



# ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ  
Часть 2

учени \_\_\_\_\_ 4 класса \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



к уроку 18 «КРЕСТНЫЙ ПУТЬ И ВОСКРЕСЕНИЕ  
(ПОБЕДИВШИЙ СМЕРТЬ)»



Вход Господень в Иерусалим.  
Икона. Новгород, XV век



Фрагмент иконы



Тайная вечеря. Икона

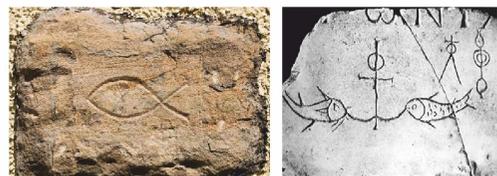


Сошествие Христа во ад.  
Фреска одного из византийских  
монастырей (XIV в), сохранившегося  
на территории современного Стамбула

Фрагмент фрески



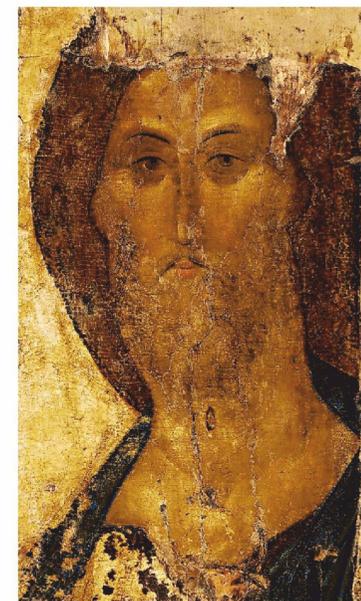
к уроку 22 «ИКОНА – ОКНО В БОЖИЙ МИР»



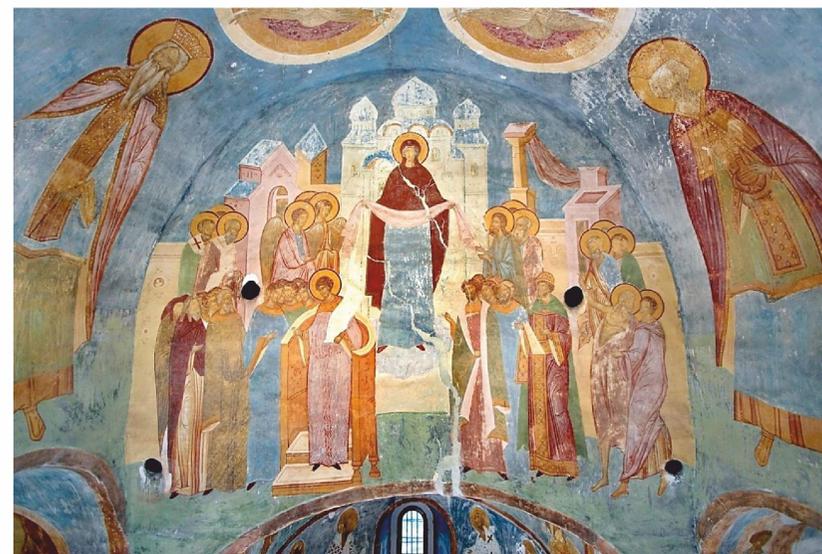
Символы христианства  
(катакомбы первых веков от Р.Х)



Спас Вседержитель  
Фреска Феропонтова монастыря  
(Дионисий, XV век)



Спас Звенигородский. Икона.  
(св. Андрей Рублев, XIV-XV век)



Покров Пресвятой Богородицы.  
Фреска Феропонтова монастыря.  
(Дионисий, XV век)

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ  
ИМЕНИ Н.Ф. БУНАКОВА»

ОТДЕЛ РЕЛИГИОЗНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КАТЕХИЗАЦИИ  
ВОРОНЕЖСКАЯ МИТРОПОЛИЯ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ  
МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ

**ОСНОВЫ  
РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР  
И СВЕТСКОЙ ЭТИКИ**

**ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ**

**РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ**

**Часть 2**

учени \_\_\_\_\_ **4** класса \_\_\_\_\_

---

---

---

ВОРОНЕЖ 2024

УДК 008:27(07)  
ББК 71.063.136.7я72  
О 75

Авторы:

*С.В. Веретенникова* (уроки 17-20),  
*Н.И. Фетисова* (урок 21),  
*О.В. Малюгина* (урок 22),  
*Н.Н. Шабанова* (уроки 23-27),  
*Т.Ф. Зинченко* (уроки 28-31)

Рецензенты:

кандидат богословия, руководитель Отдела религиозного образования  
и катехизации **протоиерей В.И. Попов** (Воронежская епархия);  
кандидат технических наук, заведующая лабораторией  
проблем духовно-нравственного воспитания  
**М.Н. Шахова** (ГБУ ДПО Воронежской области  
«Институт развития образования имени Н.Ф. Бунакова»);  
кандидат исторических наук, директор **Т.В. Дорофеева**  
(Воронежская православная гимназия  
во имя святителя Митрофана Воронежского)

*Авторы благодарят И.В. Тюневу  
за помощь в работе над книгой*

О 75

**Основы православной культуры: Рабочая тетрадь для 4 класса : в 2-х частях** / С.В. Веретенникова, Т.Ф. Зинченко, О.В. Малюгина [и др.]; под общ. ред. С.В. Веретенниковой. – Воронеж: «Абсолют М», 2024. – Ч.2. – 60 с.

В рабочей тетради содержатся задания разного типа по модулю «Основы православной культуры», входящему в учебный предмет «Основы религиозных культур и светской этики» (4 класс) и изучаемому по УМК авторского коллектива под науч.ред. О.Ю. Васильевой (издательство «Просвещение», 2023). Задания разработаны с учетом региональной специфики Воронежской области.

Тетрадь предназначена для обучающихся 4 классов общеобразовательных учреждений.

УДК 008:27(07)  
ББК 71.063.136.7я72

© Веретенникова С.В., Зинченко Т.Ф.,  
Малюгина О.В., Фетисова Н.И., Шабанова Н.Н., 2024

ISBN 978-5-6047418-5-6

## Дорогие мальчики и девочки!

Россия... Родина... Отечество...

Много чувств и мыслей вызывают в душе эти слова. Родина – место, где мы родились. Раздолье её полей, запах цветов и трав, шум лесов, прозрачность рек и озёр, тепло земли под босыми ногами и ласки маминой ладони впитываем мы с детских лет.

С годами мы не только чувствуем Родину, но и познаём её историю, благочестивые традиции, подвиги народа, которые являют примеры мужества, стойкости, самоотверженности. Тогда Родина становится Отечеством, землёй отцов, и мы – её дети – становимся гражданами.

Познание духовных ценностей своего народа поможет вам стать чище сердцем, сильнее духом и с надеждой идти по жизни.

### Условные обозначения:



– нарисуй, раскрась



– работа с новыми словами



– напиши



– работа с пословицами



– это полезно знать



– загадки, викторины



– ответь на вопрос



– церковнославянская грамота



– наше национальное достояние



– выбери правильные ответы, сравни

1.  **Познакомься с предлагаемыми ситуациями. Объясни, как ты поступишь.**

1. Ты – тренер спортивной группы, которой предстоит выполнить важное задание. В состав группы добавляется еще один человек, не отличающийся спортивной подготовкой. Во время тренировки он берется за самые тяжелые гантели и гири. Что ты ему посоветуешь?

2. Новый член группы тебя послушал, но в дальнейшем ты замечаешь, что он пропускает тренировки: одно занятие посетит, а другое – прогуляет. Что ты ему посоветуешь?

При каких двух условиях ты возьмешь его в состав группы выполнять важное задание?



**Для того чтобы творить добро, тоже нужно соблюдать два правила. Запиши их.**



**Путь к большому добру лежит через \_\_\_\_\_**



**В добре нужно быть \_\_\_\_\_**

2.  **Это полезно знать.**

**Героический поступок**

Необычен по своей храбрости, доблести, самоотверженности.

**Подвиг**

Совершается постоянно, каждый день, всю жизнь. Подвиг невозможен без духовного усилия, т.е. отказа от своего желания, когда это необходимо. Смирение, терпение, упорство – важные составляющие подвига.



Прочитай отрывок из стихотворения великого русского мыслителя Алексея Степановича Хомякова. Поясни, как ты понимаешь его смысл?

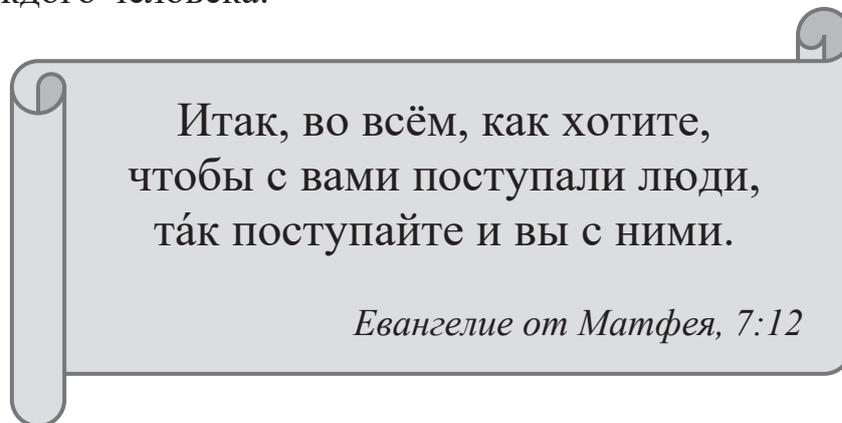
Подвиг есть и в сраженьи,  
Подвиг есть и в борьбе;  
Высший подвиг в терпении,  
Любви и мольбе.

3.



Это полезно знать.

В Нагорной проповеди Иисус Христос произнес одно из главных правил жизни каждого человека.



Это правило называют **золотым правилом нравственности**. Иногда его формулируют в другом виде: *не делай другому того, чего не желаешь себе*. Но важно не просто не делать ничего дурного, а именно – творить добро. Каждый из нас желает себе добра и поэтому всегда может определить, что́ доброго он мог бы сделать другому человеку. Таким образом, мало уклониться от зла, но ещё обязательно нужно сотворить добро.

4.



Отношению к чему или к кому учат эти правила?  
Вставь словосочетания, подходящие по смыслу.

Где сокровище ваше, там будет и сердце ваше.	
Не будь побежден злом, но побеждай зло добром.	
Любите врагов ваших, благословляйте проклинающих вас, благотворите ненавидящим вас и молитесь за обижающих вас и гонящих вас.	
Не судите, да не судимы будете.	

С л о в а д л я в ы б о р а : отношение к врагам; отношение к земному богатству; отношение к людям (неосуждение).



Как ты считаешь, легко ли соблюдать эти правила?  
Напиши тему сегодняшнего занятия на стр. 4.

5.



Подготовь развернутые устные ответы на вопросы.

1. В чем отличие двух разных формулировок золотого правила нравственности?
2. В каких случаях люди проявляют духовные усилия? Приведи примеры.
3. Может ли православный христианин работать судьей в суде? Не является ли это нарушением заповеди неосуждения?
4. Имел ли ты духовный опыт, когда твое доброе поведение в ответ на недоброе от других людей помогло изменить их состояние? Расскажи об этом, если считаешь возможным.
5. Как ты считаешь, отражает ли следующий совет содержание сегодняшнего занятия?



**УКЛОНИСЬ ОТ ЗЛА  
И СОТВОРИ БЛАГО**

Урок 18. \_\_\_\_\_

1.



Рассмотри фрагменты иконы «Вход Господень в Иерусалим» (на левой внутренней стороне обложки). С каким настроением и мыслями люди встречают Иисуса Христа? Объясни, почему ты так считаешь.



В разделе «Для самостоятельного чтения» прочитай отрывок из повести «Лето Господне» известного русского писателя Ивана Сергеевича Шмелева. С кем из людей, изображенных на иконе, схожи переживания главного героя повести?

2.



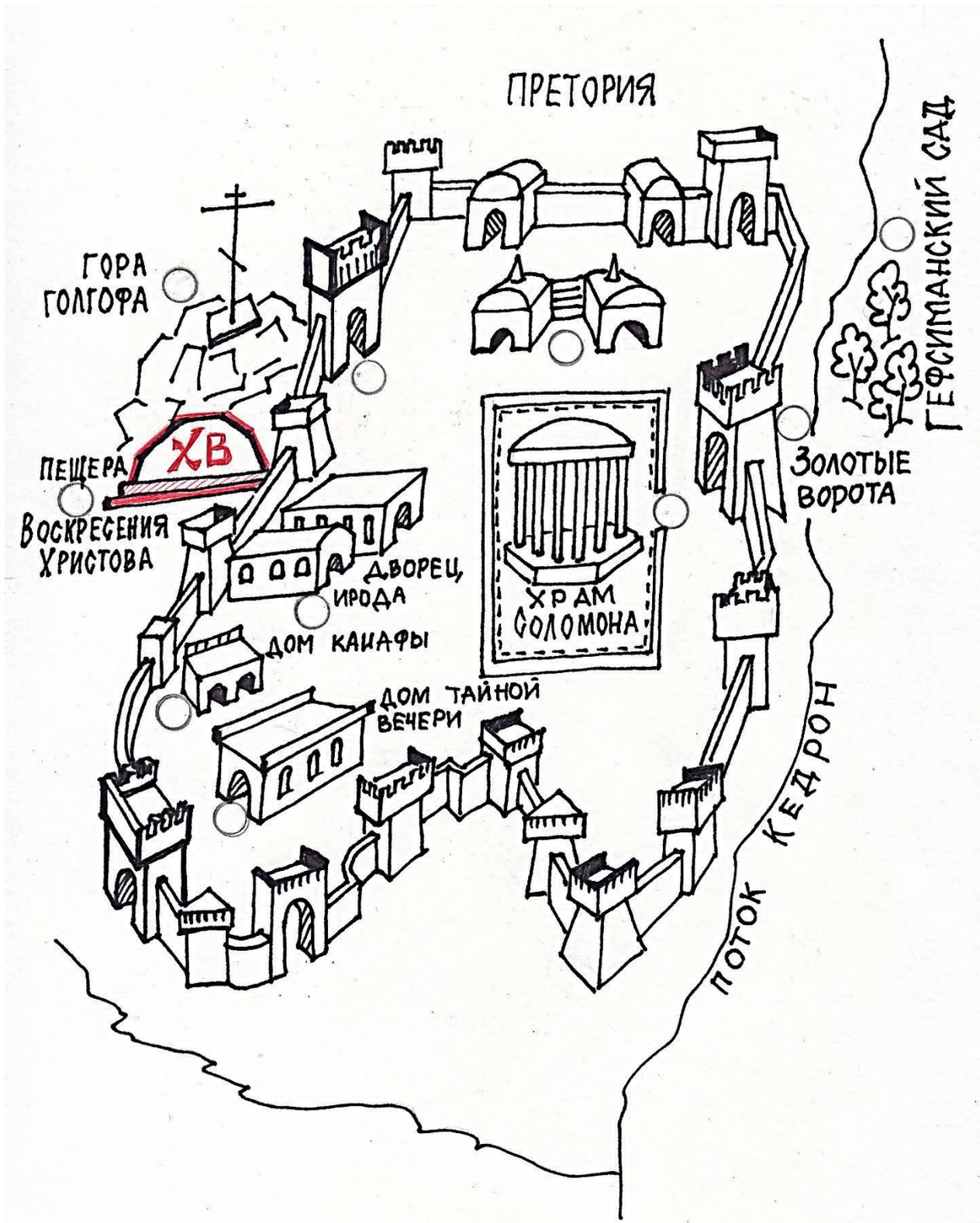
Новые слова.

Страстная седмица – \_\_\_\_\_

3.



Это план Иерусалима 1 века нашей эры. Расставь последовательно цифры, указывающие путь Иисуса Христа в период Страстной седмицы.

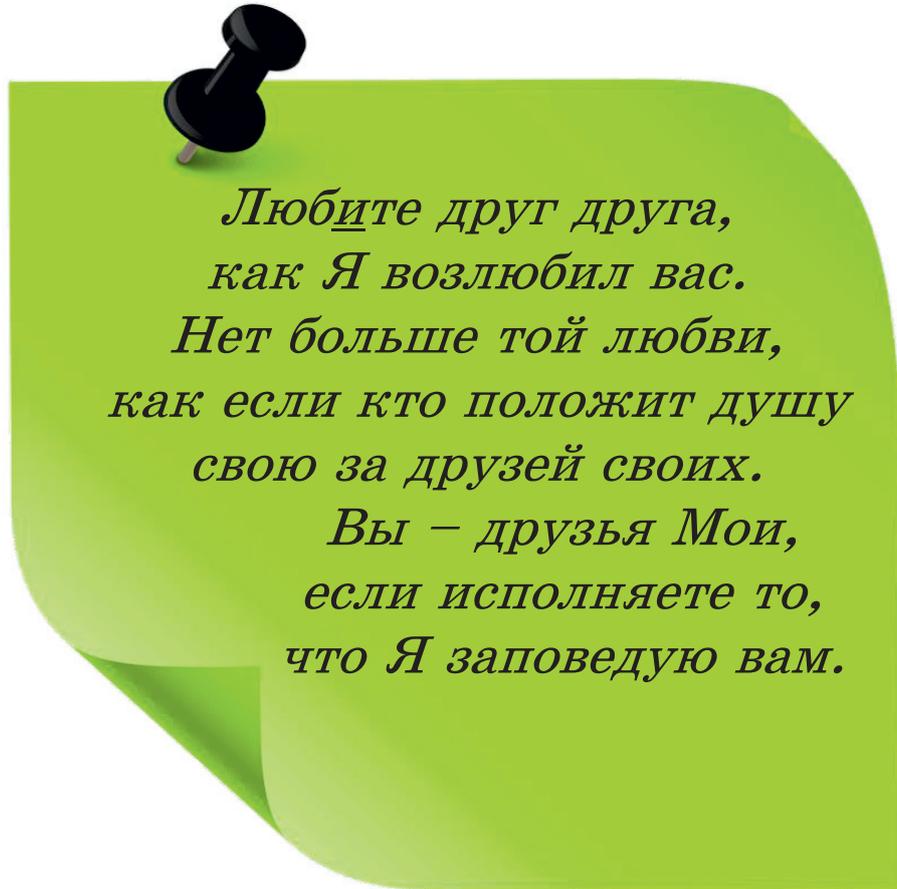


4.



**Это важно понять.**

Иисус Христос сказал своим ученикам о том, что такое настоящая дружба...



*Любите друг друга,  
как Я возлюбил вас.  
Нет больше той любви,  
как если кто положит душу  
свою за друзей своих.  
Вы – друзья Мои,  
если исполняете то,  
что Я заповедую вам.*

5.



**Это важно знать.**

У каждого праздника есть свой символ. Например, у праздника Рождества Христова – елочка, а у праздника Светлого Христова воскресения (Пасхи) – яйцо. Яйцо внешне безжизненное, а внутри содержит начало жизни. Пасхальное приветствие «Христос воскрес!» и ответное – «Воистину воскрес!» отражает радость человечества (и каждого человека) об открытой ему возможности общения с Богом, уподобления Ему.

Преобладающий цвет – красный. «Красный» по-славянски значит «красивый»<sup>1</sup>. Красный цвет отражает величие праздника и значение воскресения Иисуса Христа для человечества. Кроме того, красный цвет всегда

---

<sup>1</sup> В русских сказках красота девушки выражается емким словосочетанием «красная девица». И главная площадь нашей страны тоже изначально именуется Красной.

ассоциируется с пролитой кровью. Празднование Пасхи всегда бывает в воскресенье.

Сегодня можно наблюдать, как на пасхальных сувенирах изображают кроликов и зайцев. Однако эти животные не отражают смысл Христова Воскресения, поэтому пересылать друг другу пасхальные открытки с их изображением **не надо**, потому что тем самым человек распространяет ложное представление о самом великом празднике отечественной культуры.



**На основе прочитанного изобрази символ праздника Пасхи. Задание можно выполнять в любой технике: рисунок, аппликация и проч.**

6.  Закончи предложение.

Жизнь – это \_\_\_\_\_

---



В разделе «Для самостоятельного чтения» прочитай сказку «Сосновое семечко» и ответь на вопросы, поставленные в самом начале текста.

Урок 19. ЦЕРКОВЬ – \_\_\_\_\_

---

1.  Вставь пропущенные слова в правильном падеже.

Сошествие Святого Духа на апостолов произошло в \_\_\_\_\_ на \_\_\_\_\_-й день после Пасхи. Ежегодно это событие вспоминается как праздник \_\_\_\_\_ или День \_\_\_\_\_. Этот день считается Днем рождения Церкви.

С л о в а д л я в ы б о р а : Иерусалим; 50; Святая Троица; Пятидесятница.

2.  Новые слова.

Церковь – \_\_\_\_\_

---

Церковь – это люди, которых Господь собрал в Свою большую семью. Это очень-очень большая семья, которая одна для всех христиан. У каждого из вас есть своя маленькая семья, а Церковь – Божья семья, где Отец всем – Бог, а люди друг другу братья и сестры. Церковь – это прекращение одиночества.

Когда говорят о Церкви как единстве Бога и людей, то слово пишут с большой буквы. В случае, если церковью называют здание храма, то слово пишут со строчной буквы.

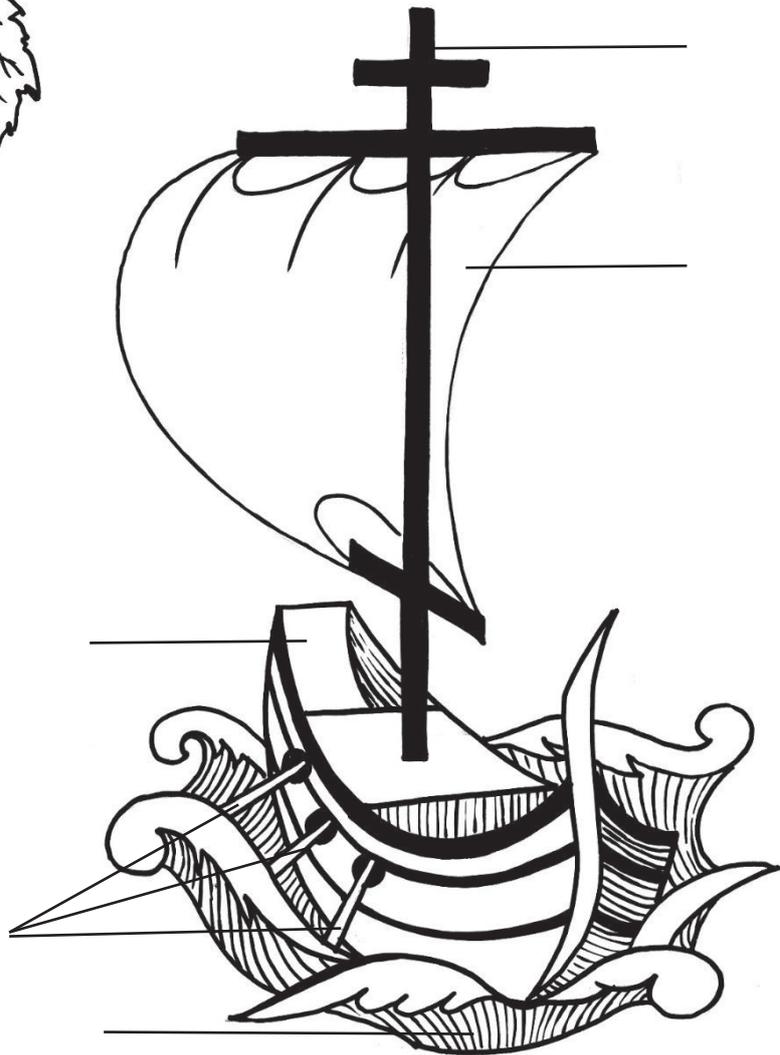
Благодать – \_\_\_\_\_

---

3.



Корабль и виноград – образы Церкви. Подпиши, что символизирует каждый элемент на этих образах.



Как бы ты назвал сегодняшний урок?  
Напиши на стр. 10.

4.  Соедини слова с их значением.

Церковь		Посланник
Апостол		Единство Бога и любящих Его людей
Благодать		Священное изображение
Икона		Сила Божия

5.  Вставь пропущенные словосочетания.  
Какое изречение тебе больше нравится?  
Объясни свой выбор.

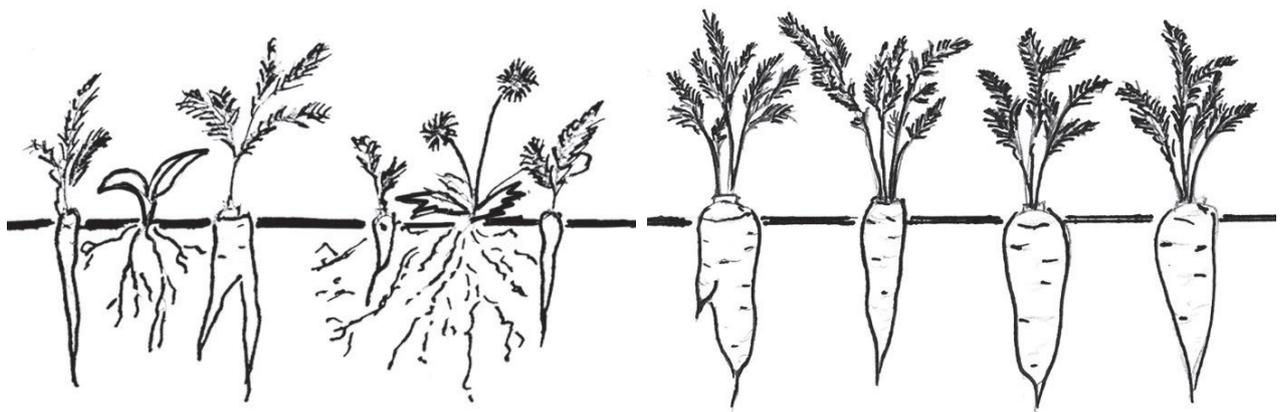
Кому Церковь не мать, тому \_\_\_\_\_ .  
Не имеющий любви и \_\_\_\_\_ .  
Храм не в бревнах, а \_\_\_\_\_ .  
Если хочешь иметь любовь, то \_\_\_\_\_ ,  
хоть сначала и без любви.

С л о в а д л я в ы б о р а : делай дела любви; Бога не имеет; в ре-  
брах; Бог не Отец.

Урок 20. \_\_\_\_\_

---

1.  Это важно понять.



## ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

Иван Сергеевич  
Шмелёв

### ВЕРБНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ<sup>1</sup> (отрывок из повести «Лето Господне»)

Я смотрю на вербу и радуюсь: какие добрые – привезли! Сколько дней по Сетуньке<sup>2</sup> в талом снегу топтались, все руки ободрали, и теперь сколько же народу радоваться будет в церкви! Христа встречать!.. И Горкин<sup>3</sup> не радуется на вербу: задалась-то какая нонче, румяная да душистая, золотцем тронуло вербешки! Завтра за всенощной<sup>4</sup> освятим, домой принесём свяченную, в бутылочку поставим, – она как раз к Радунице на Фоминой, белые корешки-ниточки выпустит. И понесём на Даниловское, покойному Мартыну-плотнику в голова посадим, порадуем его душеньку... И Пелагее Ивановне посадим, на Ваганьковском. И как хорошо устроено: только зима уходит, а уж и вербочка опушилась – Христа Встречать.

– Всё премудро сотворено... – радуется на вербу Горкин, поглаживает золотистые вербешки. – Нигде сейчас не найти цветочка, а верба разбудилась. И завсегда так, на св. Лазаря, на Вход Господень. И деревья кланяются. Ему поют Осанну. Осанна-то? А такое слово, духовное. Сияние, значит, божественное, – Осанна. Вот она с нами и воспоёт завтра Осанну, святое деревцо. А потом, дома, за образа поставим, помнить год цельный будем.

Я спрашиваю его – это чего помнить?

– Как чего?.. Завтра Лазаря воскресил Господь. Вечная, значит, жизнь всем будет, все воскреснем. Кака радость-то! Так и поется: «Общее воскресение... из мертвых Лазаря Воздвиг Христе Боже...» А потом Осанну поют, Вербное Воскресенье называется, читал небось в «Священной истории»? Я тебе сколько говорил... – вот-вот, ребяташки там воскликнули, в Иерусалиме-граде. Христос на ослати, на муку крестную входит, а они с вербочками, с вайями... по-ихнему – вайя называется, а по-нашему – верба. А фарисеи стали серчать, со злости, зачем, мол, кричите Осанну? – такие гордые, досадно им, не их Осанной встречают. А Христос и сказал им: «Не мешайте детям ко Мне приходиться и возглашать Осанну, они сердцем чуют...» –

---

<sup>1</sup> к уроку № 18

<sup>2</sup> Сетунька – название реки.

<sup>3</sup> Горкин – старик-воспитатель маленького Вани.

<sup>4</sup> Всенощное бдение – праздничное вечернее богослужение.

дети-то все чистые, безгрешные, – «а дети будут возглашать, то камни каменные возопиют!» – во как. Осанну возопиют, прославят. У Господа всё живёт. Мёртвый камень – и тот живой. А уж верба-то и подавно живая, ишь – цветёт. Как же не радоваться, голубок!..

Он обнимает вербу, тычет головой в неё. И я нюхаю вербу: горьковато-душисто пахнет, лессовой горечью живою, дремуче дремучим духом, пушинками по лицу щекочет, так приятно. Какие пушинки нежные, в золотистой пыльце... – никто не может так сотворить, Бог только. Гляжу – а у Горкина слёзы на глазах. И я заплакал от радости... будто живая верба! И уж сумерки на дворе, звёздочки стали выходить, а у лужи совсем светло, будто это от вербы – свет.

## **ИСТОРИЯ О ТОМ, КАК ОДНА ИЗ УЧЕНИЦ ХРИСТА ПРИШЛА К РИМСКОМУ ИМПЕРАТОРУ<sup>1</sup>**

Пасха на Руси сопровождается различными обрядами, такими как освящение куличей, крашение яиц... Традиция обмена крашеными яйцами на Пасху имеет древние корни. По Преданию, первое пасхальное яйцо святая Мария Магдалина преподнесла римскому императору Тиберию вскоре после воскресения Иисуса Христа. В те времена было принято, приходя к императору, подносить ему подарки. Состоятельные люди дарили драгоценности, а бедные – то, что могли. Поэтому Мария Магдалина, не имевшая ничего, кроме силы духа и сильной веры, протянула императору Тиберию куриное яйцо с возгласом: «Христос воскрес!». Император, усомнившийся в сказанном, заметил, что никто не может воскреснуть из мёртвых, и что в это также трудно поверить, как в то, что белое яйцо может стать красным. Тиберий не успел договорить свои слова, как скорлупа яйца стала алой.

Издавна пасхальные яйца не только красили, но и украшали различными узорами, а позднее пасхальное яйцо стали изготавливать из дерева, фарфора, стекла, кости. Одним из первых соединил пасхальное яйцо с ювелирным украшением известный русский ювелир Карл Фаберже (1846-1920). Художественно оформленные пасхальные яйца получают широкое распространение, и о них говорят как о своеобразном виде декоративно-прикладного и народного искусства.

---

<sup>1</sup> к уроку № 18

## СОСНОВОЕ СЕМЕЧКО<sup>1</sup>

Вы задумывались, какой глубокий смысл имеет праздник Пасхи? Смерть и жизнь рядом. Великий святитель земли Воронежской Тихон Задонский писал, что человек рождается для смерти, а умирает для жизни. Как вы понимаете эти слова? Каждый ли человек, умирая, может возродиться для новой прекрасной жизни? Может быть, ответить на эти вопросы, вам поможет сказка?

Два сосновых семечка попали на дно глубокой ямы. Ветер их туда занес, или сами выпали из шишки, кто знает? ...

На дне ямы темно и сыро, а сверху высоко-высоко – солнечный свет.

– Что же нам теперь делать? – говорит первое семечко. – Так хочется к свету, но из этой ямы нам не выбраться.

– Давай здесь будем жить, – отозвалось второе семечко, – ведь мы должны расти и стремиться к свету! Я буду пробиваться к нему, любой ценой выбираться из этой темной ямы, даже если ради этого мне придется умереть.

Сказав это, семечко стало рыхлить землю, все более уходя в нее с головой.

– Что ты делаешь? Зачем ты зарываешься в землю? Ты погибнешь, опомнись!

Но было уже поздно. Семечко исчезло, это было страшно. Там, под землей, разрушалась сухая ветхая оболочка, и из нее возрождался слабый зеленый росточек. Как трудно было ему! Боль, страх, отчаяние, смерть и ... вера. Наконец, росточек выбрался из-под земли и изо всех сил потянулся к свету. Солнце увидело его и направило свой лучик на помощь. Лучик согривал, поддерживал, давал надежду. Постепенно росточек превращался в маленькое деревце, вот его верхушка уже выглянула из ямы.

– Я ли это? Может ли жизнь возникнуть из смерти? Я помню тьму и тяжесть, жесткие тиски старой шелухи, а теперь: вот он – свет! Вот она – радость! Но что это там на дне?

Разбухшее, покрытое плесенью второе сосновое семечко лежало жалким комочком, его почти нельзя было отличить от грязи, жизнь уже не возродится в нем.

---

<sup>1</sup> к уроку № 18