видится иначе: Бог не уничтожает человека как неудавшийся эксперимент. Напротив, будучи любящим Отцом он принимает максимум из того, что может избавить человека от смертельной болезни.

Из врачебной практики известно: чем тяжелее заболевание, тем сильнее страдания, в т.ч. и во время лечения; риски для больного возрастают в арифметической прогрессии. Второе Лицо Святой Троицы добровольно принимает человеческую природу. Иисус Христос – Бог и Человек одновременно. Он добровольно принимает страдание вплоть до смерти, чтобы человек вылечился, избавился от порока.

Для того чтобы очистить золото от примесей, его подвергают огню. Через ад ни одному человеку пройти не под силу. Однако, что невозможно человеку, возможно Богу. Иисус Христос прошел через ад и воскрес. Его тело стало обладать свойствами, присущими первому человеку: бессмертно, не знающее болезней и не зависящее от любых внешних ограничений.

С воскресением Иисуса Христа изменилась человеческая природа. Теперь уже только от усилий человека зависит его воскресение: изберет ли человек добродетельный путь или же путь порока. Но природа человека исцелена, а поэтому открыт путь общения с Богом.

Подобное тянется к подобному.

Бог стал человеком, чтобы человек стал богом

В пасхальной иконографии неспособность человека самому избавиться от наследственного порока показана ослабленными руками первых людей. Христос изображается стоящим на разломленных дверях ада и выводящим из него Адама и Еву, которые сами не в силах выйти из него (рис. 6.3).

Содержание праздника Пасхи отражается и на внешних формах его празднования:

– одним из традиционных символов праздника Пасхи является яйцо – внешне безжизненное, а внутри содержащее начало жизни;

– преобладающий цвет – красный. «Красный» церковнославянски значит «красивый»⁶⁸. Красный цвет наи-

⁶⁸ В русских сказках красота девушки выражается емким словосочетанием «красная девица». И главная площадь нашей страны тоже изначально именуется Красной.

более адекватно отражает величие праздника и значение воскресения Иисуса Христа для человечества. Кроме того, красный цвет всегда ассоциируется с пролитой кровью;

– днем празднования Пасхи всегда является воскресенье;

– Пасха празднуется весной, что знаменует обновление жизни. Время празднования Пасхи – первое воскресенье после первого весеннего полнолуния. Оно всегда бывает вскоре после дня весеннего равноденствия. Таким образом, дата первого дня Пасхи выпадает на один из 35 дней в период с 4 апреля по 8 мая;

– пасхальное приветствие «Христос воскрес!» и ответное «Воистину воскрес!» отражает радость человечества (и каждого человека) об открытой ему возможности общения с Богом, уподобления Ему.

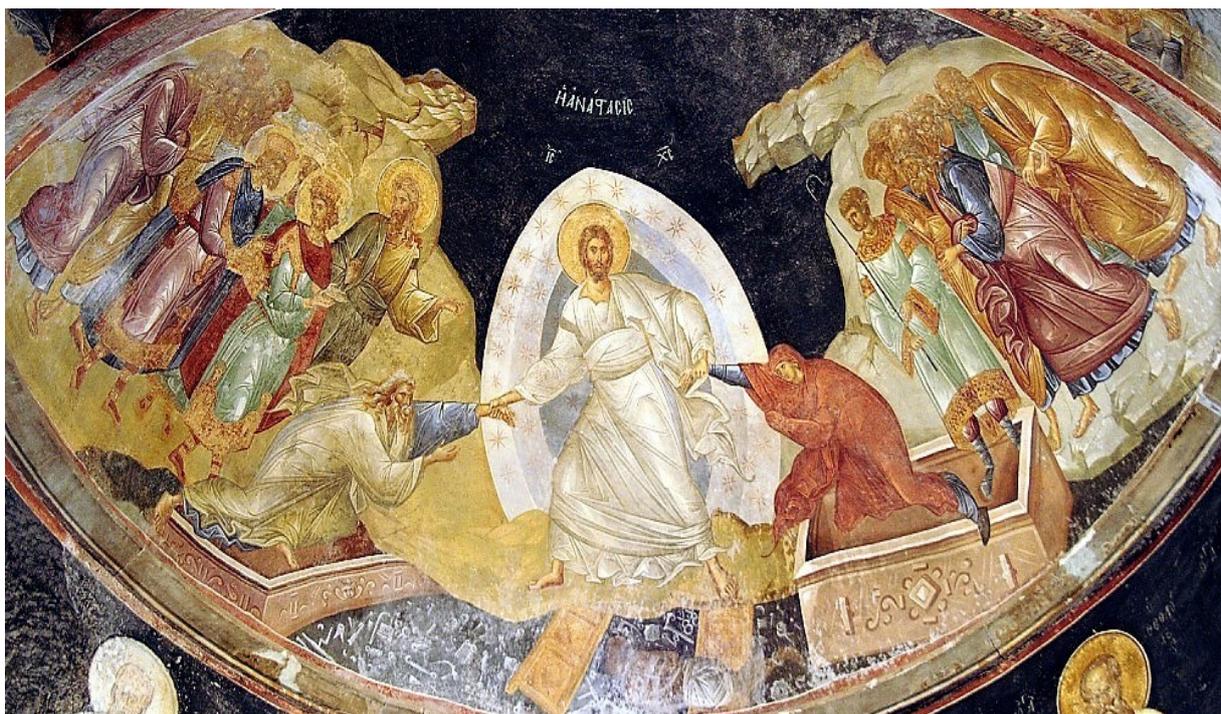


Рис. 6.3.1 – Сошествие Христа во ад. Фреска одного из византийских монастырей (XIV в), сохранившегося на территории современного Стамбула



Рис. 6.3.2 – Фрагменты фрески



Более подробно об истории празднования Пасхи и связанных с ним традиций см. документальный фильм митрополита Илариона (Алфеева).

«Пасха» и «Светлое Христово воскресение» – названия одного и того же праздника. Но в Ветхом Завете и Новом Завете смысл Пасхи меняется. Пасха, о которой говорится в Ветхом Завете, это праздник по случаю исхода евреев из Египта, избавление от рабства. Слово «Пасха» (Pesah, Песах) переводится как «прохождение мимо, прехождение, избавление». Новозаветные события Страстной седмицы (предательство Иуды, арест Христа, Его страдания и распятие) произошли накануне еврейской Пасхи. Воскресение Христово произошло в ночь на Пасху. Таким образом, с этого события суть Пасхи – это избавление человечества от безысходности и рабства пороку (греху), смерти.

Праздник Пасхи в отечественной и западноевропейской культуре

С течением времени в христианской культуре постепенно стали возникать искажения в понимании ее основ, т.е. Бога. Погрешность этих отклонений от истинных ценностей и смыслов привела в итоге к возникновению нового типа культуры – западно-христианского или католико-протестантского.

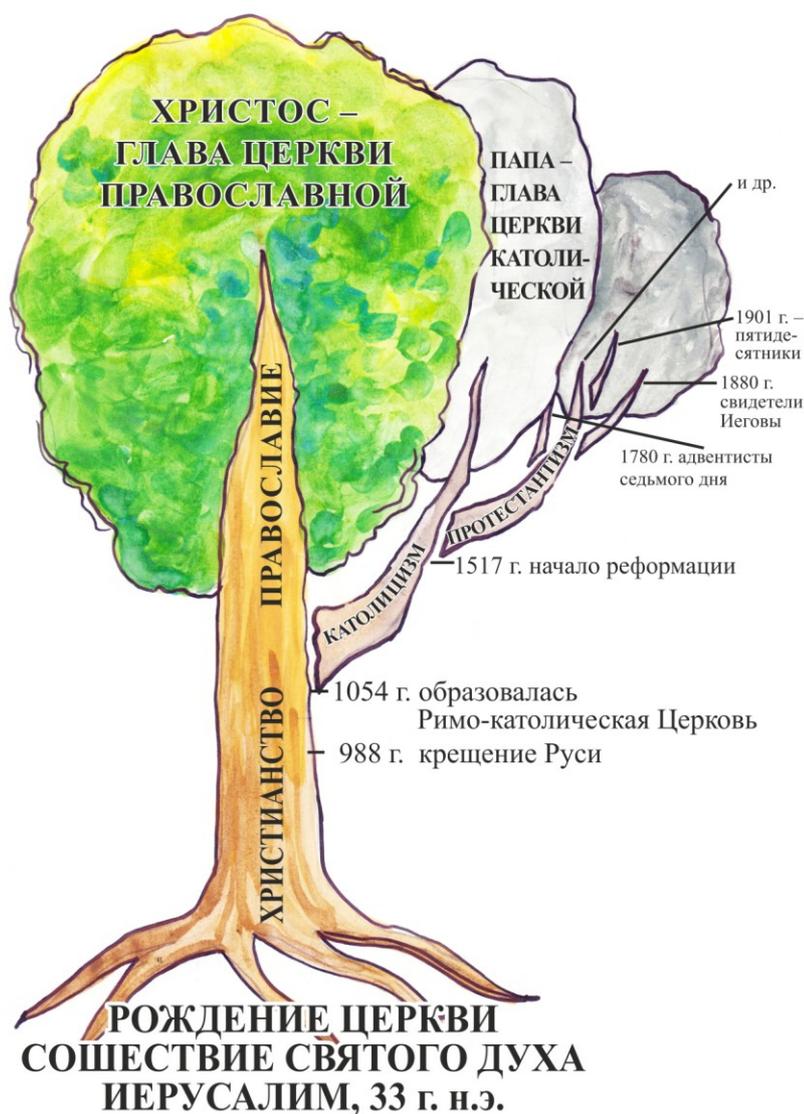


Рис. 6.4 – Духовные истоки отечественной и западно-христианской культуры

Это случилось в XI веке. Культура же, которая сохранила неискаженными христианские ценности и смыслы, стала называться восточно-христианской или православной (рис. 6.4).

Православие является государствообразующей скрепой в России, Греции, Сербии, Болгарии и др.; католицизм и протестантизм – государствообразующей в странах западной Европы и Америки.

Пасха в контексте православной культуры	Пасха в контексте католико-протестантской культуры
<p>Бог есть Любовь, а значит любовь – внутренний закон существования человека. Нарушение закона Любви влечет разрушение человека внутри себя. «Ненавидеть и гордиться» тождественно «рубить сук, на котором сидишь», игнорируя закон всемирного тяготения.</p> <p>Человек нуждается в спасении. Исцеление происходит не извне, а изнутри человека. Чтобы спасти смертельно больного человека, Бог Сам становится человеком и изнутри исцеляет человеческую природу от наследственного порока.</p> <p>Пасха – самый главный праздник: личность человека неуничтожима, открыт путь к удовлетворению духовных потребностей, а значит к настоящему счастью, к становлению полноценной личности.</p>	<p>Бог – судья. Человек, нарушивший Его закон, виновен и достоин наказания. Для человека главное – избежать наказания, задоблив Судью. В нехристианских религиях богам всегда приносились жертвы с целью умиловления. И здесь безвинный Иисус Христос берет на себя вину человека и Собою совершает выкуп перед Отцом.</p> <p>Человек же изнутри не меняется, остается тем же, но избежавшим наказания. Воскресение Христа – внешний акт по отношению к человеку.</p> <p>Пасха по значимости уступает празднику Рождества Христова, Который избавил человека от наказания. Бог сошел к человеку и освятил всё материальное. Счастье – во внешнем благополучии.</p>

Смысл Пасхи в отечественной и западной педагогике

Теологические различия православного и католико-протестантского взглядов нашли отражение в понимании деятельности (таблица 6.1).

Таблица 6.1 – Сравнительная характеристика понимания деятельности (по В.В. Вараве)⁶⁹

	Понимание деятельности в отечественной (православной) культуре	Понимание деятельности в евро-американской (католико-протестант.) культуре
Мотив	Метаматериальный (преобладание внеэкономических мотивов) мотив деятельности	Материальный (экономический) мотив деятельности
Смысл	Смысл и цель деятельности – духовное осмысление жизни	Смысл деятельности либо в ней самой, и тогда она выступает как самоцель, либо в материальном благополучии, и тогда деятельность выступает как средство
Содержание	Духовная форма деятельности преобладает над практической, хотя и находятся обе формы в двуединстве. Здесь <i>vita contemplative</i> (жизнь созерцательная) доминирует над <i>vita active</i> (жизнью деятельной), но не отрицает её. Пример тому православные монасты-	Рассматривается только на материальном уровне, а потому признаётся только <i>vita active</i> (жизнь деятельная). Западный человек верит в то, что «можно пощупать, схватить, измерить. Это человек техники, которого занимает вопрос «как?» и совершенно не волнуют проблемы це-

⁶⁹ Варавва В.В. Горизонты русского бытия (Размышления. Заметки. Статьи). – Воронеж, 2001.

В западной культуре делается акцент на карьере, лидерстве и конкурентоспособности и др.; в православной культуре – благородстве, чести, достоинстве и т.д.

Иллюстрацией к сказанному могут служить взгляды ярких представителей западной и отечественной педагогики – Дж.Дьюи и К.Д.Ушинского.

Дж. Дьюи: главное – воспитание личности, умеющей «приспособиться к различным ситуациям» в условиях свободного предпринимательства⁷¹.

Ушинский: «<...> удовольствие может служить мерилom нравственности, но только при христианском понятии о вечности; отсюда возникает такое правило: **“Делай то, что могло бы доставить тебе вечное удовольствие, когда у тебя не будет тела и страстей”**. Не временное наслаждение, а вечное блаженство – вот христианский расчет; а вечное блаженство есть вечная деятельность, вечная жизнь в божестве, вечное добро, бесконечная премудрость, бесконечная истина»⁷². «Воспитатель не должен никогда хвалить дитя в сравнении с другими, но только в сравнении с его собственным прежним несовершенством, или еще лучше – в сравнении с нормой того совершенства, которое достигается»; «<...> Вот та укрепляющая атмосфера, в которой воспитывается христианское дитя <...>; не извлекайте из нее детей, если не хотите, чтобы за неимением нравственного воздуха они задохлись в прозаизме жизни, постоянном трепете о куске хлеба и т.д.»⁷³.

⁷¹ Дьюи Дж. Педагогический энциклопедический словарь / под ред. Б.М. Бим-Бада. – М., 2003. – С. 356.

⁷² Ушинский. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии // Собрание сочинений : в 11 т. – Т. 10. – С. 295.

⁷³ Ушинский. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии // Собрание сочинений : в 11 т. – Т. 10. – С. 321.

Смысл и традиции двенадцатых праздников (предусмотренных программой курса «Основы православной культуры» в 4 классе)

События, воспоминаемые в дни православных праздников, имеют не только историческую реальность, но и глубокий духовный священный смысл. Священный – то, что связано с Богом. Священное значит бессмертное. Священное событие – вечный пример всем людям, оно вдохновляет человека на борьбу со своими пороками.

Рассмотрим уровень смысла некоторых праздников, который может быть доступен для понимания обучающимися в начальной школе.

Рождество Пресвятой Богородицы

Вся история человечества (от того момента, как Адам и Ева предали Бога до пришествия в мир Самого Бога) была наполнена ожиданием встречи с Ним. Каждая семья надеялась, что именно в ней родится Бог. Бездетность считалась позором; отсутствие детей рассматривалось общественным сознанием как результат порочной жизни.

Родители Пресвятой Богородицы – Иоаким и Анна – вели праведную жизнь вплоть до преклонного возраста, но были бездетны. Общество их игнорировало. Но Иоаким и Анна ни на кого зла не держали и сами не падали духом. Они продолжали вести добродетельную жизнь и общаться с Богом (т.е. молиться). Уже в зрелом возрасте у них родилась Дочь. Назвали ее Мария. Между собой Иоаким и Анна имели искреннюю любовь, в которой и воспитывалась Мария.



Рис. 6.6 – Рождество Пресвятой Богородицы. Икона

Введение во храм Пресвятой Богородицы

Впоследствии Мария стала воспитываться при Иерусалимском храме – единственном месте на тот период, где совершали богослужение истинному единому Богу. Сердце Марии было чистым, без порока, поэтому Она любила Бога и стремилась исполнить все Его заповеди. Мария не теряла ни минуты, находясь в общении с Богом (молитве) и труде (занимаясь полезными делами).



*Рис. 6.7 – Введение во храм
Пресвятой Богородицы. Икона*

Благовещение Пресвятой Богородицы

К тому времени, когда Мария выросла, среди людей не было никого, кто бы имел более чистое сердце, чем у Неё. Люди предавались порокам, а порок, как известно, ожесточает сердце, и от этого охладевает любовь. Порочное сердце и нечистая совесть не чувствуют Бога. Кроме того, такие люди, как правило, пребывают в праздности, ничегонеделании, тогда как труд способствует сохранению внутреннего мира.

Мария была единственной из людей, Которая могла слышать Бога и хотела слушать Его. Через архангела Гавриила Бог дает Ей знать, что Она станет матерью Спасителя. Это

событие называется Благовещение, т.е. благая весть (от греч. euangelion).



Рис. 6.8 – Благовещение Пресвятой Богородицы. Икона

Мария по свободной воле соглашается стать матерью Спасителя, потому что кого любишь, того и слушаешь. Отсюда – «послушание». Традиция этого праздника – выпускать птичек из клетки на волю.

Клетка символизирует грехи человека, которые завладели человеческой душой (птичкой). В клетке свободолюбивая душа не поёт. Ощутить настоящую радость, свободу можно

только в одном случае – чистым сердцем и чистой совестью, избавившись от порока.

Рождество Христово

Через Деву Марию на землю пришел Сам Бог. Уже своим приходом в этот мир Он показал второстепенность власти и богатства по сравнению с состоянием любви и внутренним умиротворением. Он родился на восточном побережье Средиземного моря. Эта территория находилась под властью могущественной Римской империи. В тот год император Август издал указ о переписи населения во всех подвластных ему землях. Людей должны были записывать там, откуда происходил их род.

Дева Мария в сопровождении Иосифа пришла в Вифлеем. Из-за большого скопления людей устроиться на ночлег нигде не представлялось возможным. Мария и Иосиф остановились в пещере, куда пастухи загоняли свои стада в плохую погоду. И здесь родился Бог – Иисус Христос. «Иисус» значит «Спаситель»; Христос – «Помазанник Божий» (в древности люди, призывавшиеся на особо важное служение, – цари, пророки, – проходили обряд, при котором их помазывали освященным маслом (елеем), что давало им духовную силу).

Первые, кто навестил Младенца, были пастухи, которым возвестил ангел, когда те неподалеку пасли свои стада. На иконе праздника (рис. 6.9) это изображено в правом верхнем углу. Позже пришли восточные мудрецы – волхвы (см. левый верхний угол). Они принесли символические подарки – золото, ладан и смирну. Волхвов вела звезда (на иконе луч от звезды указывает прямо на Младенца).

Вот как повествуют авторы учебника по ОПК (издательство «Русское слово – учебник»)⁷⁴: Икона открывает нам Бога, Который так возлюбил мир, что стал Человеком, одним из нас...

⁷⁴ Основы православной культуры / Янушкявичене [и др.]. – М. : Русское слово-учебник, 2017. – С. 58–59.

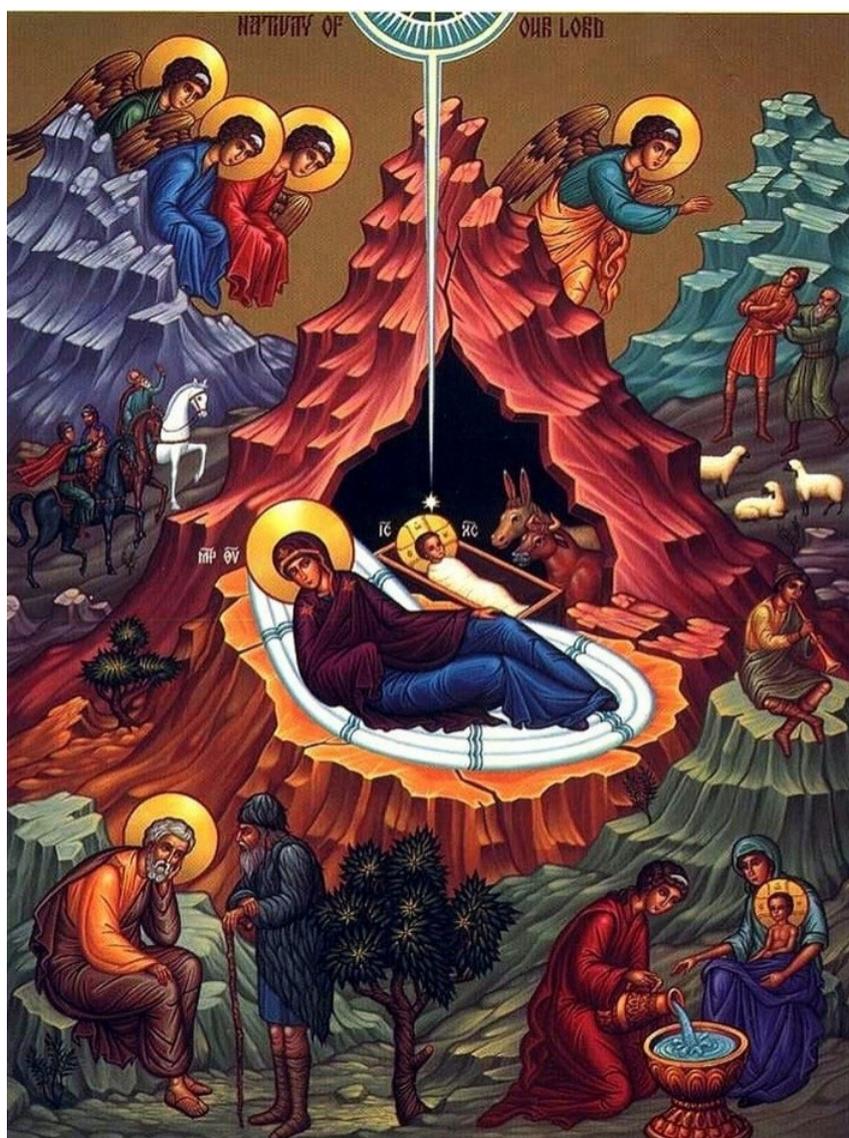


Рис. 6.9 – Рождество Христово. Икона

В мире имелись разные представления о божестве. При этом самое высокое понимание Бога, к которому приходили древние мудрецы-философы, сводилось к тому, что это должен быть справедливый Судья, носитель высшей Правды или совершенный Разум. О том, что Бог есть Любовь, люди забыли.

Младенца туго спеленали – икона говорит нам, что бесконечный Бог стал маленьким, беззащитным. Бог пришел на землю не в могущественной силе и славе, а как Человек. Конечно, Богородица баюкала Младенца, как все мамы, просто икона показывает, что Она родила Его не для Себя. На иконе Богородица не смотрит на Младенца. Она знает, что Он при-

шел послужить людям, и поэтому смотрит с иконы на каждого человека. Она будет помогать всем, кто с верой и надеждой смотрит на Её Сына.

Пещерка, где лежит Младенец, напоминает нам о той пещере, куда положат тело Христа после распятия. Он вновь будет туго обвит по рукам и ногам, но уже погребальным покрывалом – плащаницей.

И последний вопрос: почему Царь мира рождается не во дворце, а в простом убежище для овец, а колыбелькой для Него становятся ясли – кормушка для скота? Люди часто стремятся к удобной, комфортной жизни, многим хочется пожить во дворцах... Но Бог, рождаясь на земле, разделяет условия жизни не знатных и богатых, а самых простых людей. На иконе мы видим, как Его согревают ослик и вол.

Икона показывает не одно событие, а сразу несколько. Этим она отличается от картины.

Традиций празднования Рождества Христова много, наиболее распространенные из них – наряжать ёлку и христославить. Украшенная гирляндами и яркими игрушками ёлка всегда устанавливалась именно к празднику Рождества Христова, а не на Новый год – праздник, который под собой не имеет глубинного смысла.

Слово «христославы» происходит от «славить родившегося Христа». Христославы поют колядки, в которых говорится о рожденном Младенце. Там, где не упоминается пришедший в мир Христос, это не рождественские колядки, а языческие песнопения, не имеющие с данным праздником ничего общего. Христославие не тождественно попрошайничеству. Сравним:

Ангел нынче к нам спустился
И пропел: «Христос родился».
Мы пришли Христа прославить,
А вас с праздником поздравить.
Вот идём мы, пастухи,
Прощены нам все грехи.

Коляда, коляда,
Ты подай пирога,
Или хлеба ломтину,
Или денег полтину,
Или курочку с хохлом,
Петушка с гребешком!

К дому путь свой правим,
Христа Бога славим.

Славят Христа на *Святки* – время от Рождества до Крещения, а не накануне Рождества, когда Христос еще не родился.

Крещение Господне, или Богоявление

Евангелие рассказывает, что, когда Иисусу Христу было 30 лет, Он пришел на реку Иордан принимать крещение от пророка Иоанна, именуемого Крестителем. По чистоте своего сердца святой Иоанн почувствовал, что это Сам Бог.

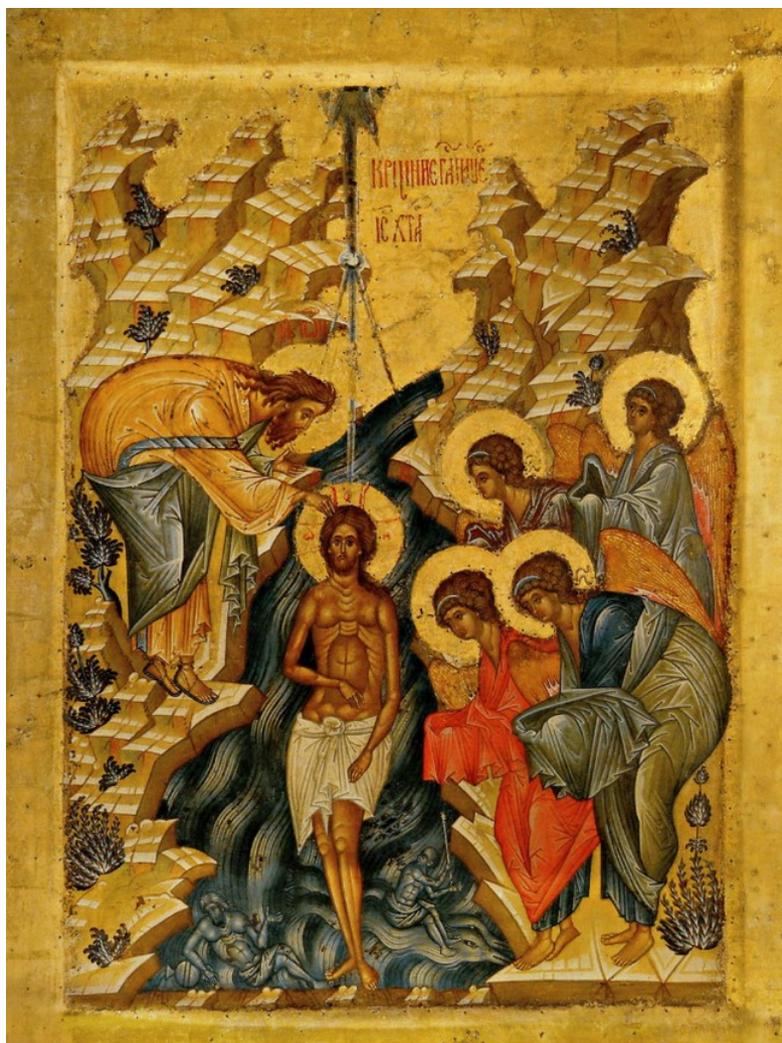


Рис. 6.10 – Крещение Господне. Икона

На иконе Иоанн Креститель держит руку над Христом – это знак того, что совершается Крещение, т.е. молитвенное погружение в воду. В это время Дух Святой в виде голубя сошел на Иисуса Христа, и был голос с неба «Вот Мой Сын возлюбленный, в Котором Мое благоволение».

Праздник Крещения Господня называют еще Богоявление, т.к. произошло событие явления Бога Троицы: Сын принимает Крещение («крещается»), глас Бога Отца свидетельствует, Дух Божий в виде голубя Своим появлением подтверждает (удостоверяет) Его.

По примеру Спасителя многие люди стали принимать крещение. В этом таинстве душа человека обретает новую возможность жить не по естественному закону природы, а по закону духа. Воспользуется ли душа этой возможностью обратиться к непобедимой силе Духа, чтобы учиться жить по совести, зависит от выбора каждого человека. В этом таинстве Бог оставляет человеку полную свободу действий и выбора: ни к чему Бог не принуждает человека, ничего в нас без нашей воли Он не исправляет. Он просто становится рядом с каждым, кто принял крещение, как всемогущий Брат и Друг и ждет, когда человек сам повернется к Нему и захочет жить по-божески.

Это историческое событие, содержащее огромный духовный смысл, запечатлено на монументальной картине русского художника Александра Андреевича Иванова «Явление Христа народу» (рис. 6.11.1). Художник работал над картиной в течение 20 лет. Ширина полотна почти два этажа (5,4 м), длина в полтора раза больше (7,5 м). Разными приемами художник отразил вневременность изображаемого события: Крещение Иисуса Христа имеет непосредственное отношение и к нам, живущим в XXI веке. Если присмотреться, то человеческие фигуры на картине изображены не только на переднем плане и справа, но и огромное множество людей можно увидеть между деревьями (рис. 6.11.2). Это все последующие поколения, пришедшие в мир после воспоминаемого события; в том числе это и мы. Кроме того, если присмот-

реться на деревья в левой части полотна, то можно увидеть, что все они находятся как бы в разных временах года: на одних почки только распускаются, другие – с пышной летней листвой, третьи разукрашены по-осеннему, ветки четвертых обнажены как зимой.

Пятидесятница, или Сошествие Святого Духа на апостолов. После того, как Иисус Христос был вознесен на небо, ученики Иисуса Христа вместе с Богородицей находились в Иерусалиме и молились. (Это было на 50-ый день после Пасхи: отсюда и название праздника.) Вдруг послышался шум, как бы от сильного ветра: явились языки пламени над каждым из них. Это было видимое сошествие Духа Святого (рис. 6.12). А внутри себя апостолы ощутили непередаваемую человеческим языком радость и счастье.



*Рис. 6.11.1 – Иванов А. Явление Христа народу. 1837–1857.
Государственная Третьяковская галерея, Москва*



Рис. 6.11.2 – Иванов А. Явление Христа народу.

Фрагмент

Иерусалим – город большой, здесь пребывали люди разных национальностей. И когда апостолы говорили о Боге, то их понимали все. Как будто люди слышали свой родной язык и наречие.

И в нашей обыденной жизни, когда люди единомышленны, то они понимают друг друга; а о человеке счастливом нередко говорят, что он «весь светится».

В день сошествия Святого Духа апостолы явились образцами единомышленности, любви, истинного счастья. Это подвигло очень многих людей креститься в этот день. Их стали называть христианами. В этот день было положено начало Церкви Христовой. **Церковь** – единство Бога и любящих Его людей, стремящихся исполнять Его заповеди. Церковь – это большая семья любящих друг друга людей.



*Рис. 6.12 – Сошествие Святого Духа на апостолов.
Икона*

Когда говорят о Церкви как единстве людей, то слово пишут с большой буквы. В случае, если церковь называют здание храма, то слово пишут со строчной буквы. Таким образом, «Церковь» и «церковь» не тождественны.

В православной культуре Церковь сравнивают с виноградной лозой и кораблем (рис. 6.13). Церковь – корабль, на котором можно безопасно переплыть море. Море символизирует человеческую жизнь со всеми ее испытаниями. На рис. 6.13 художник отобразил роль каждого христианина: корабль движется при помощи весел; весла – это люди.

Другая аналогия. Веточка может жить при условии единства со стволом. Живоносный ствол виноградника символизирует Христа, а веточки (с листиками и плодами) – людей. Ветка не даст плода, если будет оторвана от ствола. **Благодать** – сила Божия, которая помогает человеку противостоять злу, укрепиться в добре.



Рис. 6.13 – Методические приемы выстраивания аналогии с понятием «Церковь»

Итак, каждый праздник православной культуры имеет содержание и форму, выражающуюся в символах и традициях – куличи, крашеные яйца, освящение воды и т.д. Форма всегда должна следовать за содержанием (смыслом, сутью). Иначе символы и традиции не будут способствовать духовно-нравственному развитию человека; а процесс духовно-нравственного воспитания в школе не принесет должного результата. Праздники нужны, чтобы человек прожил опыт (а не символы), укоренный в традиции.

Образцы постижения основ духовной культуры

Среди праздничных дней православного календаря основную часть представляют дни памяти святых. *Святые* – люди, больше других познавшие основу бытия и человеческой цивилизации, т.е. Бога. Святые сумели подняться по лестнице Любви, освоив каждую ее ступеньку (рис. 6.1). У каждого святого свой опыт постижения Любви; свой неповторимый жизненный путь.

Обычно в православном календаре указывается день окончания земного пути того или иного святого, являющийся одновременно днем рождения в вечную жизнь (рис. 6.5).

В православной культуре выделяют лики (или чины) святости. Программой по «Основам православной культуры» (4 кл.) называются следующие:

Благодарные (блгв.). В основном это монархи и князья. Их духовный подвиг запечатлен в благочестии, милости и заботе об укреплении основ христианской культуры – веры, а не во властных полномочиях и родовитом происхождении. Например, святые благодарные князь Петр и княгиня Феврония Муромские; святой благодарный князь Александр Невский.

Мученики (мч.) – те христиане, которые за веру в Иисуса Христа приняли жестокие мучения и даже смерть. Например, св. мученицы Вера, Надежда, Любовь и мать их София.

Новомученики (новмч., новомуч.). Христиане, принявшие мученическую кончину за исповедание веры во Христа в сравнительно недавнее время. Так Церковь именует всех пострадавших за веру в период послереволюционных гонений.

Исповедники (исп., испов.). Мученики, которые после перенесенных ими мучений, скончались мирно, называются исповедниками. Например, святой исповедник Лука (Крымский), житие которого рассматривалось в теме № 2 данного учебного пособия.

Преподобные (прп.) – праведные люди, которые удалялись от мирской жизни в обществе, не вступали в брак, жили

в труде и молитве в пустынях и монастырях. Например, Сергий Радонежский и Серафим Саровский.

Равноапостольные (равноап.) – святые, которые подобно Апостолам распространяли весть о Боге. Например, святой князь Владимир, при котором Русь приняла Крещение; святые Кирилл и Мефодий, просветители славян.

Святители (свт.) – епископы или архиереи, угодившие Богу своею праведною жизнью. Например, святой Николай чудотворец, святой Митрофан Воронежский.

В учебнике по ОПК (авт. Янушкявичене и др.) раскрывается жизненный путь и подвиг многих святых (§24–§28). Все они жили в разное время, имели разный социальный статус, но все они проявили настоящую любовь к другим людям, к народу в целом, к отечеству. Как зеркало отражает солнечные лучи, так и через святых людей проявляется божественная Любовь.

Воронежская земля прославлена сонмом святых. Один из них – святитель Митрофан, первый епископ Воронежский.



Рис. 6.14 – Свт. Митрофан, епископ Воронежский.

Икона

Как вспоминал сам Святитель, «я родился в мир сей от благочестивых родителей и воспитан ими в непорочном благочестии Восточной Церкви, в православной вере». Был женат, имел сына. В 40 лет овдовел и в дальнейшем выбрал монашеский путь. Если при рождении он был наречен Михаилом, то с момента принятия монашества известен как Митрофан. Он вел строгую молитвенную жизнь и одновременно был человеком организованным.

До назначения в Воронеж, Митрофан был настоятелем нескольких монастырей Золотого кольца и не только.

1682 год – год образования Воронежской епархии. В ее состав входили ряд современных областей: от Рязанской до Краснодарской. Все храмы, которые располагались на этой обширной территории, вошли в состав единой Воронежской епархии. Руководителем (епископом) на Воронежскую кафедру был назначен свт. Митрофан. На тот момент святителю Митрофану было почти 60 лет. Это сейчас Воронеж – столица Черноземья, а в те времена он представлял собой окраину государства, куда подальше от властей и закона селились нарушители государственных и нравственных норм. Нелегко пришлось св. Митрофану.

За два десятилетия управления Воронежской кафедрой многое изменилось – и люди, и общественная жизнь. Святитель сам был образцом высокой нравственности и подлинной духовности. Прежде всего этот факт стал основополагающим для изменения сознания населения, в том числе и духовенства. Это уже потом возводились храмы, организовывались школы, строился военный флот. Именно чистота сердца Святителя, его мудрость явились основанием для соработничества с пылким императором Петром, которому на тот период было чуть больше двадцати лет.

Спустя почти век после смерти Святителя, при его перезахоронении было обнаружено, что тело его не истлело. Духовная высота свт. Митрофана не позволила властвовать физическим законам разложения и тления. И это не единственный пример в истории. Останки людей, живших святой жизнью, называются мощами. *Мощи* святителя Митрофана покоятся сегодня в Благовещенском кафедральном соборе г. Воронежа. В дни памяти святого поклониться его мощам съезжается немало людей из разных уголков нашей страны и не только. Дни памяти: 6 декабря – преставление (1703 г.), 20 августа – обретение мощей (1832 г.), 17 сентября – второе обретение мощей (1964 г.) и перенесение мощей (1989 г.).

Святитель Митрофан не оставил письменного наследия кроме небольшого завещания, в котором есть такие слова:

**Употреби труд, храни мерность – богат будешь.
Воздержано пий, мало яждь – здоров будешь.
Твори благо, бегай злаго – спасен будешь.**

Обычно среди сонма святых каждому крещеному человеку особенно близок тот, чье имя он носит. Для каждого человека день памяти этого Небесного покровителя называется **именинами**. Именины и день рождения не одно и то же.

В православном календаре среди праздничных дней можно увидеть **периоды постов**. Слово «пост» обозначает разные, но близкие по своей сути понятия: сторожевой пост, пост ГАИ; запрет; отрезок времени, в течение которого человек ограничивает себя в увеселениях, пище и проч.

Общее для всех перечисленных значений – это то, что пост представляет собой особое место и время для охраны (сбережения) важного для человека объекта (материального или духовного).

Стояние солдата на посту	Христианин во время поста
Ограниченное время	Определённые периоды
Не спит	Бодрствует
Внимателен к окружающему	Внимателен к себе (чувствам, мыслям, словам, делам)
Не ест	Воздержан в пище
Собран, подтянут	Сосредоточен
Задача: охрана вверенной территории	Задача: охрана своей души

В массовом сознании сложилось мнение о посте как «посте ОТ», тогда как суть его «пост К». Определенные ограничения в пище и режиме дня имеет и спортсмен, готовящийся к соревнованиям; и человек, чье состояние здоровья требует особого внимания. Влияние пищи на душу лаконично отражено в русской пословице – «Сытое брюхо к учению глухо».

Так и пост христианский представляет собой действенное средство для духовного совершенствования. Всего лишь средство, а не самоцель.

1. Пост не значит диета. Голодают и ограничивают себя в пище и диабетик, и красотка, и нищий. Важно не что ты употребляешь, а для чего.

2. Пост – это время не для уныния и не для «показухи». Когда постятся, не оглашают это и не делают лицо печальным.

3. Пост – это жертва. Обычно сэкономленные на мясной пище и разных излишествах средства направляются на дела милосердия. Напротив, приготовление изысканных блюд из постной пищи, формальная замена скоромного стола на постный обычно снижают результаты усилий.

4. Пост – лечение. И лишь по окончании курса возможно выздоровление: состояние свободы, духовной радости и любви.

Вопросы для обсуждения

1. Праздники и будни. Воспитательный потенциал праздников.

2. Любовь как базовая характеристика всех праздников, отмечаемых в России – церковных, государственных, церковно-государственных.

3. Пасха или Воскресение Христово: смысл и история праздника. «Пасхальная» и «рождественская» культуры.

4. Дванадцатые праздники: их смысл и адаптированное для начальной школы его переложение.

5. Именины и День рождения. Рождество Христово и Новый год.

6. Назначение и смысл христианского поста.

7. Воспитательный потенциал жития святителя Митрофана Воронежского.

Задания для индивидуальной работы

1. На основе учебно-методических комплектов по ОПК подготовьте краткое сообщение о цели и структуре предложенных ниже уроков (ссылки на источники представлены в предисловии к данному учебному пособию). Что в содержании этих уроков для вас явилось новым и лично значимым?

УМК авторского коллектива О.Л. Янушкявичене, Ю.С. Васечко, свящ. Виктора Дорофеева, И.В. Метлика, О.Н. Яшиной (издательство «Русское слово – учебник»):

– §11 «Девочка, Которая стала Храмом» (методического пособия) и соответствующий ему §10 (учебника);

– §12 «В яслях спал на свежем сене тихий крошечный Христос...» (методического пособия) и соответствующий ему §11 (учебника);

– §13 «Сын Человеческий» (методического пособия) и соответствующий ему §12 (учебника);

– §20 «Крестный путь и Воскресение» (методического пособия) и соответствующий ему §18 (учебника);

– §21 «Церковь – корабль спасения» (методического пособия) и соответствующий ему §19 (учебника);

– §23 «Каждый день праздник» (методического пособия) и соответствующий ему §21 (учебника);

– §26 «Героем тот лишь назовется» (методического пособия) и соответствующий ему §24 (учебника);

– §27 «Пастырь добрый» (методического пособия) и соответствующий ему §25 (учебника);

– §28 «Не в силе Бог, а в правде!» (методического пособия) и соответствующий ему §26 (учебника);

– §29 «Жизнь как горящая свеча» (методического пособия) и соответствующий ему §27 (учебника);

– §30 «Любовь сильнее смерти» (методического пособия) и соответствующий ему §28 (учебника).

УМК дьякона Андрея Кураева (издательство «Просвещение»):

- урок №8 «Пасха»;
- урок №28 «Защита Отечества».

2. На основании цикла документальных фильмов о главных православных праздниках (авт. Митрополит Иларион (Алфеев), студия «Неофит») составьте адаптированный для младших школьников конспект по каждому из двенадцати праздников.

Задания для самостоятельной работы

1. Выясните значение понятий и запишите их в словарь: *праздник, духовно-нравственный потенциал праздника, священный, Пасха, двенадцатый, Святки, христославы, плащаница, Церковь, благодать, святой, благоверный, мученик, новомученик, исповедник, преподобный, равноапостольный, святитель, именины.*

2. Прочитайте в хрестоматии отрывок из работы В.В. Непомнящего о «рождественской» и «пасхальной» культурах. Обоснуйте разницу отношения к праздникам Рождества Христова и Воскресения Христова в восточно-христианском типе культуры и западно-христианском.

3. Посмотрите видеозапись занятия по двум темам «Девочка, Которая стала Храмом» и «В яслях спал на свежем сене Тихий крошечный Христос...» (учитель Ю.С. Васечко). Подумайте и ответьте:

- Что в содержании урока для вас было новым?
- Какие интересные, с вашей точки зрения, методические приемы использовал учитель?
- Если бы вы проводили данное занятие, что бы вы изменили в его содержании и структуре?

4. Посмотрите с видеозапись занятия по теме «Сын Человеческий» (учитель Ю.С. Васечко). Подумайте и ответьте:

– Что в содержании урока для вас было новым?

– Какие интересные, с вашей точки зрения, методические приемы использовал учитель?

– Что было для вас трудно или непонятно?

– Если бы вы проводили данное занятие, что бы вы изменили в его содержании и структуре?

5. Посмотрите с видеозапись занятия по теме «Крестный путь и воскресение» (учитель Ю.С. Васечко). Подумайте и ответьте:

– Что в содержании урока для вас было новым?

– Какие интересные, с вашей точки зрения, методические приемы использовал учитель?

– Что было для вас трудно или непонятно?

– Если бы вы проводили данное занятие, что бы вы изменили в его содержании и структуре?

6. Посмотрите видеозапись занятия по теме «Тихая моя Родина» (учитель Ю.С. Васечко). Подумайте и ответьте:

– Что в содержании урока для вас было новым?

– Какие интересные, с вашей точки зрения, методические приемы использовал учитель?

– Если бы вы проводили данное занятие, что бы вы изменили в его содержании и структуре?

7. С помощью православного календаря выясните день ваших именин. Изучите житие святого, имя которого вы носите. В этом вопросе вам может помочь портал: <https://pravoslavie.ru/> (раздел «Православный календарь»).

8. До нас дошло крайне мало сведений о жизни святителя Митрофана, первого епископа Воронежского. В одном из немногочисленных документов, сохранившихся с XVII века, содержится краткое упоминание святителем своего детства: «Я родился в мир сей от благочестивых родителей и воспитан ими в непорочном благочестии Восточной Церкви, в православной вере». Обоснуйте значение семьи в духовном и нравственном становлении человека. Предложите пути работы с родителями обучающихся на современном этапе развития образования.

9. Определите по церковному календарю какого числа праздновался первый день Пасхи в 1945 году. День памяти какого святого совпал с первым днем празднования Светлого Христова воскресения? Что вы знаете об этом святом? Что произошло на Пасху в 1945 году?

10. Посмотрите документальный фильм «Пасха 1945 года. Великая Отечественная война (1941–1945)» (2006, реж. Криницын), в котором использованы материалы Государственного Архива кинофотодокументов. Подумайте, как соотносятся между собой православный календарь и государственные праздники?

Рекомендуемая литература и источники

1. Варава, В.В. Горизонты русского бытия (Размышления. Заметки. Статьи) [Текст] / В.В. Варава. – Воронеж, 2001.
2. Васечко, Ю.С. Девочка, Которая стала Храмом и «В яслях спал на свежем сене Тихий крошечный Христос...» : видеокурс «Основы православной культуры в школе» [Видеозапись урока в 4 классе] / Ю.С. Васечко // Pravmir.ru: ежедневное интернет-издание.
3. Васечко, Ю.С. Сын Человеческий : видеокурс «Основы православной культуры в школе» [Видеозапись урока в 4 классе] / Ю.С. Васечко // Pravmir.ru: ежедневное интернет-издание.
4. Васечко, Ю.С. Сын Человеческий : видеокурс «Основы православной культуры в школе» [Видеозапись урока в 4 классе] / Ю.С. Васечко // Pravmir.ru: ежедневное интернет-издание.



5. Васечко, Ю.С. Тихая моя Родина : видеокурс «Основы православной культуры в школе» [Видеозапись урока в 4 классе] / Ю.С. Васечко // Pravmir.ru: ежедневное интернет-издание.
6. Иларион (Алфеев), митрополит. Праздники Православной Церкви: документальный цикл [Электронный ресурс] // Студия НЕОФИТ, 2013–2015 // Официальный сайт митрополита Илариона (Алфеева). – Разд. Фильмы и телепередачи.
7. Коротких Сергей, свящ. Мир Божий. Основы православной культуры и нравственности : материалы для школьных уроков : в 2-х ч. [Текст] / свящ. Сергей Коротких. – М., 2003. – Ч. I. – 152 с.
8. Метлик, И.В. Основы духовно-нравственной культуры народов России. Православная культура. Праздничный круг : учебное издание для 5 класса общеобразовательных организаций [Текст] / И.В. Метлик, О.М. Потаповская. – М. : Русское слово – учебник, 2017. – 264 с.
9. Пасха 1945 года. Великая Отечественная война (1941–1945) : документальный фильм [Видео] / режиссер Б. Криницын. – М. : Киностудия «Отечество», 2006.
10. Педагогический энциклопедический словарь [Текст] / под ред. Б.М. Бим-Бада. – М., 2003. – 528 с.
11. Потаповская, О.М. Самые главные праздники: Сценарии утренников и конспекты праздничных занятий для детей дошкольного возраста [Текст] / О.М. Потаповская. – М. : Планета 2000, 2004. – 208 с.



12. Потаповская, О.М. Духовно-нравственное воспитание детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста средствами художественно-продуктивной деятельности [Текст] / О.М. Потаповская // Российская семья – основа развития духовности и патриотизма : сб. научных статей, концептуально-программных и методических материалов / под ред. В.И. Лутовинова. – М. : ООО «ТИД Русское слово – РС», 2010. – С. 293–309.
13. Православный календарь [Электронный ресурс] // Православие.Ру: официальный портал.
14. Сурова, Л.В. Открытый урок: книга для педагогов и родителей : статьи по духовному воспитанию [Текст] / Л.В. Сурова. – М. : Новый ключ, 2014. – 480 с.
15. Ушинский, К.Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии [Текст] / К.Д. Ушинский // Собрание сочинений : в 11 т. – М.; Л. : Изд-во Академии пед. наук, 1950. – Т. 10.



Тема 7

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВЫРАЖЕНИЕ ОСНОВ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ

Вертикаль – главная идея эстетического выражения православной культуры

Содержание предметных областей «Основы религиозных культур и светской этики» и «Основы духовно-нравственной культуры народов России», предусмотренных образовательными стандартами, раскрывается в триединстве:

- философии/богословия;
- этики;
- эстетики.

Та среда обитания, которую человек создает своими руками, напрямую зависит от уровня духовно-нравственного развития человека. Другими словами, материальная культура является отражением культуры духовной. В эстетике видимым образом раскрывается сфера ценностного отношения человека. Эстетическое выражение каждого религиозного и философского учения есть внешнее отражение представления человека о Боге (или богах).

В православной культуре её духовные истоки эстетически выражены в *идее вертикали* – как в пространстве, так и во времени. В пространстве – устремленность храмов к небесам, вытянутость фигур святых на иконах; во времени – использование качественных натуральных материалов (красок, камня), являющихся более практичными и не теряющими своих свойств из века в век. Во временном ракурсе идея вертикали тождественна идее вечности.

Все шедевры православной культуры иллюстрируют идею вертикали. Одни из них – храм Покрова на Нерли (Владимирская область) и фрески Ферапонтова монастыря (Вологодская область) (рис. 7.1 и 7.2).

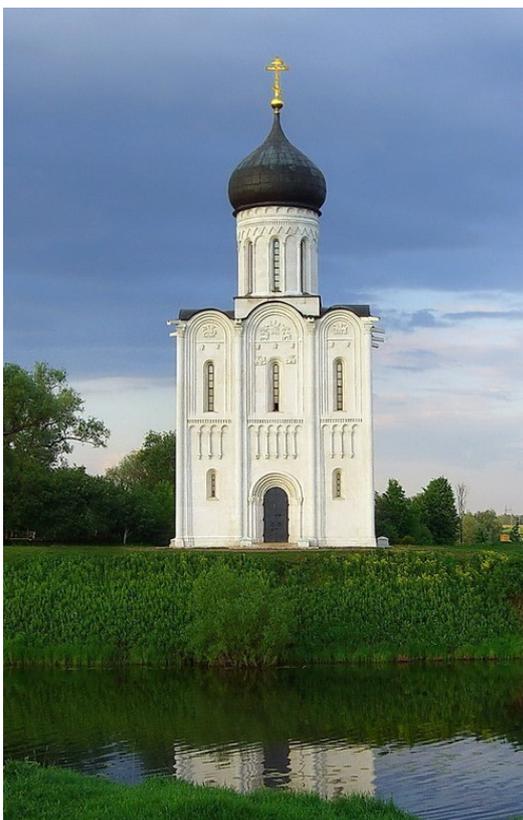


Рис. 7.1 – Церковь Покрова Пресвятой Богородицы на р. Нерль. Вторая половина XII века

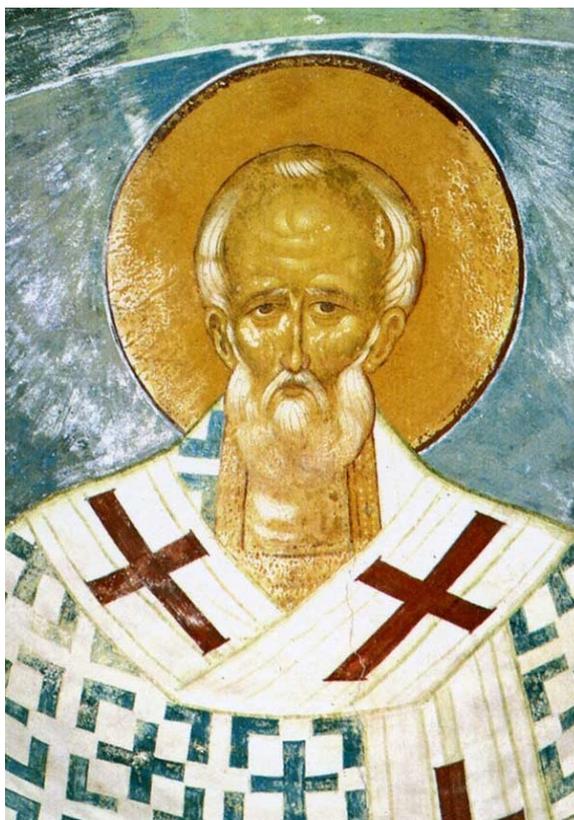


Рис. 7.2 – Фрагмент росписи Ферапонтова монастыря. Вторая половина XV века

Система образов в православной культуре.

Образ и символ

Образ – явление целостное, представляет собой отражение человеком видения мира. Что человек видит в основе бытия, то и отражается во всех сферах его жизни. Каков Первообраз (Бог или боги), таков и человек с его поступками, такovy и творения рук человеческих. Несоответствие Первообразу (поступка, речи, продукта деятельности) выражено в корне слова «безобразный» или «безобразный».

В православной культуре отражением Первообраза являются:

- 1) человек как образ Бога;
- 2) икона (слово греческое, русский аналог – «образ», во мн.ч. «образá»);
- 3) плоды человеческой деятельности.

В отличие от образа, воспринимаемого целостно, *символ* выражает по смыслу то, что внешне не видно. Символ – некий знак, опознавательная примета. Так, в православной архитектуре (купола храмов) и иконописи (фон, нимбы) идея бесконечного, идея Света выражается при помощи золота. Золото как никакой другой материал само отражает свет, непрозрачно, долговечно. Золото – наиболее подходящий материал для символического выражения основ духовной культуры. С той ценностью, которую в обыденной жизни человек присваивает золоту, это не имеет никакой связи.

Лик, лицо, личина: сущность и явление

Триада «лик, лицо, личина» издавна известна в славянском языке. Слова, имеющие общее основание, обозначают взаимоисключающие явления.

«Личина» – маска, накладное лицо. В древности личиной называлась часть шлема в виде металлической маски, защищающая от не очень сильных ударов и оказывающая психологическое воздействие на врагов. Недостатки личин – затруднение дыхания и сужение обзора. И в прямом, и в переносном смысле личина (маска) как внешнее явление не соответствует внутренней сущности. В русском языке со словом «личина» связано всё ложное, лукавое, притворное.

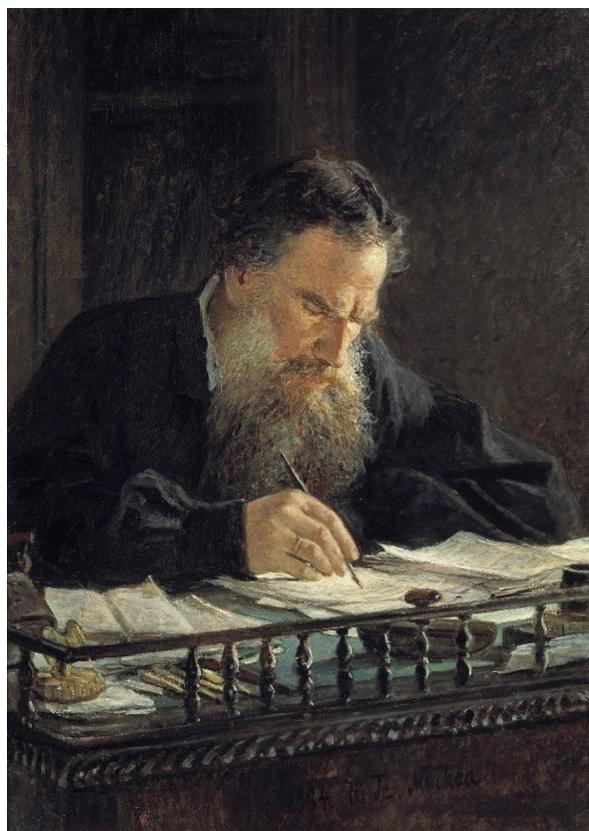
Как хочешь, ты меняй личину:

Себя под нею не спасёшь...

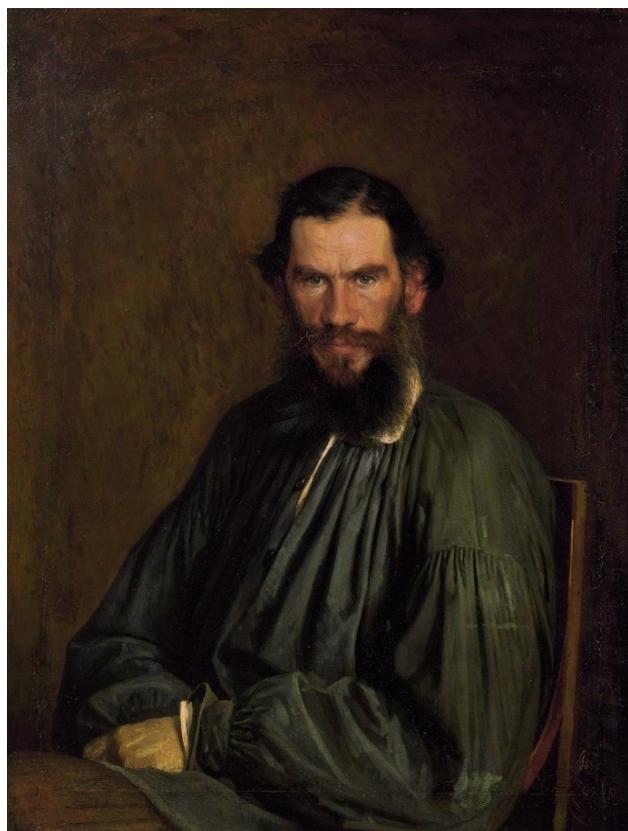
И.А. Крылов. Крестьянин и Змея

«Лицо» наглядно являет невидимую сущность человека, его дух. В живописи лицо мы можем видеть на портрете. «Хороший портрет есть драматизированная биография человека», – говорил Ш. Бодлер. Хороший портретист изображает не столько внешние черты человека, сколько проникает в судьбу модели, характер, призвание. В качестве иллюстрации

можно посмотреть на портреты Л.Н. Толстого, выполненные двумя великими художниками, уроженцами земли Воронежской (рис. 7.3 и 7.4).



*Рис. 7.3 – Ге Н.Н. Портрет
Л.Н. Толстого. 1884*



*Рис. 7.4.1 – Крамской И.Н.
Портрет писателя
Л.Н. Толстого. 1873*

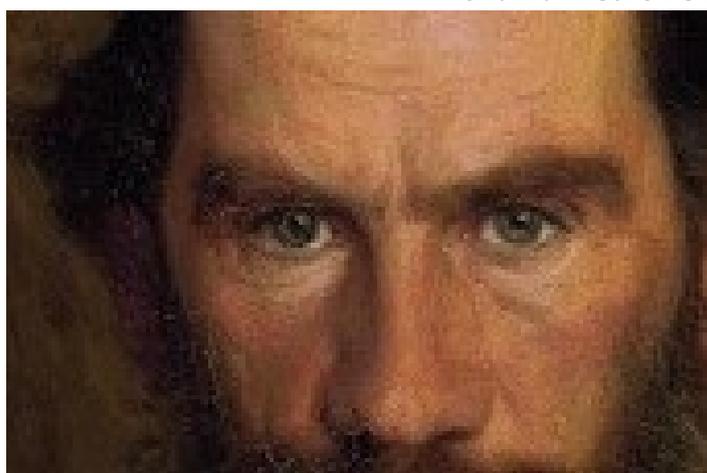


Рис. 7.4.2 – Фрагмент портрета

«Лик» являет образ человека, который приблизился к Богу и находится в иной, преображенной реальности. Икона призвана явить эту реальность. В связи с этим «икона» и «благочестивая картинка» – явления разного порядка: икона отражает действительность иного уровня бытия, благочестивая картинка есть фантазии человека на заданную тему.

Как хороший портретист проникает в сущность модели, а не просто отражает на бумаге внешнее сходство, так и настоящий иконописец не только владеет техникой иконописания, но и *знает* реальность, которую он изображает, имеет опыт ее переживания. Иконописец строго соблюдает чистоту своего сердца и помыслов.

Православная икона как эстетическое выражение духовной реальности

Икона показывает преображенное состояние человека. Для передачи этого состояния требуются *особые приёмы изображения* пространства, перспективы, времени, предметов, фигур святых, света, цвета.

О пространстве в иконе

В иконе нет замкнутого пространства. На иконе Рождества Пресвятой Богородицы (рис. 6.6) или на иконе Благовещения Пресвятой Богородицы (рис. 6.8) хотя событие и происходит внутри помещения, изображают внешний вид зданий, поверх которых перебрасываются драпировки обычно красного цвета – вёлум. Это продиктовано тем, что при перенесении сцены внутрь замкнутого пространства (комнаты), действие приобретает приземлённый бытовой характер, замыкает человека в определённый уголок мира. Подобное характерно для западно-христианской традиции.

Об обратной перспективе в иконе

В живописи стараются более правдоподобно передать наличное пространство. Для этого используют перспективные сокращения: удаленные предметы уменьшаются в соответствии с точкой схода на линии горизонта. Икона призвана явить не наличное пространство, а иную реальность. Для этого используется прием обратной перспективы. Точка схода линий выносится впереди плоскости иконы – в сердце смотрящего на икону человека. В результате удаленные от нас предметы увеличиваются в размерах, а удаленное от нас пространство расширяется. Это можно видеть на рис. 2.2 (обратите внимание на Книгу в руках святого), рис. 2.3.

О воздухе в иконе

Если в живописи удаленные предметы изображаются бесчеловечными и с нечеткими контурами, то в иконографии не принято изображать воздушную перспективу.

О времени в иконе

Икона являет иную реальность, нежели та, в которой мы сегодня живем. Поэтому на иконе можно видеть сразу несколько событий, происходящих в разное время. Например, икона Рождества Христова показывает нам одновременно и рождение Богомладенца (рис. 6.9, центр иконы), и поклонение Ему восточных мудрецов, пришедших из далеких стран (рис. 6.9, левый верхний угол иконы), и сомнения, которые были у Иосифа до прихода Бога в этот мир (рис. 6.9, левый нижний угол иконы) и другие события.

О предметах на иконе

Они несут определенную смысловую нагрузку, а не просто являются ориентирами того места, где происходило изображаемое событие. Например, горы на иконе пишутся ступенями и символизируют духовное восхождение (рис. 6.9 и 6.10). Деревья, храм на иконе нередко изображаются меньше по сравнению с фигурой святого. Это связано с тем, что чело-

век – венец творения: вместе с преображением человека преобразуется и всё вокруг (рис. 7.5 и 7.6).



Рис. 7.5 – Адам нарекает имена животным. Фреска монастыря св. Николая (Метэоры, Греция)

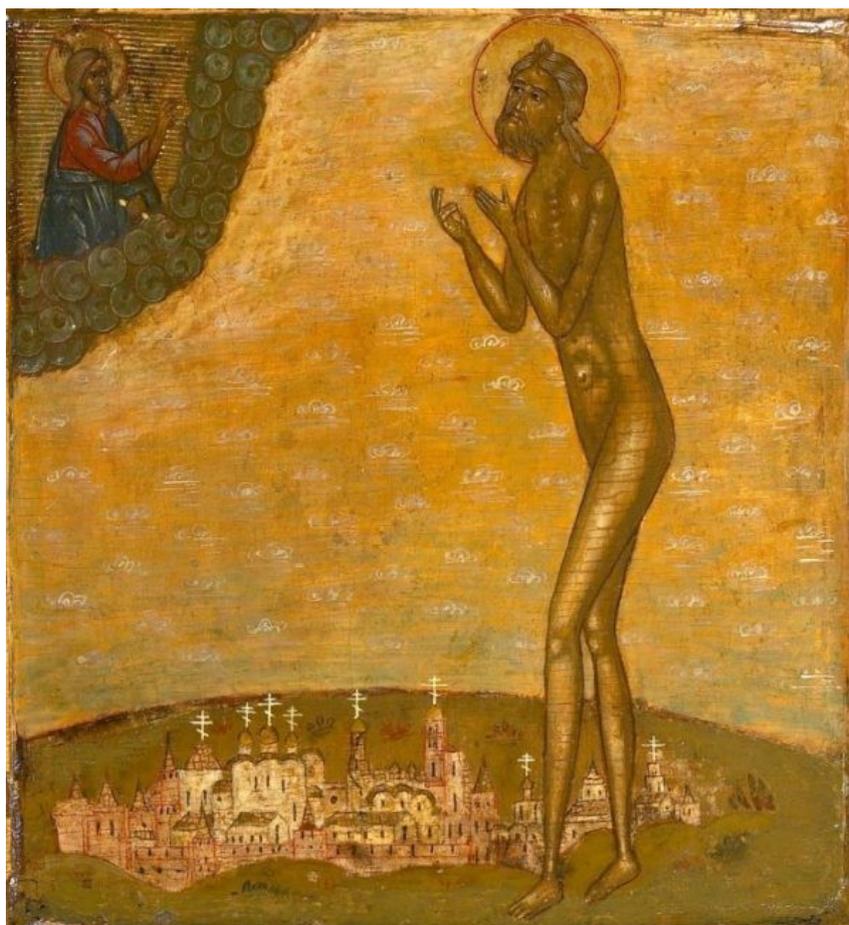


Рис. 7.6 – Св. Василий Блаженный. Икона

О фигурах святых

Икона являет иное (преображенное) состояние человека; его духовную устремленность и приближенность к Богу. Поэтому фигуры святых на иконе как правило вытянутые. Если в живописи соотношение головы и тела соответствует соотношению 1:7, то на иконе это соотношение меняется – 1:9 или 1:10. Плечевой пояс обычно изображается более узким, кисти рук – меньше.

Вокруг головы святого изображается нимб, что показывает сияние Духа Святого через данного человека.

Именно преобразенное состояние человека на иконе, его духовная близость Богу позволяет по-иному воспринимать тело. Телесный уровень в православной канонической иконе одухотворен. Это наблюдается в изображении и обнаженного тела (рис. 7.6), и момента зачатия (рис. 7.7), и расположения тела Иисуса Христа на кресте (рис. 7.8).



Рис. 7.7 – Зачатие Пресвятой Богородицы праведными Иоакимом и Анной. Икона

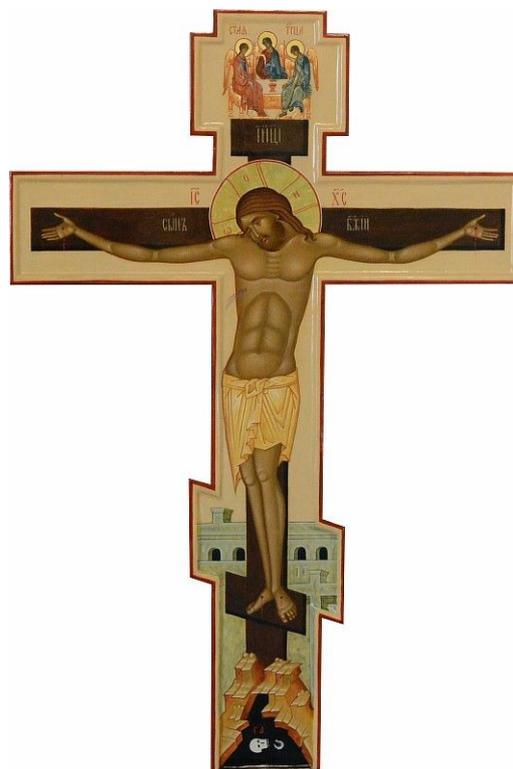


Рис. 7.8 – Распятие Иисуса Христа. Икона

В православной традиции Иисус Христос как бы обнимает весь мир; икона являет прежде всего духовную стойкость Спасителя, Его свободное добровольное решение взойти на крест, а не акцентирует внимание на телесных страданиях. Напротив, в западно-христианской традиции иконописания материальная составляющая преобладает над духовной. И на кресте тело Иисуса Христа обвисает, показаны прежде всего Его физические страдания.

Известный искусствовед Н.В. Покровский подчёркивал, что в настоящей иконе «идеальная сторона никогда не приносится в жертву натурализму»⁷⁵.

О свете в иконе

По своей сути светом из иного мира является сама икона, поэтому тень (от фигур или предметов) на иконе не предусмотрена. Свет в иконе обычно передается с помощью золота или охры, которым покрывается фон и нимб (сияние вокруг головы святого). Если на иконе изображается источник света (например, лампада или свеча), то он не возжён.

О цвете

Цвет в иконе несет символическую нагрузку. Так, красный обозначает мученичество и царственное господство, белый – духовную чистоту; оттенки синего и зеленого – духовную реальность; золото (охра) – фаворский свет, Божественную энергию.

Таким образом, ***художественно-символический язык иконы адекватен богословскому содержанию православия.*** Искаженное понимание иконы и, как результат, искажения в иконе, происходят вследствие игнорирования опытного богословия и доминирования рационализма. Одним из ярких примеров тому является изображение Бога в виде старика, его сына и голубя. Это ошибочное эстетическое выражение Бога.

⁷⁵ Покровский Н.В. Лицевой иконописный подлинник и его значение для современного церковного искусства // Памятники древней письменности и искусства, т. СXXXIV. – СПб., 1899. – С. 6.

Храм как эстетическое выражение духовной реальности

В основе любого храма лежит образ Ноева Ковчега, который когда-то спас человечество. Хотя среди архитектурных типов храмов выделяют базилики, ротонды, крестово-купольные храмы, однако в их основе лежит единый образ ковчега – некой конструкции, которая спасает (от суеты, от зла, от равнодушия). Храм – это корабль в море земной жизни. Символически это отражено и в архитектуре храма, и в росписи.

Среди основных частей храма выделяют три: *алтарь, среднюю часть, притвор*. Как корабль всегда имеет точно выверенный курс, так и храм всегда строится *алтарем на восток*. Алтарь символизирует Царство Небесное.

Во внешнем виде храма можно выделить четверик, барабан, купол (или купола), увенчанный крестом (рис. 7.9).

Внутри храма алтарь отделяется от средней части *иконо-стасом*.

Иконы в храме, а также внутренняя роспись повествуют каждому проходящему человеку о вечной жизни: с икон смотрят Бог, Пресвятая Богородица, ангелы, святые, жившие в разные исторические периоды.

В православной традиции храм – всегда доминанта человеческого общежития. Осваивая новое пространство, православный человек прежде всего возводил храм. В дореволюционной России в более-менее крупном населенном пункте насчитывалось от нескольких десятков до нескольких сотен православных храмов. Причем в отличие от жилых домов храмы возводились основательно, на века. Недаром во всем мире известно словосочетание «Святая Русь». Святой Русь называлась не потому, что православные люди не грешили, а потому что жизненными ориентирами были божественные смыслы и ценности.

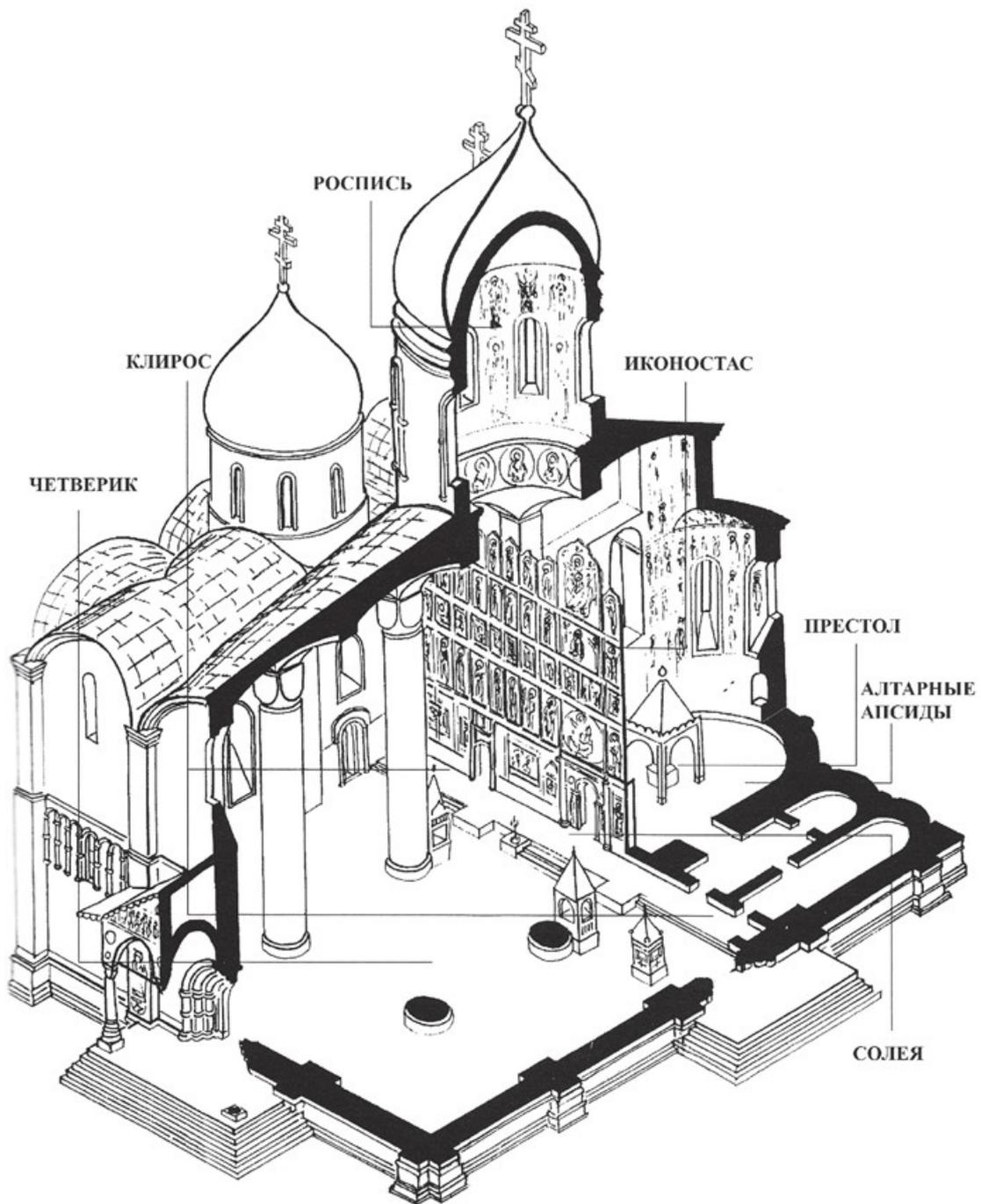


Рис. 7.9 – Успенский собор Московского Кремля (разрез)⁷⁶

⁷⁶ По книге А.М. Копировского «Церковная архитектура и изобразительное искусство». – М., 2015. – С. 29.

Значение храма для восприятия жизни и себя в ней лаконично выразил отечественный писатель, публицист А.И. Солженицын: «Пройдя проселками Средней России, начинаешь понимать, в чем ключ умиротворяющего русского пейзажа.

Он – в церквах. Взбежавшие на пригорки, взошедшие на холмы, царевнами белыми и красными вышедшие к широким рекам, колокольнями стройными, точеными, резными поднявшиеся над соломенной и тесовой повседневностью – они издалека-издалека кивают друг другу, они из сел разобщенных, друг другу невидимых, поднимаются к единому Небу. И где б ты в поле, в лугах ни брёл, вдали от всякого жилья, – никогда ты не один: поверх лесной стены, стогов намётанных и самой земной округлости всегда манит тебя маковка колоколенки... В эти камни, в колоколенки эти, наши предки вложили всё своё лучшее, всё своё понимание жизни».

Обусловленность эстетической стороны культуры уровнем постижения ее религиозных истоков

Преобладающее число всех значительных созданий мировой истории представляет собой культовые сооружения и культовые образы.

Чем ниже уровень представления о Боге, тем беднее культура. Это отражается и в литературе, и в живописи, и в архитектуре, и в музыке и т.д. Наиболее наглядно зависимость эстетической стороны от идеологической прослеживается в христианских конфессиях – православии (рис. 7.10), католичестве (рис. 7.11), протестантизме (рис. 7.12).

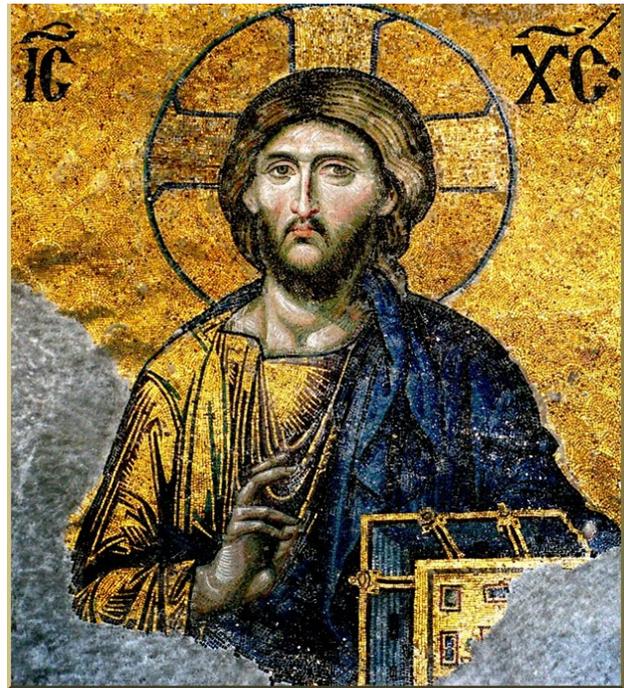


Рис. 7.10 – Успенский собор Московского Кремля (XV в.) // фрагмент мозаики собора Святой Софии (Константинополь, VI в.)

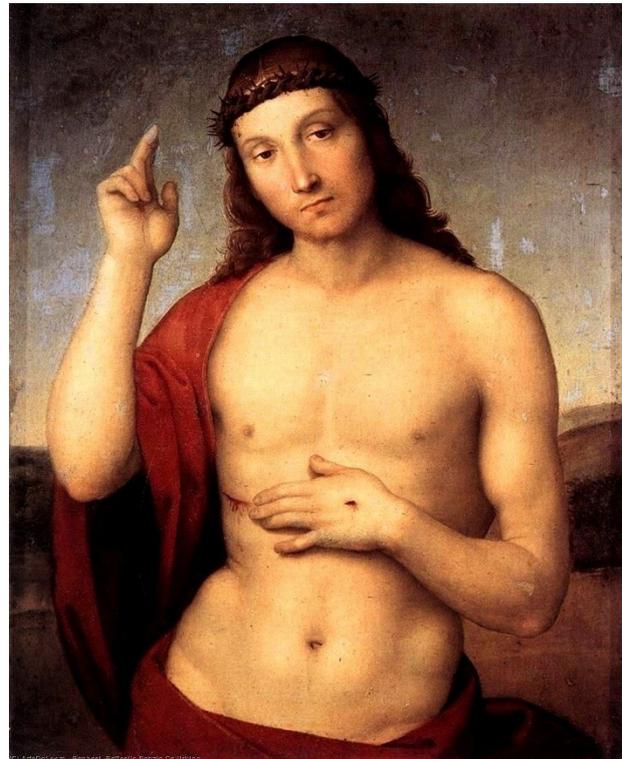


Рис. 7.11 – Тынский храм (Прага, XVI в.) // Рафаэль Санти. Благословляющий Христос (нач. XVI в.)

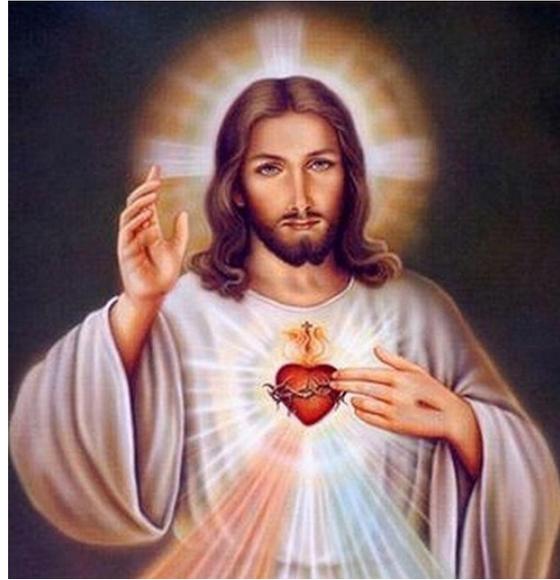


Рис. 7.12 – Киркенес Кирке (Норвегия, сер. XX в.) //
одно из распространенных изображений
Иисуса Христа в протестантизме

Игнорирование религиозных основ культуры приводит к ее уродливым формам. Как росток, пробиваясь к свету сквозь завалы и асфальт, искривляется, приобретая несвойственное ему положение, так и безрелигиозная культура теряет духовную вертикаль. Её подменяют человеческие амбиции, эгоизм и стремление самовыражения. Яркой иллюстрацией тому служат доминирующие над населенным пунктом офисные здания и частные дома-дворцы.

Наш современник австрийский искусствовед Г.Зельдмайр назвал это «утратой середины», т.е. центра. В современной культуре этот центр (или вертикаль) утрачивается принципиально. Обретение его возможно не легковесным декларированием, а упорным духовным и интеллектуальным поиском.

Стратегическая задача приобщения обучающихся к шедеврам духовной культуры при освоении предметной области «Основы религиозных культур и светской этики»

В период постмодерна преобладает поток прагматической информации, тогда как ценностно-эмоциональная сфера жизни сужается. Сфера «прекрасного» (его суть, смысл, содержание) вытеснена буйством форм и нескончаемым информационным потоком. Чрезвычайно важным поэтому является приобщение человека к подлинно прекрасным образцам отечественной и мировой культуры. Для этого *недостаточно их изучение только по сюжетам и символике. Необходимо целостное и художественное их восприятие.* А для этого необходимо сознательное движение к глубинным пластам культуры, всегда связанных с постановкой вопросов бытия, смысла жизни, поиска в ней ориентиров и подлинных ценностей.

Результатом такого приобщения к духовной культуре (по А.М. Копировскому⁷⁷) в этом случае является:

1) способность человека воспринимать символику и ассоциативный ряд, дать адекватную оценку и интерпретацию памятников культуры;

2) расширение интеллектуального и духовного опыта, возможностей ориентации в сложных жизненных ситуациях, связанных с нравственным выбором.

Основным путем воспитания целостного восприятия культуры выступает знакомство с храмом как «синтезом искусств». Храмовое Богослужение органично сочетает в себе разные виды искусств – архитектуру, живопись, музыку – поскольку идет из глубокой древности, когда «зарождается нерасчленённое целое, которое таит в себе зароды все позд-

⁷⁷ Копировский А.М. Церковное искусство: изучение и преподавание. – М., 2016. – С. 105–106.

нейших видов искусства»⁷⁸. Именно такое целостное восприятие человеком храмовой архитектуры и православной иконы позволяет избежать распространенной ошибки – эстетизации культа старины.

Важным условием успешного изучения ОПК четвероклассниками является владение педагогом преподаваемым предметом. Учитель сам должен знать шедевры духовной культуры, понимать их, чувствовать и это передать детям.

Рекомендации студентам по изучению эстетического аспекта курса «Основы духовной культуры»⁷⁹

1. Особенность большинства произведений духовной культуры состоит в том, что они созданы для церковного богослужения. Назначение этих предметов четко определено. В связи с этим, учебное пособие должно использоваться как справочник. Основное внимание следует уделить просмотру иллюстративного материала в храмах, а также в альбомах по искусству.

2. Посещая храмы и рассматривая иллюстрации, запомните точные названия храмов, сюжетов росписей и икон, предметов церковной утвари, время и место их создания, внешние особенности целого и деталей; ищите подобные им памятники, формулируйте собственные впечатления от увиденного.

3. Посещение Благовещенского кафедрального собора, Алексеево-Акатова женского монастыря, Вознесенского храма в Березовой роще и домового храма во имя св. Нестора Лето-

⁷⁸ Метлик-Пашаев А.А. Опыт приобщения подростков к художественной культуре // Искусство в школе. – 1992. – №1. – С. 32 // Цит. по: Копировский А.М. Церковная архитектура и изобразительное искусство. – М., 2015. – С. 6.

⁷⁹ Составлены на основе рекомендаций А.М. Комировского, представленных в учебнике «Церковная архитектура и изобразительное искусство». – М., 2015. – С. 16–17.

писца при Воронежском пед. университете – обязательная часть курса как для студентов дневной формы обучения, так и для заочной. Кроме того, крайне желательно посещение храмов, которые находятся в вашем населенном пункте, в окрестностях вашего места жительства. Постарайтесь увидеть не только внешние формы, но и особенности интерьера храма.

4. Воспользуйтесь интернет-ресурсами, приведенными в конце данного параграфа, для выполнения самостоятельных заданий.

5. Прежде всего разберитесь в основных типах храмов, систем росписей, иконостасов, церковной утвари и богослужебных одежд. Выпишите в тетрадь точные их определения, вначале по смыслу, затем с употреблением специальных терминов, и хорошо запомните их. Называйте термины правильно, обращайтесь внимание на ударения.

6. Чаще сравнивайте храмы, фрагменты росписей, иконостасы между собой, последовательно вычленяя сходство и различие отдельных элементов, частей, и, наконец, целого.

7. Смело делитесь своими знаниями: объясняя другому – лучше поймешь сам!

Вопросы для обсуждения

1. Идея вертикали в православной культуре.
2. Образ и символ: сущность понятий. Система образов в православной культуре. Первообраз.
3. Явление преображенного состояния человека в иконографии.
4. Целостное восприятие шедевров православной культуры. Пути формирования целостного восприятия православного искусства.
5. Храм как синтез искусств.

Задания для индивидуальной работы

1. На основе учебно-методических комплектов по ОПК подготовьте краткое сообщение о цели и структуре предложенных ниже уроков (ссылки на источники представлены в предисловии к данному учебному пособию). Что в содержании этих уроков для вас явилось новым и лично значимым?

УМК авторского коллектива О.Л. Янушквичене, Ю.С. Васечко, свящ. Виктора Дорофеева, И.В. Метлика, О.Н. Яшиной (издательство «Русское слово – учебник»):

– §24 «Дорога к храму» (методического пособия) и соответствующий ему §22 (учебника);

– §25 «Икона – окно в Божий мир» (методического пособия) и соответствующий ему §23 (учебника).

УМК дьякона Андрея Кураева (издательство «Просвещение»):

– урок №14 «Храм»;

– урок №15 «Икона».

2. Подготовьте сообщение с презентацией на тему:

– Основные архитектурные типы православного храма;

– Устройство иконостаса;

– Виды колоколен в архитектуре православного храма;

– Колокола и звоны в православной традиции. Виды колоколов;

– Формы куполов православного храма;

– Облачения священнослужителей;

– Символика цвета в облачении священнослужителей.

Задания для самостоятельной работы

1. Выясните значение понятий и запишите их в словарик: *алтарь, амвон, базилика, барабан, благовест, икона, иконо-*

стас, кадило, клирос, колокольня, купол, лик, перезвон, престол, притвор, паперть, ротонда, солея, трезвон, царские врата.

2. Посетите следующие храмы:

– Благовещенский кафедральный собор (Воронеж, пр. Революции, 14в);

– Алексеево-Акатов женский монастырь (Воронеж, Освобождение труда, 1в);

– Вознесенский храм в Березовой роще (Воронеж, Ломоносова, 1/3);

– домовый храм во имя св. Нестора Летописца при Воронежском пед. университете (Воронеж, ул. Ленина, 86, главный корпус).

Сравните и ответьте на вопросы:

– Как по отношению к сторонам света расположен каждый храм?

– Какая икона расположена при входе в храм или на алтарной апсиде?

– Какова форма куполов, их количество?

– Расположение колокольни. Какая из колоколен более древняя?

– Количество рядов в иконостасе.

– Какие иконы располагаются на Царских вратах?

– Какие иконы располагаются в первом ряду иконостаса по обеим сторонам от Царских врат?

– Есть ли в иконостасе икона того святого или того события, в честь которого освящен храм? Где она располагается?

– Обратите внимание на икону, лежащую на аналое напротив Царских врат. Кто на ней изображен? Возьмите церковный календарь текущего года. Найдите дату вашего прихода в храм. Подумайте, есть ли связь между церковным календарем и иконой, лежащей на аналое напротив Царских врат.

3. Прочитайте в хрестоматии отрывок из работы известного искусствоведа, уроженца Воронежской губернии Лео-

нида Александровича Успенского (1902–1987). Ответьте на вопросы в конце текста. Разделяете ли вы позицию автора? Ответ обоснуйте.

Рекомендуемая литература и источники

1. Булгаков Сергей, прот. Икона и иконопочитание: догматический очерк [Текст] / протоиерей Сергей Булгаков. – М., 1996.
2. Зельдмайр, Г. Утрата середины [Текст] / Г. Зельдмайр. – М. : Территория будущего, 2008.
3. Колокола и звоны. Виды колоколов [Электронный ресурс] // Фома. – Режим доступа: <https://foma.ru/wp-content/uploads/2016/02/kol.pdf>.
4. Копировский, А.М. Церковная архитектура и изобразительное искусство : учебник для студентов теологического, религиоведческого и других гуманитарных направлений и специальностей высших учебных заведений [Текст] / А.М. Копировский. – М. : Свято-Филаретовский православно-христианский институт, 2015.
5. Копировский, А.М. Церковное искусство: изучение и преподавание [Текст] / А.М. Копировский. – Москва: Свято-Филаретовский православно-христианский институт, 2016.
6. Музеи мира: видео-экскурсии.



7. Покровский, Н.В. Лицевой иконописный подлинник и его значение для современного церковного искусства [Текст] / Н.В. Покровский // Памятники древней письменности и искусства, т. СXXXIV. – СПб., 1899.
8. Успенский, Л.А. Богословие иконы Православной Церкви [Текст] / Л.А. Успенский. – М., 1997.
9. Философия русского религиозного искусства XVI–XX вв.: Антология [Текст] / сост., общ. ред. и предисл. Н.К. Гаврюшина. – М. : Прогресс, 1993. – 400 с. (Сокровищница русской религиозно-философской мысли. Вып. 1).
10. Храм и его устройство [Электронный ресурс] // Православие.Ру – Режим доступа: <https://pravoslavie.ru/104947.html>.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Содержание вузовского курса «Основы духовной культуры» и соответствующих ему предметных областей в общеобразовательной школе «Основы религиозных культур и светской этики» и «Основы духовно-нравственной культуры народов России» обусловлено реальностью Бога. В сложившейся сегодня социокультурной ситуации не каждый человек принимает это. Однако не поднимать голову к ночному небу или зашторивать окно в ясный солнечный день – не значит, что Луны и Солнца не существует. Однако именно они определяют существование нашей планеты.

ОРКСЭ как никакая иная учебная дисциплина сближает с реальностью жизни, ибо ставит человека перед осознанием смысла своей жизни, позволяет погрузиться в традицию своего народа.

На государстве и на учителе лежит колоссальная ответственность. И обойти ее нельзя: то бесценное громадное сокровище, которое есть у нас, передается подрастающему поколению. Важно, чтобы молодой человек смог интегрировать это великое богатство в свою жизнь, понять, для чего живет на свете. Опасно, если вместо глубинного осознания важности того великого наследия, в которое погружаются школьники, они развернутся и уйдут, демонстрируя единственное желание, выражаемое лаконичной фразой «Не грузите меня!».

Предметная область ОРКСЭ призвана осуществить просветительскую задачу. В ходе ее решения важно расширять не столько интеллектуальную сферу и словарный запас, сколько сферу чувственно-эмоциональную. Роль учителя в этой связи огромна, ибо учитель призван явить образец любви. Нельзя спрашивать с ребенка то, чего сам не умеешь, то, чем сам не владеешь.

А знания как встарь передаются:
от сердца – к сердцу и из уст – в уста.

К. Фролов. Гимн учителям

Выполнению учителем этой ответственной миссии может помочь ясное осознание ее цели. Лаконично она отражена в лекциях известного отечественного ученого, психолога А.Н. Леонтьева, который не раз повторял слова, сказанные ему одним сельским конюхом: «Если лошадь устала, не хлестывай ее, а подними ей повыше морду, чтобы она увидела деревню вдалеке и поспешила к дому»⁸⁰. Четкое видение этого Дома, этого Града – главное в профессионально-педагогической деятельности. Остальное – детали.

⁸⁰ Цит по: Братусь Б.С. Христианская психология в контексте научного мировоззрения / Б.С. Братусь, Ф.Е. Василюк, В.Л. Воейков. – М. : Никея, 2017. – С. 228.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ИТОГОВОГО ПРОЕКТА

1. Духовно-нравственный потенциал русских народных сказок.
2. Чистота совести как условие обеспечения эмоционального благополучия (по сказкам Андерсена «Снежная королева», «Дикие лебеди»).
3. Десять заповедей в жизни любимых литературных героев (на примере произведений, изучаемых в начальной школе).
4. Десять заповедей в жизни мультипликационных героев (на примере советских мультипликационных фильмов).
5. Святые в отношении к животным.
6. Интеграция элементов церковнославянского языка в содержании современного образования в младшей школе.
7. Церковнославянизмы в произведениях русских классиков как способ развития выразительной речи у детей младших классов.
8. Значение целеполагания в жизнедеятельности (по автобиографии В.Ф. Войно-Ясенецкого).
9. Празднование Дня славянской письменности и культуры – действенный способ устранения нелитературной лексики из речи современных школьников.
10. День народного единства: духовный смысл и гражданское значение праздника.
11. Социально-педагогические средства патриотического воспитания: ретроспективный анализ.
12. Возможен ли подвиг в мирное время?
13. Семейные традиции.
14. Семейные реликвии.
15. Храмы России.
16. Храмы Воронежа.
17. Православная икона и художественная картина.

18. Схождение Благодатного огня: история события и его значение для современного человека.

19. Мои именины.

20. Илия Муромец: святой праведник или былинный герой?

Требования к защите проектов

1. Подобрать к выбранной теме наглядный материал, который можно использовать при проведении того или иного урока в начальной школе. Папку с наглядными материалами назвать так: «Тема проекта – Фамилия студента»

2. Подготовить методические рекомендации по раскрытию выбранной вами темы (вопроса).

3. Представить данные рекомендации в течение 5–7 минут.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ИТОГОВОГО ТЕСТИРОВАНИЯ

1. Духовно-нравственное воспитание реализуется на основе соблюдения следующих принципов (выберите несколько правильных ответов):

- а) постепенность поэтапной работы реализации программ духовно-нравственной направленности;
- б) учет желаний обучающихся и их родителей;
- с) принцип доступности;
- д) принцип прочности.

2. В перечень нормативно-правовых документов, легализующих духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения, входят следующие (выберите несколько правильных ответов):

- а) ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- б) Федеральные государственные образовательные стандарты;
- с) Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- д) Приказ Минобрнауки России от 15 июня 2016 г. №715 «Об утверждении Концепции развития школьных информационно-библиотечных центров».

3. В учебный план современных общеобразовательных учреждений введена дисциплина «Основы религиозных культур и светской этики». Этот учебный предмет состоит из модулей. Освоение учеником того или иного модуля осуществляется на основе свободного выбора его родителей (или лиц, их заменяющих). Из каких модулей состоит данный учебный предмет? Укажите один лишний ответ:

- а) Основы православной культуры;
- б) Основы византийской культуры;

- с) Основы исламской культуры;
- д) Основы иудейской культуры;
- е) Основы буддийской культуры;
- ф) Основы мировых религиозных культур;
- г) Основы светской этики.

4. Приобщение подрастающего поколения к национальным базовым ценностям может осуществляться по следующим направлениям (выберите несколько правильных ответов):

- а) актуализация духовно-нравственного потенциала всех учебных дисциплин;
- б) организация внеурочных форм воспитательной работы;
- с) максимальное использование дидактического материала соответствующего содержания.

5. «Золотое правило» этики является одним из основополагающих принципов человеческого общества. Какая из ниже приведенных формулировок этого правила является верной? Выберите один вариант ответа:

- а) во всем, как хотите, чтобы с вами поступали люди, так поступайте и вы с ними;
- б) не делай другому того, что не хочешь, чтобы делали тебе;
- с) око за око, зуб за зуб.

6. Кто из представленных мыслителей обосновал религиозные истоки культуры? Выберите один правильный ответ:

- а) Данилевский Н.Я., Тойнби А., Шпенглер О.;
- б) Бахтин М., Гумилев Л., Руссо Ж.-Ж.
- с) Библиер В., Бондаревская Е., Караковский В.

7. В современной педагогике принято различать «духовно-нравственное воспитание» и «религиозное образование».

Какое из приведенных определений соответствует «религиозному образованию»? Выберите один правильный ответ:

а) вероучительное просвещение, которое осуществляется в духовных учебных учреждениях и предусматривает духовную практику;

б) передача детям тех знаний, которые формируют их нравственность на основе традиционной для Отечества духовности, т.е. Православия, а также формирование опыта поведения и жизнедеятельности на основе духовно-нравственных ценностей;

с) педагогически организованный процесс усвоения и принятия обучающимися базовых национальных ценностей.

8. Кому из отечественных педагогов принадлежит следующее высказывание: «Современная педагогика исключительно выросла на христианской почве, и для нас нехристианская педагогика есть вещь немислимая – безголовый урод и деятельность без цели, предприятие без побуждения позади и без результатов впереди»? Выберите один правильный ответ:

- а) К.Д. Ушинский;
- б) Я.А. Коменский;
- с) П.Ф. Каптерев;
- д) А.С. Макаренко;
- е) В.В. Зеньковский.

9. Почти 150 лет назад К.Д. Ушинский обосновал перво-степенную необходимость овладения учеником пятью позициями: «уметь писать, читать и считать, знание оснований своей религии и знание своей родины». Овладение другими знаниями и умениями, по мнению великого педагога, является второстепенным. Определите верное суждение (выберите один правильный ответ):

а) идеи К.Д. Ушинского остаются актуальными и в современных условиях образования, ибо оно призвано интегри-

ровать человека в новую культуру при сохранении тесной связи с родной культурой;

б) идеи К.Д. Ушинского устарели и не могут быть вос-
требованы в условиях глобализации, когда стираются грани-
цы национального и общечеловеческого;

с) данное утверждение К.Д. Ушинского может быть
жизнеспособно лишь в условиях традиционного образования.

10. Какой праздник имеет статус церковно-
государственного на территории Российской Федерации?
Выберите один вариант ответа:

а) День народного единства;

б) Воскресение Христово (Пасха);

с) День знаний.

11. Вставьте пропущенное слово.

*... – это святые нашей страны, которые пострадали за
веру после событий 1917 года.*

12. Вставьте пропущенное слово.

*Национальный воспитательный ... – высшая цель обра-
зования, нравственное (идеальное) представление о человеке,
на воспитание, обучение и развитие которого направлены
усилия основных субъектов национальной жизни: государст-
ва, семьи, школы, политических партий, религиозных объеди-
нений и общественных организаций.*

13. Вставьте пропущенное слово.

*Базовые ... ценности – основные моральные ценности,
приоритетные нравственные установки, существующие в
культурных, семейных, социально-исторических, религиозных
традициях многонационального народа Российской Федера-
ции, передаваемые от поколения к поколению и обеспечи-
вающие успешное развитие страны в современных условиях.*

14. Вставьте пропущенное слово.

Большой и особо значимый православный мужской монастырь, который находится на святом месте, хранит выдающиеся отечественные святыни и является центром религиозной жизни страны или региона – это ...

15. Вставьте пропущенное слово.

... – осознание и осмысление учащимся и педагогом собственных действий, приёмов, способов деятельности. Эта способность человеческого мышления к критическому самоанализу является неотъемлемым условием воспитания.

16. Восстановите последовательность. Вопросом приобщения подрастающего поколения к традиционным духовным ценностям отечественной культуры посвящены работы мыслителей и педагогов разных исторических периодов. Расположите указанных авторов, начиная с более ранних веков:

1) Василий Великий, Григорий Богослов, Иоанн Златоуст;

2) Остапенко А.А., Склярова Т.В., Сурова Л.В.;

3) епископ Феофан Затворник, св. Иоанн Кронштадтский, Хомяков А.С.;

4) Ельчанинов А.В., Зеньковский В.В., Флоренский П.А.

17. Расположите в верном порядке. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России содержит разделы, расположенные в определенной логике:

1) национальный воспитательный идеал;

2) цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания;

3) базовые национальные ценности;

4) духовно-нравственное развитие и воспитание;

5) основные принципы организации духовно-нравственного развития и воспитания.

18. Расположите в верном порядке.

На значимых дискуссионных площадках (например, ряд международных и всероссийских конференций) в последние годы говорится о необходимости синтеза всего того, что было положительного в отечественном образовании в разные исторические периоды. Расположите значимые ориентиры в образовании, начиная от более раннего исторического периода:

- 1) святость (Древняя Русь);
- 2) стремление к социальной справедливости (советская эпоха);
- 3) соборность (Россия имперская);
- 4) стремление к свободе и человеческому достоинству (постперестроечный период).

19. Установите соответствие.

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России определяет цели и задачи воспитания, реализация которых должна обеспечиваться на трех уровнях (сферах). Соотнесите комплекс целей и задач воспитания и соответствующую ему сферу социального бытия:

Сфера личностного развития воспитания обучающихся	Осознание себя гражданином России; понимание и поддержание таких нравственных устоев семьи, как любовь, взаимопомощь, уважение к родителям, забота о младших и старших, ответственность за другого человека
Сфера общественных отношений	Готовность и способность к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, самооценке, пониманию смысла своей жизни; способность к самостоятельным поступкам и действиям, совершаемым на основе морального выбора, принятию ответственности за их результаты; жизненный оптимизм, способность к преодолению трудностей

Сфера государственных отношений	Укрепление национальной безопасности; формирование мотивации к активному и ответственному участию в общественной жизни, формировании власти и участию в государственных делах
---------------------------------	---

20. Установите соответствие.

Соотнесите принцип преподавания комплексного учебного курса ОРКСЭ с его характеристикой:

Принцип культуросообразности	Проявляется в соответствии текстов, иллюстраций, манеры изложения учебного материала той культурной традиции, о которой он повествует, а также в соответствии той культуре, которая знакома и доступна для постижения учащихся. Например, изучение православных основ отечественной культуры требует гармоничного сочетания культурных образцов современности с эстетическим каноном православной традиции
Принцип природосообразности	Реализуется в знакомстве учащихся с позиции Другого (им может быть Бог или другой человек). Выход за рамки своего наличного состояния, своих переживаний и желаний предоставляет учащимся иной механизм постижения себя самого
Принцип другодоминантности	Реализуется в соответствии учебного материала и методов его изложения особенностям детской физиологии и психики. Так, материал рели-

	<p>гиозной традиции и культуры усваивается в детстве в прямой зависимости от специфики мышления ребенка: дошкольникам интересны человеческие качества библейских персонажей; для младших школьников актуальны образцы правильного поведения; для младших подростков – ситуации морального выбора; для старших подростков – образцы дружбы и любви</p>
--	---

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

Нормативно-правовая база

1. Всеобщая декларация прав человека (Принята резолюцией 217 А (III) Генеральной Ассамблеи ООН от 10.12.1948) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/declhr.

2. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Электронный ресурс] / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. М. : Просвещение, 2009. – Режим доступа: http://mosmetod.ru/files/metod/nachalnoe/orkse/fgos/konc_dnriv.pdf.

3. Договор о сотрудничестве Воронежской митрополии, Департамента образования, науки и молодежной политики Воронежской области и Воронежского института развития образования от 01.12.2015 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.vob-eparhia.ru/index.php?d>.

4. Договор о сотрудничестве Воронежской епархии и Воронежского государственного педагогического университета от 04.10.2017 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.vob-eparhia.ru/index.php?d=13867>.

5. Конвенция о правах ребенка (Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1989 года. Вступила в силу 2 сентября 1990 года) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon.

6. Международный пакт о гражданских и политических правах (Принят резолюцией 2200 А (XXI) Генеральной Ассамблеи ООН от 16.12.1966. Вступил в силу 23 марта 1976 года) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/pactpol.

7. Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах (Принят резолюцией Генеральной Ас-

самблеи ООН от 16.12.1966) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/pactecon.

8. Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Минобрнауки от 21.07.2017 № 08-1407 «О направлении информации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71664646/>.

9. Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Минобрнауки от 11.05.2018 № 08-1179 «О резолюции конференции» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.apkpro.ru/news.html?id=1534>.

10. Письмо Департамента образования, науки и молодежной политики Воронежской области от 22.08.2016 №80-11/7071 «Об изучении предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://semiluki.blagochin.ru/normativno-pravovaya-baza-organizacii-uchebnogo-kursa-orkse/ot-22-08-2016-80-11_7071/.

11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 25 мая 2015 г. № 08-761 «Об изучении предметных областей: “Основы религиозных культур и светской этики” и “Основы духовно-нравственной культуры народов России”» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70989820/>.

12. Приказ Минобрнауки России от 18.12.2012 № 1060 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. №373» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-18122012-n-1060/>.

13. Указ Президента РФ от 31.12.2015 №683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_191669/.

14. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/.

15. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Утвержден Приказом Минобрнауки РФ от 6.10.2009 №373) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fgos.ru/>.

16. Фундаментальное ядро содержания общего образования [Электронный ресурс] / под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – М. : Просвещение, 2011. – Режим доступа: http://mosmetod.ru/files/metod/srednyaya_starshaya/fizika/.

Материалы межконфессионального диалога, а также диалога науки и религии

17. В Москве проходит Первая Всероссийская научная конференция «Теология в гуманитарном образовательном пространстве» [Электронный ресурс] // Официальный сайт кафедры теологии Национального исследовательского ядерного университета МИФИ. Раздел НОВОСТИ от 14 июня 2017 года – Режим доступа: <http://theology.mephi.ru/science/conferences/>.

18. Вундт, В. Душа человека и животных : лекции проф. Гейдельберг, ун-та [Текст] / В. Вундт; пер. с нем. Е.К. Кемница. – СПб. : П.А. Гейдельбуров, 1865–1868.

19. Иларион (Алфеев), митрополит. Теология и преподавание религии в школе : Доклад на пленарном заседании

конференции «Духовно-нравственное образование в современной школе: социально-философский, научно-педагогический и межрелигиозный аспекты», прошедшей 14 февраля 2018 года в Центральном доме ученых в Москве [Электронный ресурс] / митрополит Иларион (Алфеев) // Общецерковная аспирантура и докторантура имени свв. Кирилла и Мефодия: официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.old.doctorantura.ru/ru/publications/2858-teologiya-i-prepodavanie-religii-v-shkole>.

20. Лука (Войно-Ясенецкий), свт. Дух. Душа и тело [Электронный ресурс] / свт. Лука (Войно-Ясенецкий). – М. : Православный Свято-Тихоновский Богословский институт, 1997. – Режим доступа: http://luka.prihod.ru/users/69/1101269/editor_files/file/Arhieriskop%20Luka%20_Vojno-Jaseneckij_.

21. Лука (Войно-Ясенецкий), свт. Я полюбил страдание : автобиография [Электронный ресурс] / свт. Лука (Войно-Ясенецкий) – Режим доступа: https://azbyka.ru/otechnik/Luka_Vojno-Jasenetskij/ja-poljubil-stradanie-avtobiografija/.

22. Эфроимсон, В.П. Педагогическая генетика: Родословная альтруизма [Текст] / В.П. Эфроимсон; под ред. Л.И. Корочкина, Е.А. Кешман. – М. : Тайдекс Ло, 2003.

Литература по теологии

23. Иванов Петр, свящ. Христианство и религии мира : учеб. пособие [Текст] / свящ. Петр Иванов, свящ. Олег Давыденков, С.Х. Каламов. – М. : ПРО-ПРЕСС, 2010.

24. Михаил (Грибановский), епископ. Лекции по введению в круг богословских наук [Текст] / епископ Михаил (Грибановский). – Киев : Пролог, 2003.

25. Кураев Андрей, дьякон. Неамериканский миссионер [Текст] / дьякон Андрей Кураев. – Саратов, 2006.

Литература и иные источники по философии

26. Аристотель. Сочинения : в 4 тт. [Текст] / Аристотель, под ред. В.Ф. Асмус. – М. : Мысль, 1976.

27. Василенко, Л.И. Краткий религиозно-философский словарь [Текст] / Л.И. Василенко. – М. : Истина и Жизнь, 2000.

28. Ильин, И.А. Аксиомы религиозного опыта [Текст] / И.А. Ильин. – Минск : Изд-во Белорусского Экзархата, 2006.

29. Ильин, И.А. Я вглядываюсь в жизнь. Путь к очевидности [Текст] / И.А. Ильин. – М. : Эксмо, 2007.

30. Лосский, В.Н. Боговидение [Текст] / В.Н. Лосский. – М. : АСТ, 2003.

31. Нарочницкая, Н.А. Религиозно-философские основы культуры [Электронный ресурс] / Н.А. Нарочницкая // Видео-запись лекции в программе «Академия», телеканал «Культура». – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=3YoZab8OVHc>.

32. Непомнящий, В.С. Пушкин. Избранные работы 1960-х – 1990-х годов : в 2 тт. Т. 2. Пушкин. Русская картина мира [Текст] / В.С. Непомнящий. – М., 2001.

33. Тростников, И.Н. Православная цивилизация [Текст] / В.Н. Тростников. – М., 2004.

34. Трубецкой, Е.Н. Смысл жизни [Текст] / Е.Н. Трубецкой; сост. и отв. ред. О.А.Платонов. – М. : Институт русской цивилизации, 2011.

Комментарии книг Священного Писания

35. Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета в Синодальном переводе с комментариями и приложениями [Текст]. – М., 2006.

36. Кочедыков, Л.Г. Краткий словарь библейских фразеологизмов [Текст] / Л.Г. Кочедыков. – Самара, 2006.

37. Макдауэлл, Дж. Неоспоримые свидетельства. Исторические свидетельства, факты, документы христианства [Электронный ресурс] / Дж. Макдауэлл. – М., 1991. – Режим доступа: https://azbyka.ru/neosporimye-svidetelstva#a_z31.

38. Немировский, Е.Л. Иван Фёдоров и его эпоха [Текст] / Е.Л. Немировский. – М. : Энциклопедия, 2007. – 912 с.

39. Толковая Библия, или Комментарий на все книги Св. Писания Ветхого и Нового Завета : в 12 тт. [Электронный ресурс] / под ред. А.П. Лопухина. – СПб. 1904–1913. – Режим доступа: https://azbyka.ru/otechnik/Lopuhin/tolkovaja_biblia/.

Литература по славянской письменности

40. Воробьева, А.Г. Учебник церковнославянского языка [Текст] / А.Г. Воробьева. – М. : Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2008.

41. Дьяченко Григорий, свящ. Полный церковнославянский словарь [Текст] / свящ. Григорий Дьяченко (любое репринтное переиздание).

42. Плетнева, А.А. Церковнославянский язык [Текст] / А.А. Плетнева, А.Г. Кравецкий. – М. : Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2006.

43. Саблина, Н.П. Буквица славянская. Поэтическая история азбуки с азами церковнославянской грамоты [Текст] / Н.П. Саблина. – М. : Покров, 2018 (или другие издания).

44. Седакова, О. Словарь трудных слов из богослужения: Церковнославяно-русские паронимы [Текст] / О. Седакова. – М. : Греко-латинский кабинет Ю.А. Шичалина, 2008.

45. Черванева, В.А. Язык и культура славян: практика анализа текстов славянской письменности : учебное пособие

для студентов-магистрантов, обучающихся по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование», профиль «Педагогическая коммуникация в теории и практике филологической деятельности» [Текст] / В.А. Черванева. – Воронеж : Воронежский государственный педагогический университет, 2015. – 164 с.

Педагогическая литература

46. Гессен, С.И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию [Текст] / С.И. Гессен; отв. ред. и сост. П.В. Алексеев. – М. : Школа-Пресс, 1995.

47. Зеньковский, В.В. Проблемы воспитания в свете христианской антропологии [Текст] / В.В. Зеньковский. – М. : Школа-Пресс, 1996.

48. Каптерев, П.Ф. Дидактические очерки. Теория образования [Электронный ресурс] / П.Ф. Каптерев. – Петроград, 1915. – Режим доступа: http://elib.gnpbu.ru/text/kapterev_didakticheskie-ocherki_1915/go,130;fs,1/.

49. Леднев, В.С. Духовно-нравственная культура [Текст] / В.С. Леднев // Православная культура: нормативно-правовые акты, документы, обоснование введения курса в учебную программу образовательных учреждений / сост. В.М. Бычкова. – М. : Покров, 2004. – С. 10–17.

50. Леднев, В.С. Содержание образования : учеб. пособие [Текст] / В.С. Леднев. – М. : Высшая школа, 1989.

51. Остапенко, А.А. Со-Образность образования: очерки православной педагогики [Текст] / А.А. Остапенко. – Saarbrücken: Sanktum, 2015.

52. Остапенко, А.А. Человек исчезающий. Исторические предпосылки и суть антропологического кризиса современного образования : монография [Текст] / А.А. Остапенко,

Т.А. Хагуров. – Краснодар : Кубанский гос. университет, 2012.

53. Петракова, Т.И. Духовно-нравственное воспитание школьников в ценностном контексте современного образования [Электронный ресурс] / Т.И. Петракова // Ярославский педагогический вестник. – 2016. – №5. – С. 15–20. – Режим доступа: http://vestnik.yspu.org/releases/2016_5/06.pdf.

54. Ушинский, К.Д. Собрание сочинений : в 11 тт. [Текст] / К.Д. Ушинский. – М.; Л. : Издательство Академии педагогических наук, 1950.

Литература по методике предмета

55. Дорофеева, Т.В. Библия в зеркале культуры (Основы православной культуры) : метод. пособие для 5 класса [Текст] / Т.В. Дорофеева, Л.И. Романова. – Воронеж : ВИРО, 2011.

56. Дорофеева, Т.В. Основы православной культуры: История Ветхого Завета (В ожидании Спасителя) : метод. рекомендации, 5 класс [Текст] / Т.В. Дорофеева, Л.И. Романова, Н.Н. Гатилова. – Курск : Курский гос. ун-т, 2012.

57. Метлик, И.В. Основы духовно-нравственной культуры народов России. Православная культура. Праздничный круг : учебное пособие для 5 класса общеобразовательных учреждений [Текст] / И.В. Метлик, О.М. Потаповская. – М. : Русское слово – учебник, 2017.

58. Методическое пособие к учебнику О.Л. Янушкявичене, Ю.С. Васечко, протоиерея Виктора Дорофеева, О.Н. Яшиной «Основы религиозных культур и светской этики. Основы православной культуры». 4 класс [Электронный ресурс] / О.Л. Янушкявичене [и др.]. – М. : Русское слово, 2014. – С. 33–49. – Режим доступа: <http://semiluki.blagochin.ru/files/>.

59. Метлик, И.В. Духовно-нравственное воспитание: вопросы теории, методологии и практики в российской школе [Текст] / И.В. Метлик, И.А. Галицкая, И.В. Ситников. – М. : ПРО-ПРЕСС, 2012.

60. Склярова, Т.В. Конструирование учебных материалов по православной культуре [Текст] / Т.В. Склярова // Актуальные проблемы методики преподавания православной культуры : коллективная монография. – М. : Изд-во ПСТГУ, 2016. – С. 61–82.

61. Сулова, Л.В. Открытый урок: книга для педагогов и родителей : статьи по духовному воспитанию [Текст] / Л.В. Сулова. – М. : Новый ключ, 2014.

Видеозаписи выступлений по педагогике, а также открытых уроков и вебинаров

62. Васечко, Ю.С. Самая главная встреча: урок по ОПК в 4 классе [Электронный ресурс] / Ю.С. Васечко // Движение «Русь православная» : интернет-издание. – Режим доступа: <http://dvizhenie.info/node/146>.

63. Основы религиозных культур и светской этики : вебинары [Электронный ресурс] // Просвещение : официальный сайт. – Режим доступа: <https://prosv.ru/webinars/subject/religion.html>.

64. Попов Василий, протоиерей. Учение о свободе человека в свете православного Предания [Электронный ресурс] / протоиерей Василий Попов // Выступление на открытии ежегодных церковно-исторических Митрофановских чтений 06.12.2018. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=7n8ffb04rbA>.

65. Склярова, Т.В. Концепция и программа предмета «Православная культура»: выступление на научно-

методическом семинаре «Концепция предмета «Православная культура и этика» в рамках образовательной области «Основы духовно-нравственных культур народов России» 25.01.2018 [Электронный ресурс] / Т.В. Склярова // Официальный сайт Общероссийской олимпиады по ОПК: Раздел ОДНКНР – Режим доступа: <http://opk.pravolimp.ru/pages/5a6b5fbb53bb5619eb0013fd>.

Фильмы документальные, мультипликационные

66. Святитель Лука (Войно-Ясенецкий), исповедник: цикл «Мульткалендарь» [Электронный ресурс] // ТК «Союз», 2017. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=ZF0-v7i0Bak>.

67. Тихон (Шевкунов), архимандрит. Гибель империи. Византийский урок : публицистический фильм [Электронный ресурс] / архимандрит Тихон (Шевкунов) // Византия : официальный сайт, 2008. – Режим доступа: <http://vizantia.info/>.

68. Уроки православной культуры : документальный фильм, созданный совместными усилиями РПЦ, столичного отдела религиозного образования и телеканала «Москва-24» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=3D-vRebexRA>.

69. Целитель Лука : документальный фильм [Электронный ресурс] // ОРТ, 2015 – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=xHnlzMEYwns>.

Специализированные порталы и сайты

70. Межрелигиозный совет России [Электронный ресурс] // Официальный сайт. – Режим доступа: <http://interreligious.ru/>.

71. Музеи мира: видео-экскурсии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://muzei-mira.com/video_exkursii_po_muzeiam/.

72. Общероссийская Олимпиада по православной культуре [Электронный ресурс] / Православный Свято-Тихоновский университет : официальный сайт – Режим доступа: <http://opk.pravolimp.ru/>.

73. Основы религиозных культур и светской этики. Специализированный портал Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://orkse.apkpro.ru/>.

74. Православная энциклопедия [Электронный ресурс] / под ред. Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. – Режим доступа: <http://www.pravenc.ru/>.

75. Толкования Священного Писания [Электронный ресурс] / Оптиная Пустынь : официальный сайт. – Режим доступа: <http://bible.optina.ru/>.

76. Экзегетъ. Библия и толкования [Электронный ресурс] / Экзегетъ : официальный сайт. – Режим доступа: <https://ekzeget.ru/>.

Для заметок

Учебное издание

ВЕРЕТЕННИКОВА Светлана Викторовна

ОСНОВЫ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ

Учебное пособие

*для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению
44.03.01 «Педагогическое образование»,
профиль «Начальное образование»*

В авторской редакции

Изготовление оригинала-макета: *М.В. Бондаренко*

Подписано в печать 13.06.2019. Формат 60×84¹/₁₆. Бумага офсетная.
Печать трафаретная. Гарнитура «Таймс». Усл. печ. 16,75. Уч.-изд. л. 15,58.
Заказ 109. Тираж 60 экз.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Воронежский государственный педагогический университет».

Отпечатано в издательско-полиграфическом центре ВГПУ.
394043, г. Воронеж, ул. Ленина, 86. Тел. (473) 2-55-58-32, 2-55-61-83.