

**Моллер Федор Антонович
(1812-1874)
русский художник и офицер.
Академик и профессор
Императорской Академии художеств.
Ученик Карла Брюллова.**

**«Александр Невский
и папские легаты»**



**Моллер Федор Антонович
(1812-1874)**
русский художник и офицер.
Академик и профессор
Императорской Академии художеств.
Ученик Карла Брюллова.

**«Невская битва. Поединок
Александра Невского и Биргера»**

1856 г.



**Серов
Владимир Александрович
(1910-1968)**

**советский живописец, график, педагог.
Президент Академии художеств СССР
(1962-1968).**

**«Въезд
Александра Невского
в Псков после
Ледового побоища»**

1945 г.



**Семирадский
Генрих Ипполитович
(1843-1902)**

польский и русский художник,
один из крупнейших представителей
позднего академизма.

Академик
Императорской Академии художеств

**«Александр Невский
принимает папских легатов»**

1876 г.



Корин Павел Дмитриевич
(1892-1967)

российский, советский художник-живописец,
монументалист, мастер портрета, реставратор, педагог

«Александр Невский»

Триптих



1942 г.
Государственная Третьяковская галерея.
Москва



**Верещагин Василий Петрович
(1835-1909)**

русский исторический живописец и портретист,
профессор Императорской Академии художеств.

АЛЬБОМ

**История Государства Российского в изображениях
державных его правителей с кратким пояснительным
текстом.**

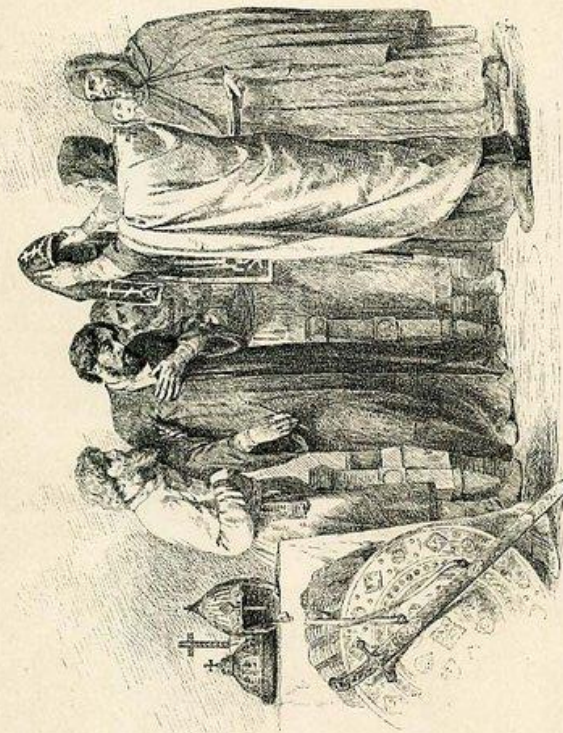


Рисунки профессора исторической живописи
Императорской Академии художеств В.П. Верещагина,
1890 г.

на стр. 31 читаем:

**Александр Ярославич, названный Невским за победу
над Шведами на берегах Невы, герой Ледового Побоища,
скончался преждевременно, много потрудившись за землю
русскую, за Новгород и за Псков, за все великое княжение
отдавая живот свой и за православную веру.
На смертном одре принял схиму. Причислен к лику святых.**

Александр Ярославич, названный Невским за победу над Шведами на берегах Невы, герой Ледового Побоища, скончался преждевременно, много потрудившись за землю русскую, за Новгород и за Псков, за все великое княжение отдавая живот свой и за православную веру. Причислен к лику святых.



Великий князь Александр Ярославич Невский
1252—1263 г.

ПАМЯТНИК ТЫСЯЧЕЛЕТИЮ РОССИИ

монумент,
воздвигнутый
в Великом Новгороде
в 1862 году
в рамках празднования
1000-летия
русской государственности.
Авторами проекта памятника
являются скульпторы
Михаил Микешин,
Иван Шредер
и архитектор Виктор Гартман.
Памятник находится
в новгородском детинце,
напротив Софийского собора
и бывшего здания
Присутственных мест.

Объект культурного наследия
федерального значения



Санкт-Петербург

СВЯТО-ТРОИЦКАЯ АЛЕКСАНДРО-НЕВСКАЯ ЛАВРА

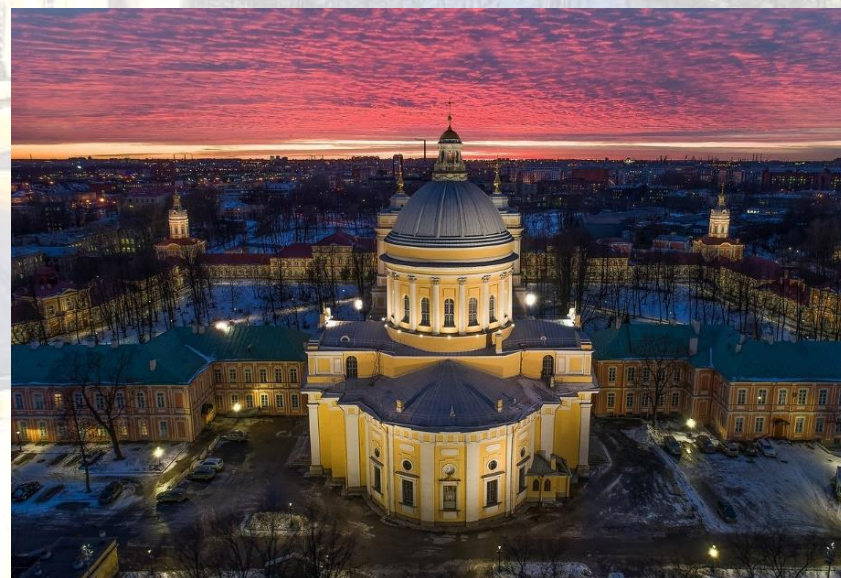
мужской православный монастырь на восточной оконечности Невского проспекта в Санкт-Петербурге. Первый и наиболее крупный монастырь города.

1703 год: основание Санкт-Петербурга, новой – «Северной» - столицы России царем Петром I.

1710 год: главный петербургский монастырь получает название «Живоначальная Троицы и святого благоверного великого князя Александра Невского». На месте, определенном для постройки обители, архимандрит Феодосий (Яновский) ставит два поклонных креста.

1724 год: Святейший Синод постановил отныне изображать святого Александра Невского на иконах не в монашеских одеяниях, а в одеждах великокняжеских. 12 сентября 1724 года в Александро-Невский монастырь из Владимира торжественно перенесли мощи небесного покровителя – святого благоверного князя Александра Невского. В этот день император Петр I собственноручно внес святыню в верхний храм Благовещенской церкви, который был освящен в честь святого князя Александра.

1800 год: в Благовещенской церкви был погребен генералиссимус Александр Васильевич Суворов. Его похороны стали заметным событием в жизни Петербурга. Над местом погребения, согласно воле генералиссимуса, была установлена каменная плита с простой надписью: «Здесь лежит Суворов».



«Александр Невский»

1938 г.

советский художественный
исторический фильм.

Относится к плеяде
классических советских исторических
фильмов 1930-х годов
и считается одной из лучших работ

Сергея Михайловича

Эйзенштейна

(1898-1948),

50 лет

Музыку к фильму написал

Сергей Прокофьев

*Р.С. Вскоре после выхода фильма
на экраны кинотеатров
началась Великая Отечественная война*



Нестеров Михаил Васильевич
(1862-1942)

русский и советский художник, живописец,
академик живописи,
Лауреат Сталинской премии первой степени
(1941)

«Александр Невский»
1894 г.

Герой картины –
молодой князь-полководец
в момент молитвы перед боем.
Нимб над головой – знак святости,
светлые одежды
и в ногах щит и меч –
смирение и чистота помыслов



Монумент князю Александру Невскому и русской дружине

Псков, гора Соколиха
1993 г.

**Александр Невский
в окружении русских дружинников
из Пскова, Владимира, Суздаля, Новгорода.
30-метровая скульптурная композиция
из бронзы и гранита весом 163 тонны
олицетворяет единение и доблесть народа
в борьбе с врагами,
единство и неделимость Русской земли,
ее соборность, в которой наши предки
находили духовную мощь и опору**



Пантюхин Юрий Петрович
(1938 г.р.)

советский и российский художник, педагог

«За землю Русскую»
Триптих



- «Александр Невский» - левая часть триптиха
- «На поле Куликово. Сергей Радонежский и Дмитрий Донской» - центральная часть триптиха
- «Минин и Пожарский. Освобождение Москвы» - правая часть триптиха

2003 г.